
臺灣漫畫閱覽
洪德麟／著
玉山社

作者簡介

洪德麟

一九四八年出生於臺灣臺中縣烏日鄉，童年時是個典型的放牛孩子，七歲就開始對漫畫著迷，十歲因喜歡諸葛四郎而開始臨摹投稿，被《漫畫周刊》等刊物採用之後，益發激勵他在漫畫上的努力。

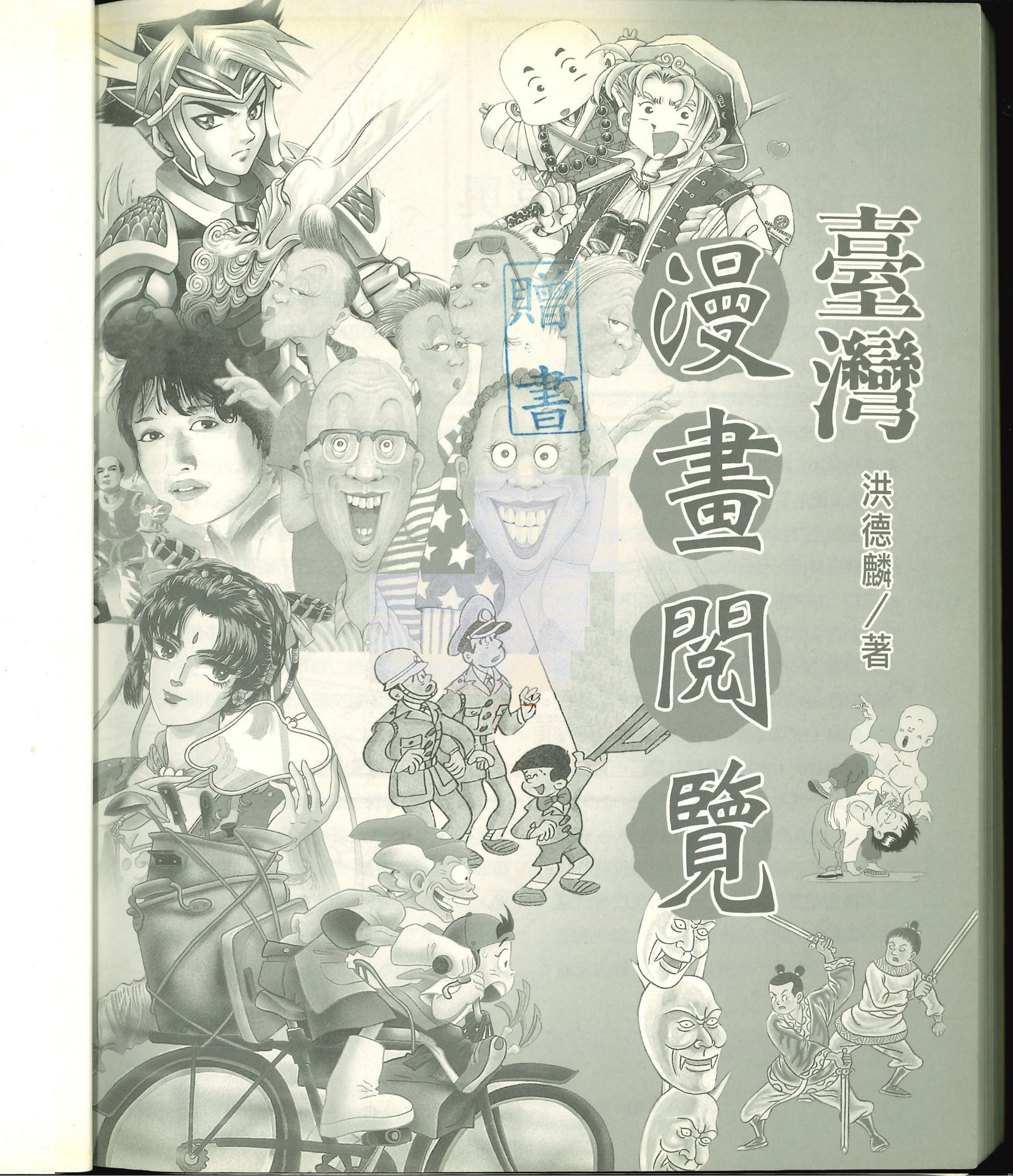
十五歲投入漫畫創作，十八歲騎著腳踏車到臺北想跟趙擇修先生（當時被稱爲臺灣的華德．迪士尼）學習畫卡通，卻撲了個空。

役畢後先是晃蕩到紐約，半年後流浪到東京，悠游在成山的漫畫堆裡。在日本念了四年的電影理論後回台灣，準備拍自己的卡通，與當時第一代的漫畫人熟識，後因客觀條件不成熟而放棄了卡通夢。一九八〇年，敖幼祥在其企劃編劇的協助下，掀起烏龍院旋風，之後與吳啓家、吳宇森、ＬＣＣ等人合作辦漫畫雜誌，並於一九八四年促成「第一屆全國漫畫大擂台」。

先後在《歡樂漫畫》、《星期漫畫》、《聯合報》、《民生報》「兒童天地」、《中國時報》、《日本文摘》、《少年快報》等數十種刊物上，發表了近上千篇的漫畫文章。

一九九一年十一月獨資成立台灣首座漫畫圖書館，並出版《台灣漫畫四十年初探》、《漫畫名家畫展》等書。

現任台南藝術學院音像動畫所教授、淡江大學通核組教授、有開漫畫娛樂網顧問。



前言

一窺臺灣漫畫的堂奧

漫畫，這令人著迷的圖像文化，在無垠的想像空間裡，以其妙趣橫生的幽默與諷刺藝術，進而形成獨特的誇張造型，對多彩多姿的人生際遇，展開形形色色的描述。筆者花費了四十多年的時間，浸淫在漫畫的博大精深與奧妙之中，深感世界漫畫與漫畫世界的龐大淵博。

漫畫至今已發展成各種形式的創作：單幅的評論漫畫、多格的滑稽漫畫，或是連環圖畫的「構美故事」。人們善用這種賞心悅目的創意，並在二十世紀將之發揚光大。無論是對近代民主主義的發揚，批判不公不義的社會亂象，或是對政治的獨裁霸權予以調侃、諷喻，漫畫家的正義感為漫畫的精神作了最佳的註解。漫畫在知識、經濟上更展現了驚人的「魅力」。

二十世紀，漫畫的「偶像化」、「商品化」，獲得所向披靡的成功。二十世紀末，日本漫畫明星「皮卡丘」，從電玩出發，到拍成電影、電視，畫成漫畫……，以至製造成上千種的玩具、日用品、文具，魅力橫掃全球的消費市場。其電影在美國寫下一天一千五百萬美金的賣座紀錄，一週的票房成績更高達五千多萬美元。在全球的資本主義社群中，隨處可見「神奇寶貝」的蹤影，也因此，短短的五年就創下了百億美元商品的規模。

其實，日本漫畫「商品化」的成功範例不勝枚舉。從一九五〇年代開始，在日本蓬勃的漫畫創作氛圍裡，即已造就了不少巨匠級漫畫家，同時創造出不少的漫畫明星、偶像、英雄。一九七九年，水島新司的多齣棒球漫畫作品為他博得「棒球博士」的美名，這一年他的納稅額更突破二億九千萬日圓，成為社會焦點。

一九八〇年代初，漫畫「空氣時代」到來，漫畫家紛紛寫下輝煌的成果。石之森章太郎的《假面騎士》在十年內創下二兆四千億日圓的銷售佳績，為商品化最成功的典範。一九八二年，出道三年的二十四歲青年鳥山明，其作品《怪博士與機器娃娃》席捲日本列島，日本人戲稱這一年為「阿拉蕾年」。劇中的主角機器娃娃「阿拉蕾」笑鬧式的喜感令人開心，笑浪一波接一波湧過，也捲起了商品的熱潮。三千多種玩具、文具、日用品……，創下了十多億日圓的商機，而鳥山明的稅金則達五億三千九百二十四萬日圓。翌年，鳥山明再下一城，以六億四千七百四十五億日圓重寫漫畫家納稅額的紀錄。隨後，漫畫家的納稅額達上億日圓也成了家常便飯。一九八二年，《小叮噹》的作者藤子. F. 不二雄和其搭檔，均以二億一千五百多萬日圓的納稅額名列日本億萬長者百人之列。一九八三年，《亂馬 ½》的作者高橋留美子，以二億七千二百多萬日圓的納稅額名列藝文界第四名。

漫畫在日本除了取得商業上的極大收穫之外，漫畫人物的影響力也是值得重視的。一九四六年，在日本戰後的廢墟中出現了一個漫畫偶像「莎拉也賞」(蠑螺小姐)，鼓舞人心士氣，令因戰敗而身心困頓的日本人感染其樂觀的態度，每天一則幽默的漫畫，化解了不少人心靈的鬱結。一九六九年，法國人因越南及阿爾巴尼亞殖民戰爭失利而灰頭土臉，舉國上下均籠罩在愁雲慘霧之中，此時出現了一個厲害的漫畫人物：高盧人「阿司特力克斯」。故事中的高盧人是個矮小的老頭，和巨人朋友喝了巫師調製的藥水之後變得神勇無比，將來犯的羅馬大兵打得七零八落，大快法國人心，激勵了法國低落的士氣，因此被法國人視為「救世主」，甚至以「阿司特力克斯」來命名自己的第一顆人造衛星，可見法國人多麼感念他。

一九六九年，美國人以已風靡二十年的《花生米》漫畫人物「史努比」、「查理布朗」做為「阿波羅十號」的登月艇和「指揮艙」的代號。《花生米》是美國人生活的小縮影，其中的對話充滿了哲理，令語文學者深感興趣，成了研究的議題，五十年來已獲二千六百多家媒體採用。一九九九年十一月，作者舒茲因得癌症而宣佈退休，造成不小的震撼，二〇〇〇年三月刊登告別作，其死訊和最後之作均成為全球媒體關注的焦點，報紙、電視、廣播、雜誌都大幅報導。

臺灣漫畫在一九五〇年代就展示了一波創作潛力，葉宏甲的《諸葛四郎》、陳海虹的《小俠龍捲風》、陳定國的《孟麗君》、劉興欽的《阿三哥・大嬸婆》、徐麒麟的《大頭呆》、王朝基的《飛鷹天使》、林大松的《義俠墨頭巾》、許華良、許松山、洪義男、山巴……，均展現了讓人驚艷的獨特風格。

然而，之後卻在政治的桎梏下，臺灣漫畫慘遭二十年漫畫審查的五花大綁、四十年戒嚴的束縛，直到一九八〇年代，才又逐漸釋放出驚人的爆發力，並在一九九〇年代因政治解嚴而突飛猛進。蔡志忠的百家諸子漫畫揚威國際，四〇多種語文版本，行銷全球五十多個國家。鄭問的畫技也令人耳目一新，其水墨的演出在漫畫創作上是一大創舉，也為日本這個漫畫王國帶來了一連串的驚嘆，在日本第一年就獲得日本漫畫家協會優秀賞的肯定。相信臺灣的漫畫技術已在國際水準之上，儘管在殘酷的歷史中，這種人人喜聞樂見的藝術並沒有美、日的好環境，但是臺灣漫畫家卻不屈不撓、前仆後繼的寫下了傲人的成績。也因此，在艱困的臺灣，漫畫家的努力就更珍貴。

筆者四十年來著迷於這種寓意豐富、多彩多姿的漫畫傑作，蒐集、瞭解其趨勢，研究其發展，並記錄其歷史，深感臺灣漫畫的難能可貴與博大精深。近二十年來，筆者除了注力於漫畫推展之外，也從事創作及漫畫史的寫作，以及漫畫文化的傳播介紹。筆者先後規劃過數十場的漫畫歷史展，如一九九五年為《台北國際書展》策劃的「漫畫共和國」、一九九九年《新竹市立文化中心》的「漫畫嘉年華」、二〇〇〇年《歷史博物館》的「臺灣漫畫歷史特展」、二〇〇〇年《淡江大學》的「臺灣漫畫五十年展」（並於二〇〇一年在臺中縣大里、沙鹿、神岡圖書館及臺南藝術學院、市立圖書館、香港城市大學等地巡迴展出）。

為了臺灣漫畫文化的永續和傳承，筆者將多年來的研究觀察撰寫成《臺灣漫畫閱覽》一書，希望能從漫畫歷史的發展中獲得啟示，也期待從世界漫畫的現象裡找到大趨勢，提供臺灣國際化的思考空間，同時為臺灣的漫畫文化留下見證。

漫畫文化在二十世紀大放異彩，已成為一門值得深入探究的顯學；它已跨過國家的藩籬，成為世界共同的語言。漫畫英雄偶像也不受國界的束縛，擄獲全球漫畫迷的心。無論是美國的「米老鼠」、「超人」、「蝙蝠俠」，或者是比利時的「丁丁歷險記」，還是日本的「小叮噹・哆啦A夢」、「皮卡丘」等，均能風靡全球。

臺灣人有自己的漫畫明星，但仍沒有轟動世界的偶像、英雄，這當然是臺灣漫畫界的遺憾。臺灣漫畫家不只需要寫自己的歷史，更值得探向世界舞台，參與世界漫畫史的發展，創造臺灣漫畫的世紀。

日本漫畫蓬勃了半個世紀，甚至雄霸天下，並預約這個世紀為「圖像世紀」。漫畫的創新無時無刻都在蛻變，漫畫的新世紀是什麼面貌，將如何演化，是值得期待的。今日，歐美有不少頂尖的畫家都投入了漫畫藝術的革命行列。墨必斯以線條的魔術師姿態出現，他以獨特的思維，創意建構出一個全新的視覺經驗，展示他無限的創造力，「無底洞」電影中的外星人造型就出自於他的創作，無論是水柱變人形或是蝴蝶形的外星人水中游，都在在顯示出他驚人的創造力，也因此被冠上「漫畫之神」的美譽。

在墨比斯的引領下，漫畫的變革一日千里，自一九七〇年代起，漫畫界即風起雲湧，在漫畫藝術上爭奇鬥艷的各項創舉和競技，令二十世紀末的漫畫文化展示了多樣的題材、多元的畫風。有人以水彩演出，有人擅用油畫特色，甚至有以多媒體來創作，前衛的、另類的、地下的《重金屬》漫畫誌，似乎預告了二十世紀的漫畫藝術時代將是多元化的展示場。

臺灣漫畫的遠景在國際舞台，臺灣漫畫家已有足夠的條件挑戰「圖像世紀」，我們應當有此信心與決心。

洪德麟



目錄

Foreword

臺灣漫畫
前史



～

1945

原始藝術的漫畫趣味

幾千年來，臺灣島上的原住民族自南洋陸續遷徙而來，他們和所有原始民族一樣，都有精巧的手工，尤其在雕刻上展現了其潛能。

才華洋溢的藝術家們為民族的傳說作了極生動的註解，無論是信仰的主題或傳說的故事，皆透過饒富意義的圖騰呈現在生活的器皿、刀械、住屋裝飾上，或將誇張的圖像雕刻、繪畫於石頭和木頭上。這些木雕、石雕的內容有男女裸體、蛇的圖案等，造型帶有誇大器官的趣味，和漫畫的造型精神相當吻合。

張有為在《漫畫藝術》一書中就特別凸顯原始藝術誇張、變形的妙趣，稱其為臺灣最早的漫畫。而原住民族那充滿神奇的造型



原住民族幾千年來，就有木雕、石雕的習俗，將人物器官作誇大的凸顯，充滿了漫畫造型的誇張精神。



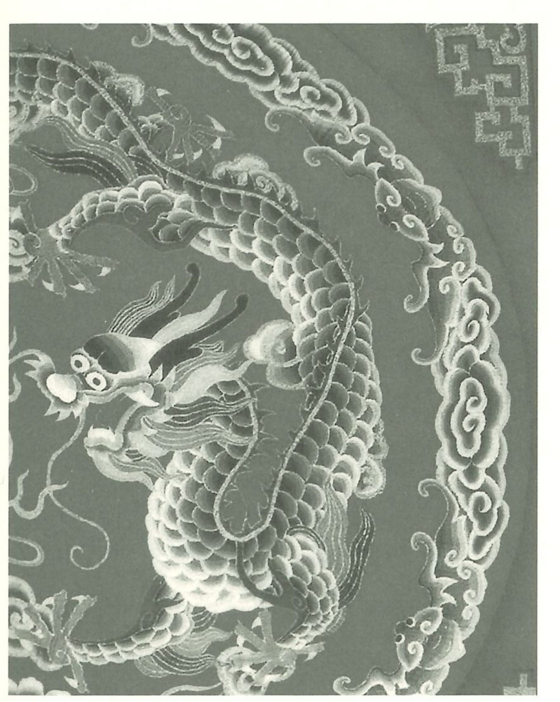
原住民的器物雕刻上常有寓意著其信仰的圖騰，排灣族的「眼鏡蛇」圖案即有其傳說背景，頗具傳奇性。

藝術，自然成了原始文化最重要的資產，成為博物館中的珍藏。

民間信仰的圖畫世界

幾百年來，自唐山過臺灣而來的漢語族移民，也將大陸原鄉的信仰全套移植到臺灣島上。移民們大興土木建築雕樑畫棟的大廟；從臺灣廟宇這些具有幾百年歷史的建築，您可以發現其雕刻內容大多是民間的傳說故事、歷史事件的忠孝節義，如「二十四孝」、「刺客列傳」、「神仙傳奇」等，均成了廟宇中重要的浮雕或圖畫裝飾，其中不乏具有漫畫精神的「創作」。

幾千年來，中國的各個朝代都有「龍」的圖騰信仰，皇朝以龍的圖騰做為服裝、建築的圖飾，「龍」成為皇帝的化身──「龍體」。「龍」是中國歷史最富創意的「漫畫式」造型，是個動物造型總合體：鹿角、牛耳、蛇身、鷹爪、牛鼻……十足的拼裝貨、四不像，卻是最佳的「漫畫」造型，因此漫畫妙趣橫生的簡化形式也呈現在「龍」的變形上。龍也在民間成了吉祥如意的象徵──廟宇中有「龍柱」、屋頂上有「龍騰」，在繪畫上亦成了重要的題材。畫家發揮了想像力，龍的造型也隨之變化萬千、多彩多姿。



龍的造型頗富巧思，帶有原始宗教傳說色彩。



獅的造型在民間十分普及，除舞獅之外，石獅雕像隨處可見 ，就是在家庭正廳的大門上，也常見以劍獅避邪的習俗。

在民間，「龍」是祭典的重要角色，而在「舞龍」的習俗之外，「舞獅」也是喜慶的重頭戲。「獅」是民間鎮宅驅邪的吉祥物，在寺廟或大宅的門前，常可見到這種被圖案化的獅子雕像立於兩側，牠們的造型各異，卻都「匠心獨具」。在宜蘭的海邊，還有人將這些有趣造型的獅子石像蒐集在一起，成立了一座「獅子博物館」。

「獅頭」之絕妙造型在早年住家的大門上也是重要的避邪形式。醒獅團的獅子造型也因各地的習俗而大異其趣，和大門上含著劍的獅子一樣，具有多樣風貌，造型、顏色均別樹一幟。在金門，「風獅爺」的信仰也和臺灣島上一樣受到重視。

諸神的信仰

宗教信仰在人們生活中佔有極重要的份量，眾神在人們心目中成了崇拜的偶像、生活的護身符。漫畫的偶像化即與宗教上的諸神信仰有著異曲同工之妙。

廟宇中供奉的神祇當然是人們心裡的投射，人們希望平安、如意、多財、多壽，因而有「福祿壽」三仙的誕生，觀世音、釋迦牟尼佛、媽祖的「創作」，以及自然的土地公、城隍爺、門神、灶神、床母、地基主……，熱鬧非凡的扮演著各種分憂解惑的神祇角色。依照習俗與節令，民間莫不大張旗鼓慶祝諸神的「聖誕」，臺灣中部三月「肖媽祖」的「媽祖生」，十多萬人徒步陪媽祖出巡，盛況比之影、歌星的人氣還要高。在與神祇生日有關的節日，人們總會歡欣鼓舞、大肆慶祝。



鍾馗的傳說在民間流傳極廣，祂的吃鬼、驅邪形象也使祂成為民間信仰的重要角色，常被印製成版畫張貼。

傳統的節日常有種種傳說陪襯：中秋節有「嫦娥奔月」的浪漫，「七夕」有牛郎與織女的情節供憑弔，「端午節」的屈原投江亦有著淒美的背景，春節有年獸來湊熱鬧……；此外，還有月餅、糕餅、肉粽、年糕等應景食物，並有民間遊藝活動，如八家將、舞龍、舞獅等。傳統民家大廳也大都供奉著神明的造像。

隨著時代變遷，佛、道宗教已與臺灣文化融為一體。釋迦牟尼佛、文殊菩薩、觀世音菩薩、金童玉女、關公、周倉……，是臺灣人供奉的主要神祇。大江南北的年畫也流行於民間：吉祥的福祿壽三仙像、送財童子、鍾馗、達摩……，均深受喜愛。民間信仰的諸多活動，充滿了漫畫式的「想像」，而傳奇的故事情節也常是連環圖畫故事的最佳題材。

觀世音菩薩救苦救難的精神一直被傳頌，也一直在《西遊記》等小說中扮演著重要的角色。在民間，觀世音像被普遍供奉在佛堂上或家庭大廳中。

《漫畫臺灣年史》

二〇〇〇年，前衛出版社出版了一本由謝里法這位美術史學家挖掘出來的《漫畫臺灣年史》，為與臺灣相關的漫畫史料再添一筆。這本由日本漫畫家國島水馬畫的「漫畫」，約略畫出在日本治臺五十年中每年的大事記。據謝里法的考證，這套《漫畫臺灣年史》於一九三一年一月十七日出版發售，《臺灣日日新報》也報導了這部由國島水馬手繪的作品。一九四〇年一月十日，這部漫畫開始於臺北市公會堂（今中山堂）展出，五月十八日於《臺灣日日新報》，六月十三日至廿五日於屏東、高雄、臺南、嘉義、臺中、新竹、基隆、宜蘭等地巡迴展出，而這些展出時間均在《臺灣日日新報》披露。

儘管這套《漫畫臺灣年史》是以殖民政府的角度來描述臺灣史，但畢竟是和臺灣息息相關的珍貴史料，對臺灣漫畫史自然有不凡的意義。這套畫集原來由員林陳勝道醫生收藏；陳醫師有意在員林創立一間私人美術館，因此努力收購畫作，《漫畫臺灣年史》就是他得意的蒐藏之一。

國島水馬的作品，人物誇張像是一絕，實力不在日本一九三〇年代漫畫家清水崑、近藤日出造等大家之下。但在清水勳著的

《日本漫畫事典》中，卻未見國島水馬這麼重要的漫畫家名列其上，令人納悶。國島水馬生動活潑的詮釋了生活在殖民地臺灣的日本人心態與精神。

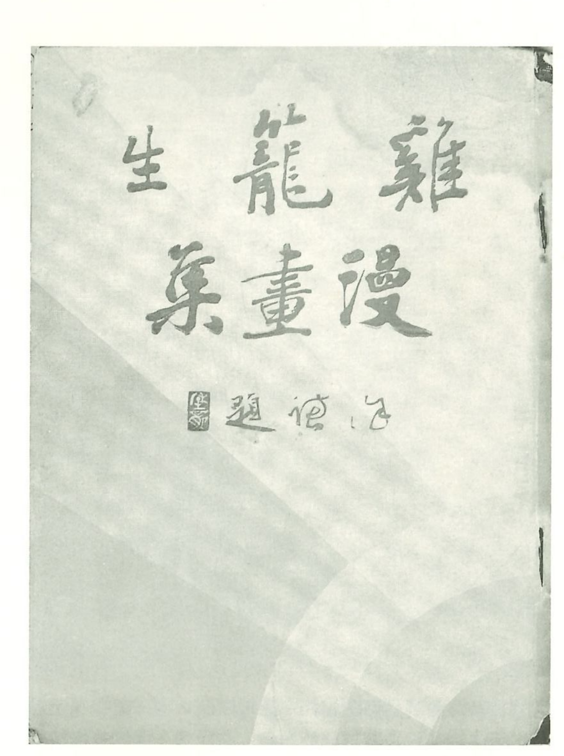
雞籠生的漫畫集

一九六〇年代，筆者因瘋狂蒐集全球漫畫史料，而在舊書寶藏的牯嶺街留連。當時就發現有一本《雞籠生漫畫集》被置於舊書店架上，外表破舊不堪，還被塑膠袋小心包裝著，筆者當時因對其外觀及定價感到些許猶豫而未買下。直到十年後，才知此君是臺灣最早的漫畫家之一，所以花了上千元買下《雞籠生漫畫集》第一集。隨後舊書攤遷移至光華商場，筆者又看到一大疊的《雞籠生漫畫集》，但在荷包拮据下只買了一本。

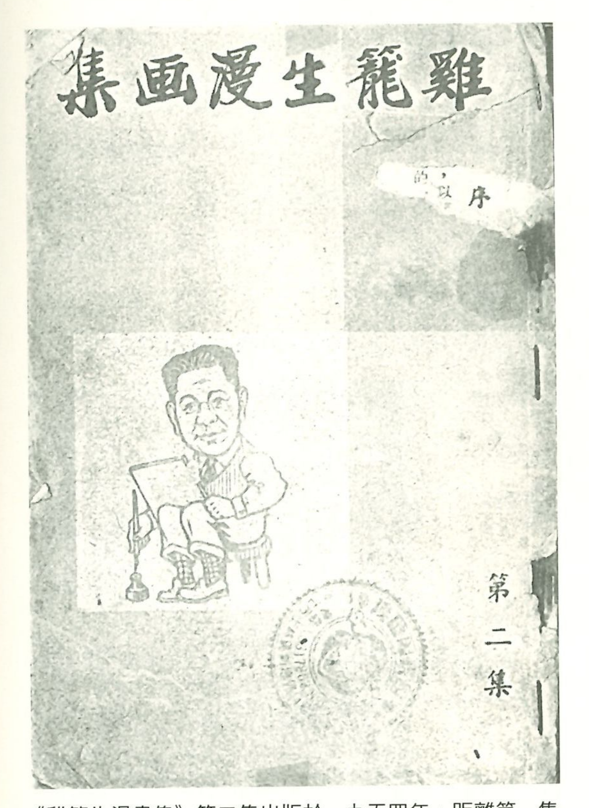
一九九〇年代末，為了在《國立歷史博物館》展出「臺灣漫畫史特展」，筆者在漫畫家王金選的告知下，又在公館看到雞籠生的兩本漫畫集，雖然高達數萬元，還是買了下來，畢竟這已是不可多得的「史料」。

《雞籠生漫畫集》第一集於一九三五年出版，由於雞籠生曾於一九三〇年代留學美國，因此這本漫畫集充滿美國漫畫的影子，連一九二〇年代風靡一時的「菲力貓」也在這本漫畫集中出現。第二集隔了十九年才出版，繪作技巧自然比第一集要來得成熟許多；人物漫畫是這一集的特色，尼克森、胡適、貝比魯斯、卓別林、李麗華、于右任等，在他的筆下個個栩栩如生。書中還收錄了這些世界名人的簽名，益見其珍貴。

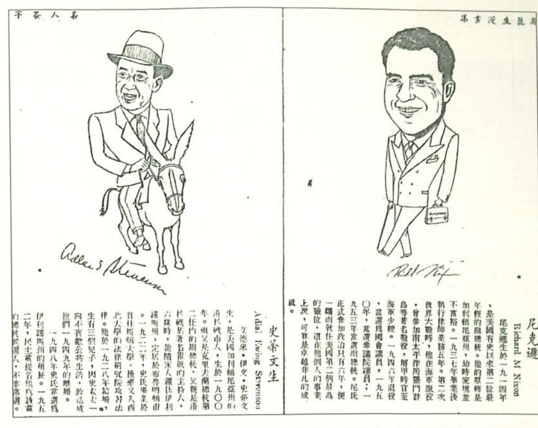
《臺灣第一》一書將「雞籠生」列名為臺灣第一個漫畫家，然而是否名副其實，仍有些疑問。一九二七年，已有楊國城和陳繼章等人因於《臺灣民報》刊登評論臺灣總督的漫畫而遭逮捕拘留二十天，而且當時他們也並非唯一的漫畫家，有不少小報也都有漫畫的刊登。



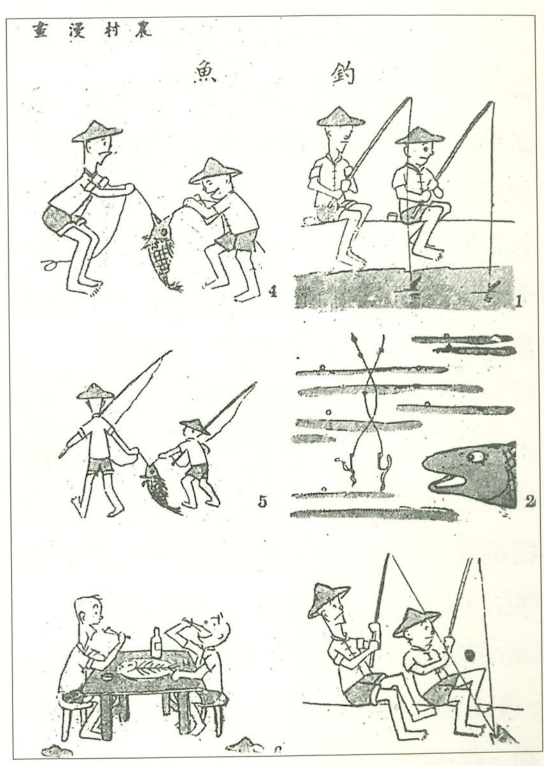
1935年《雞籠生漫畫集》出版第一集。



《雞籠生漫畫集》第二集出版於一九五四年，距離第一集出版達十九年之久。他創作的漫畫類型繁多，以人物漫畫最知名。



雞籠生的人物漫畫像是其作品中最具特色的創意。他畫遍了世界名流，還找其簽名，非常珍貴。



雞籠生的幽默作品「農村漫畫，釣魚」。他以兩個鄉下人為主角，畫了一些生活記趣。

善長人物畫的

雞籠生

一九〇三年十二月二十日出生於基隆的「雞籠生」，本名陳炳煌。一九一六年隨父親出國，先後於中國福建及香港就讀。隨後其父帶他到安南、星島、爪哇等地旅遊。一九二〇年冬回到中國，落腳上海繼續學業，畢業後遠赴美國，先後於費城、紐約的大學研習商業管理。

在紐約大學就讀期間，他就開始創作諷刺美國社會的漫畫，並在校刊上發表，這也是他漫畫生涯的起跑點。獲得碩士學位後，取道歐洲回到中國，於上海擔任《臺灣新民報》的上海支局長，使他得以在《臺灣新民報》副刊上發表「海外見聞錄」、「大上海」、「百貨店」、「漫畫集」等作品。

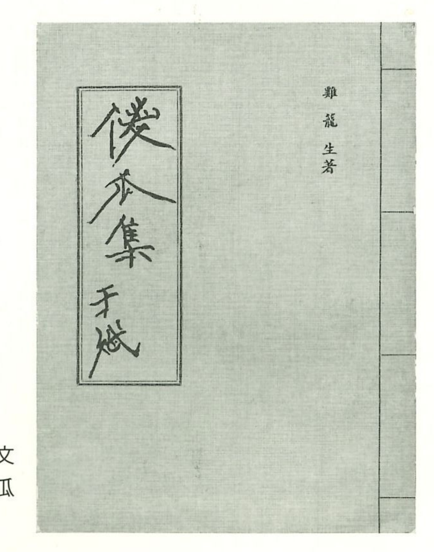
戰後，他回到闊別三十年的臺灣，並於一九三五年出版《雞籠生漫畫集》，這是他四、五年來傑作的綜合本，也可算是臺灣漫畫的第一本創作集，內容有「大都會」、「古詩今畫」、「四季畫」、「俗語漫畫」、「時事漫畫」、「異地風光」、「社會漫畫」、「漫畫漫談」、「雜錦漫畫」；形式表現簡潔、樸拙，當時只印行了五百本。

在這本漫畫集中，他畫的知名思想家蕭伯納和魯迅等，已有第二集名人畫像的雛型，不過仍稍嫌稚嫩、不成熟。十九年後的一九五四年，《雞籠生漫畫集》才出版第二集。



雞籠生

雞籠生的漫畫有多種形式，最突出的是他除了畫名人肖像之外，還會親自索取這些名人簽名，尼克森、卓別林、李麗華、胡適等名人，在他筆下都神氣活現。此外，他也出版了《傻瓜集》、《海外見聞錄》等多本散文集。



雞籠生散文作品《傻瓜集》。

中國的漫畫與連環圖畫

京劇題材帶動漫畫風潮

十九世紀末，上海《點石齋》畫報，為近代中國繪畫的新聞開創了一個別開生面的局面。吳友如被聘為《點石齋》畫報的新聞採訪繪畫師，成為中國第一位以寫實繪畫手法從事新聞採訪的畫家；他將西風東漸的衝擊描寫得絲絲入扣，記錄得傳真、傳神。

同一時間，中國的「連環圖畫」也從流行於宋、明、清的章回小說之回回圖插畫，演進為成冊的「小人書」。

一九一三年，「連環圖畫」在上海風行，單張四開八十六幅圖的畫報很受歡迎。一九一八年，上海丹桂第一台上演京劇連台本戲「狸貓換太子」造成轟動，小書商從搶新聞轉而搶畫京劇題材，由朱芝軒、劉伯良、李樹丞等人帶動一股二十四開本小人書的風潮，普獲庶民歡心，出版品群起效尤。當時對於連環圖畫的叫法很雜，從小人書、圖畫書等都有，而各地的稱呼也是五花八門，江浙一帶叫「菩薩書」、廣東稱「公仔書」、北方稱「小人書」、漢口謂之「伢伢書」，直到一九二七年世界書局發行《連環圖畫三國志》，才統一了「連環圖畫」的稱謂。





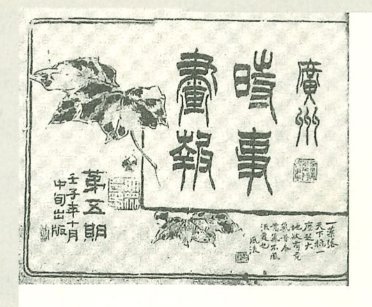
一九一二年出版的《真相畫報》，以諷刺畫為主要內容。（《香港漫畫圖鑑》，楊維邦、黃少雯編著）

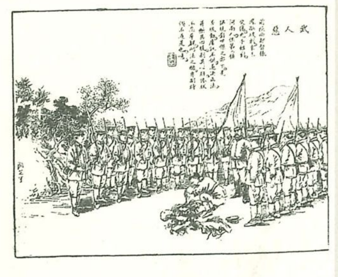
學界肯定漫畫具有社教與藝術價值

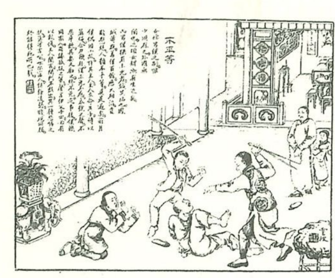
一九三二年，文化界的魯迅、瞿秋白、茅盾等人，與胡秋原、蘇汶展開一場「連環圖畫」問題的論戰，對連環圖的通俗、潮流、影響作了一次總體檢，由學術界對這種文化作出公評，魯迅的文章即肯定連環圖畫的社教功能和藝術價值一直是連環圖發展的重要指標。一九九九年一月，上海畫報出版社就出版《老連環畫》，綜覽早年

連環畫的發展，並介紹各大名家、名作，細數趙三島、張龜年、王祖元、嚴紹唐、顏梅華，乃至豐子愷、葉淺予、張樂平、張光宇、丁聰、米谷等人的歷史。

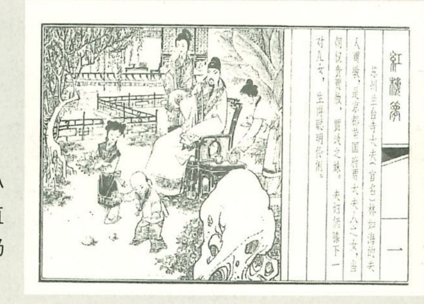
一九二五年，豐子愷遊學日本之後，帶回「漫畫」一詞，並用在其作品上。一九三〇年代，漫畫式刊物形成中國漫畫第一波盛況：魯少飛主編《時代漫畫》、萬籟鳴主導《現象漫畫》、張光宇先後主編《獨立漫畫》、《上海漫畫》、葉淺予負責《潑克》等等刊物。一九二六年春，「小陳」和「王先生」等作品令葉淺予紅了二十個年頭；「王先生」刊載於《上海漫畫》上，寫盡上海眾生相，停刊於一九三七年「七七事變」風雲變色時。一九三五年上海《小晨報》刊載張樂平的「三毛」，先後畫了「三毛從軍記」、「三毛流浪記」；他藉由這個瘦小的流浪兒，控訴社會黑暗的不公不義，尤其是一九四七年發表於上海《大公報》的大長篇「三毛流浪記」，強烈的反映戰亂下的孤兒處境，更贏得讀者的關注，紛紛寫信、送物品支援他。直到二〇〇〇年，「三毛」的身價已達六億人民幣，也準備重新包裝再出版。







一八九〇年中國最早的圖畫新聞《時事畫報》。

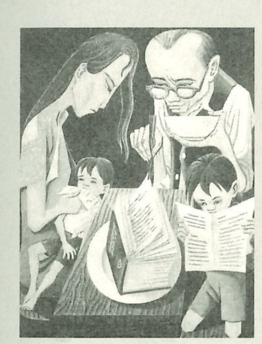



中國自一八九〇年代起流行小巴掌大的連環圖畫開本，一直到今天，這種形式的出版品仍然是主流。

政治鬥爭下的畸形發展

漫畫家在國共鬥爭下也深受其害，幽默漫畫至一九四九年之後便成了絕響，而於一九八六年由畢克官、黃遠林編著的《中國漫畫史》，也只寫到中華人民共和國誕生。在中共高壓的統治下，連環圖和幽默漫畫發展得非常畸形。此一時期，雖然「連環圖畫」仍然延續百年來以單幅舞台劇的呈現方式，不過在畫技與演出方面倒是有了巨大、激烈的改良，畫風多變。

漫畫內容也以官方的立場作幽默與諷刺的詮釋，在欠缺民主素養的環境下，政治性評論仍是一塊處女地。中國漫畫界大老華君武，於二〇〇〇年前往香港中文大學參與大眾傳播研討會時，曾於會中表達了對一九四〇年代在延安受毛澤東指導的驕傲，而香港的尊子和代表台灣去參與研討「漫畫」議題的筆者則認為中國人搞政治不知恥知病，要期待大格局的評論漫畫相當困難。尤其尊子身在自由世界的香港漫畫界，更成了官方的眼中釘。香港回歸時，美國《時代雜誌》視尊子為衡量香港是否具言論自由的指標，並邀他在《時代》發表作品。



一九二〇年代的漫畫尖兵廖冰兄的漫畫作品。二〇〇〇年三月楊維邦為他在香港舉辦了一次漫畫展。



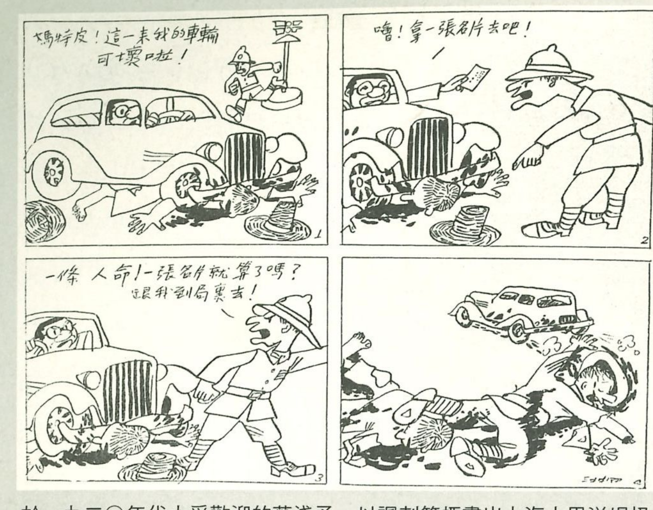
一九四五年活躍於中國漫畫界的張光宇，是中國長篇卡通電影「大鬧天空」的人物造型創作者。



一九二、三〇年代登場的十多位漫畫大家，如張光宇、華君武、張樂平、葉淺予、張仃、方成、廖冰兄、特偉、丁聰等人的作品，由河北教育出版社編成一套《中國漫畫書系》，是珍貴的漫畫史料。



「三毛」目前身價六億人民幣。作家其家屬也積極的欲利用其剩餘價值開發商機。這將是中國漫畫再活絡的一次機會。是否會刺激創作新風潮？



於一九二〇年代大受歡迎的葉淺予，以諷刺筆趣畫出上海十里洋場怪現象的《王先生》和《小陳留京外史》，是中國漫畫經典之作，可惜在一九四九年後就成了絕響。



於一九二〇年代出版的《上海漫畫》和《半角漫畫》等，形成一波漫畫雜誌熱潮。（《香港漫畫圖鑑》，楊維邦著）

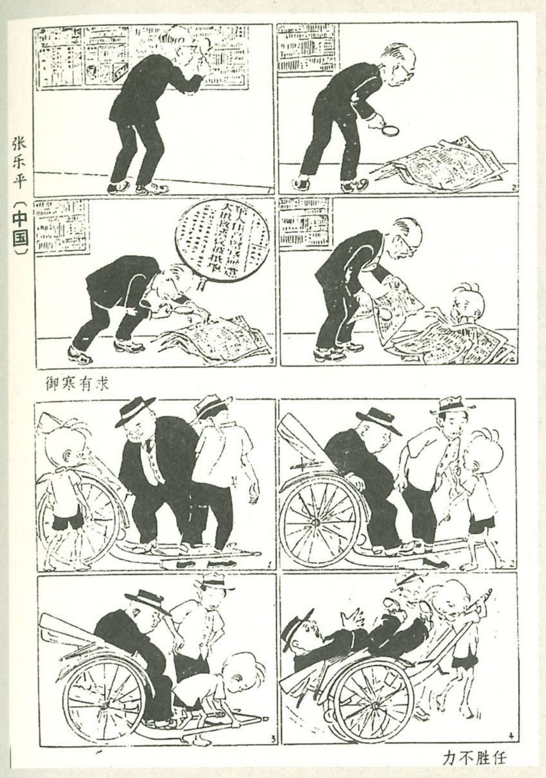
日本強勢文化入侵

二〇〇〇年的八月，香港舉辦「世界漫畫高峰會」，中國大陸來了40多位漫畫界的成員，其中有不少是年輕一輩的漫畫家編輯。現在的中國漫畫界已在日本漫畫大量進駐下，蔚成一股猶如台灣一九七〇年代的盜版風潮，中國新一代的漫畫家也成了日本漫畫發展的尖兵，日本風格成了中國新漫畫的養分。

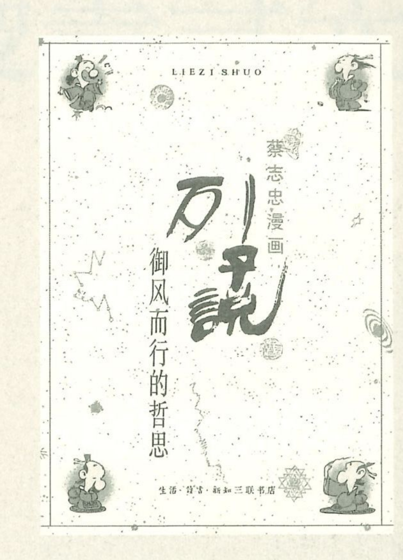
這樣的現象讓以民族主義為中心的老一輩不禁憂心忡忡。

一九八九年之後，在經濟掛帥的衝擊下，中國漫畫界受到日本漫畫入侵的直接震撼，盜版漫畫令中國領導階層大為驚慌。使得江澤民不得不下令五個出版社進行促進本土化的工程，以人民藝術出版社的公家實力來輔導漫畫家投入有民族特色的漫畫創作。不過多年來，這樣的訴求仍未見到良好的成效。

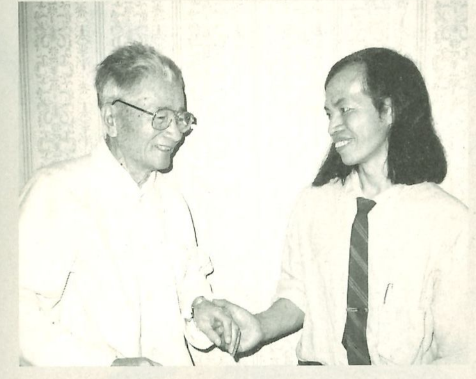
中國百年來的連環圖畫，都以一圖一解說的模式創作，但是經歷二十年浩劫的文化大革命，也讓成熟的大環境惡化。一九九〇年起，連環圖畫又熱絡起來，十幾年來，連環圖畫已有驚人的變革，畫風的多樣化也臻於純熟，只欠缺現代感的電影演技、運鏡、演出。但這些卻是可以期待的，因為中國地大物博，人才輩出，相信不久的將來，一定很快便能迎頭趕上世界潮流。



《三毛流浪記》控訴孩子們在戰亂中國顛沛流離的心酸和悲慘境遇。贏得廣大民眾的關注，紛紛寄衣物給三毛、寫信安慰他。人緣之好轟動全中國各大都市。



蔡志忠的以「新漫畫」型態演出的作品《莊子說》、《列子說》等，在中國大暢銷，可見中國讀者渴望有變化的「漫畫」創作。



一九九三年以《莊子說》等作品在中國造成「蔡旋風」的蔡志忠(右)到上海張樂平家，兩位巨匠相見歡。（蔡志忠提供）



中國漫畫界大老方成（右）於一九九八年訪臺，左為臺灣漫畫界大老李闡。

Chapter 1

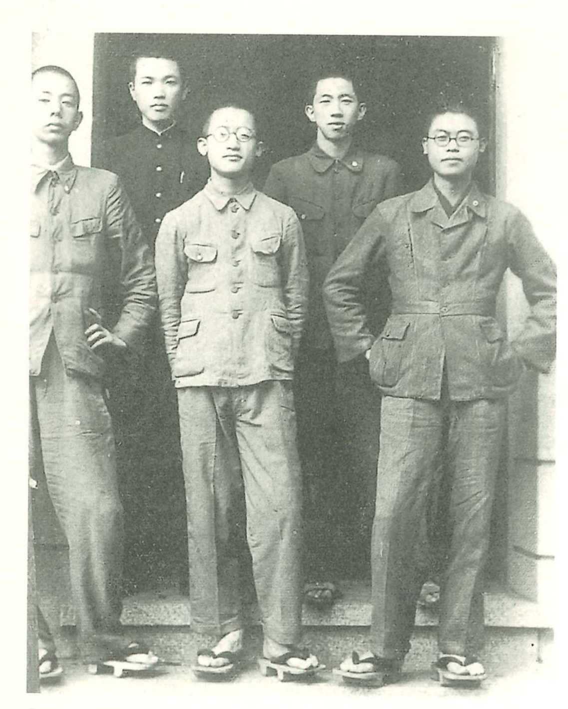
戒嚴時期的
漫畫急先鋒



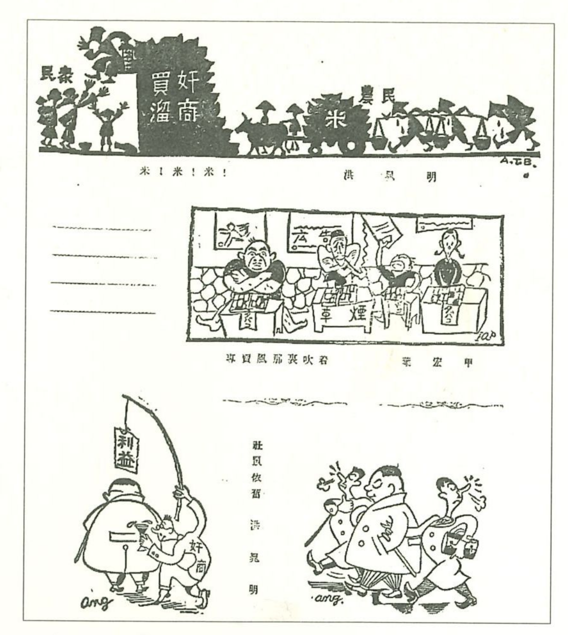
1945
~
1954

戰後臺灣的漫畫現象

戰前，臺灣漫畫家在日本漫畫的影響下極思表現。日治時代，一九四〇年臺灣新竹州出現一個多人組織的「新高漫畫集團」，成員陳家鵬、王花、洪朝明、葉宏甲、林河世等人都曾參與日本漫畫會的函授課程，而當年參加日本兒童雜誌《KING》漫畫比賽獲得二十日圓首獎的陳光熙、陳定國，也參加函授課程；他們在日治時代已活躍於報



「新高漫畫集團」是臺灣第一個漫畫團體，成立於一九四〇年，於一九四五年發行戰後第一份綜合刊物《新新》月刊。



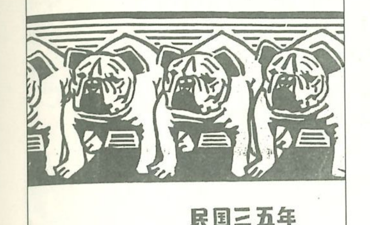
一九四五年「新高漫畫集團」為臺灣漫畫史畫下戰後珍貴的史實，見證臺灣歷史重要的一刻。

刊、雜誌，《臺灣新民報》、《臺灣日日新報》、《新竹州時報》、《同光雜誌》均有他們的作品。

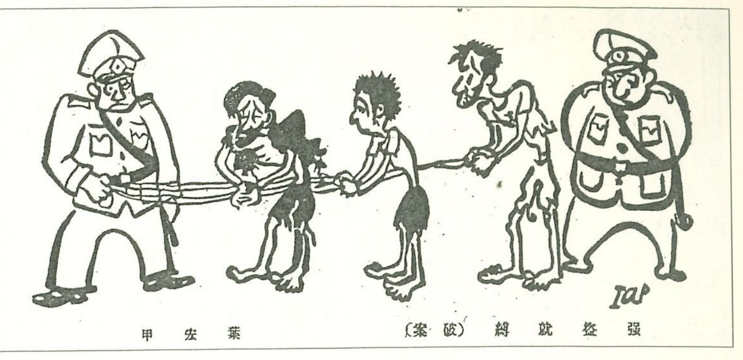
對漫畫有興趣的臺灣漫畫家已孕育了一份旺盛的企圖心。戰後，他們均扮演著重要角色，各領風騷於一時。

《新新》月刊揭開臺灣漫畫的序幕

一九四五年，「新高漫畫集團」成為臺灣漫畫急先鋒，他們和藝文界同好黃金穗、鄭世璠等人，合資創辦了一本急欲與祖國交流的雜誌《新新》月刊，在這本刊物中有兩頁由「新高漫畫集團」創作的時論漫畫，傳真了當年的社會亂象。戰後的混亂、物價飛漲、官商勾結、民不聊生等現象，都在這兩頁漫畫作品中一一現形。



一九四六年《新新》第二號書影。此雜誌共發行八期。



葉宏甲在《新新》雜誌發表的漫畫，極富諷刺性的內涵，寫實的傳達了戰後臺灣民不聊生的悲情。

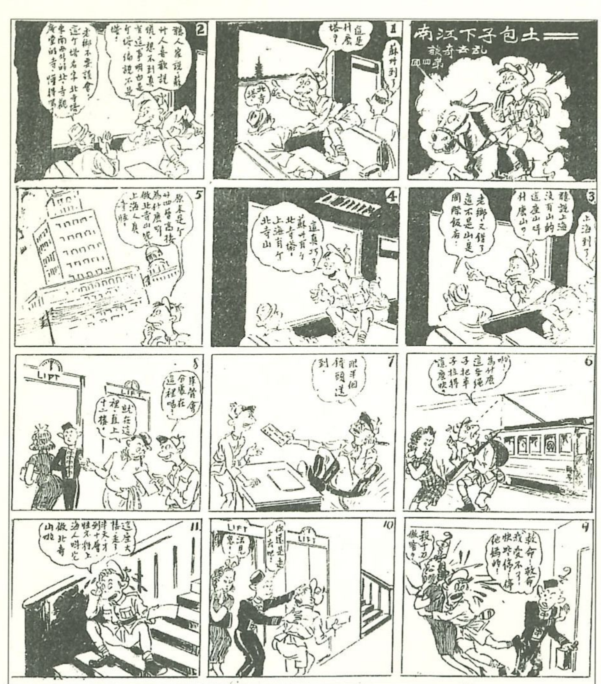
五十年後，《新新》月刊七冊共十四頁漫畫已成了重要的歷史見證，只要是戰後的歷史書寫或是展覽，陳家鵬、王花、洪朝明、葉宏甲的作品均為不可或缺的史料。而葉宏甲的「專賣風哪裡吹著」，就早已將「二二八事件」導火線的香煙攤清楚的畫出了徵兆。

由於戰後的資源不足、環境條件不佳、政治不利等因素，《新新》一共只辦了八期、七冊（其中兩期為合輯），不過已是臺灣漫畫史上重量級的歷史遺產。



一九四九年發行的《圖畫時報》為五日刊，由梁中銘兄弟創辦。

葉宏甲在《新新》月刊發表的漫畫，極



《圖畫時報》連載梁又銘的作品「土包子下江南」。



牛哥代表作「牛伯伯打游擊」是一部反共漫畫，一九四九年於《中央日報》發表時頗受歡迎，為臺灣第一個漫畫明星。

富諷刺性的內涵，寫實的傳達了戰後臺灣的民不聊生實況。

《中央日報》·《臺灣新生報》漫畫版

一九四九年，中國國民黨自大陸敗退來臺，梁中銘、梁又銘、牛哥等人活躍於漫畫界。梁中銘、梁又銘兄弟於同年十月十五日創辦《圖畫時報》，翌年四月十五日停刊，後應《中央日報》馬星野社長之邀，將《圖畫時報》併入《中央日報》，編輯成「漫畫半週刊」，每逢週一、四出刊，共兩大版。內容有梁又銘「土包子下江南」、梁中銘「新西遊記」、牛哥「解放了的牛伯伯」等受歡迎的傑作。該刊出版至一九五二年九月二十九日停刊，「土包子下江南」、「牛伯伯打游擊」則於《中央日報》繼續連載。

一九五〇年四月二十六日，《新生報》亦開闢了「漫畫雙日刊」，此刊前後由夏緯圖、劉獅主編，六十期後更由一頁擴大為兩大版，曾經刊載王小痴「三叔公」、青禾「娃娃日記」等作品，都極受歡迎。一九五〇年後，牛哥等人也創辦兩本刊物《兄弟畫報》、《天風畫報》。

一九五〇年，「反共抗俄」的主題因政策發酵而成為漫畫議題。國防部總政戰部創辦《戰友周報》，翌年易名《青年戰士報》（現為《青年日報》），每週亦有「圖畫周刊」，培養不少優秀漫畫家。

政治作戰學校的漫畫課程

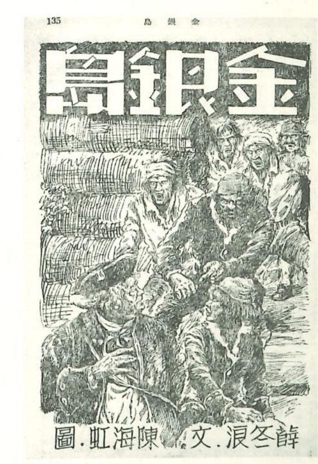
一九四九年國民黨播遷來臺前，在中國大陸與共產黨的鬥爭，據牛哥轉述是被「漫畫」打敗的。也因漫畫的煽動性宣傳效果，在軍中的心戰地位相當受重視，軍隊均設有漫畫文宣隊，以「戰鬥美術」來稱謂「漫畫」。國防部特別設立「政治作戰學校」培訓「戰鬥美術人才」，美術系也將「漫畫」排入課程。當年活躍於漫畫界的梁中銘、梁又銘、梁鼎銘三兄弟及劉獅，就是當時漫畫課的老師。第一期生陳慶熇（青禾）、李闡，之後也活力十足的在反共漫畫中擁有一片天。梁中銘在國民政府重慶時代就在蔣介石所屬的文宣部擔任要職，來臺的張有為也是其中一員大將。政治作戰學校的漫畫課與國軍文藝金像獎的舉辦，促成了政治漫畫的活絡，李闡還編了一份大量採用漫畫的軍中刊物，陳慶熇亦主編《勝利之光》十多個年頭。一九五〇年代，政戰學校的校友，在《戰友周報》、《中國勞工》等都有精彩表現。



一九五三年，《學友》的創刊將臺灣的兒童漫畫推向了巔峰。



臺灣第一部兒童漫畫大長篇「三藏取經」，由陳定國執筆。



陳海虹在《學友》等刊物上以多種風貌插圖登場。

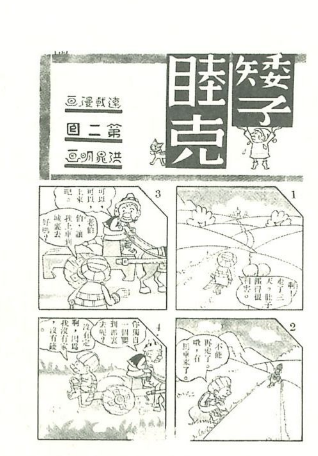
《學友》月刊的兒童漫畫黃金期

一九五三年，《學友》的發行對兒童漫畫起了巨大的作用。羊鳴在此刊發表「小八爺」，泉機創作的「三藏取經」也於此雜誌連載，這兩部臺灣漫畫家創作的兒童漫畫寫下了臺灣漫畫史重要的一頁。

之後，又有劉興欽、洪朝明（洪晁明）、黃鶯、星火等漫畫家投入創作；林玉山、陳進、陳海虹等人也加入《學友》行列，為小說畫插圖。人才輩出中，漫畫新人有更寬廣的空間。而報紙上有廖未林「小雀斑」、牛哥「牛小妹」、青禾「娃娃的日記」、陳弓「阿華」等兒童幽默漫畫發表。



陳光熙的生活教育漫畫「小八爺初中日記」在《學友》發表，筆名「羊鳴」是為了要挑戰當紅的「牛哥」。



《學友》的連載作品「矮子睦克」，是「新高漫畫集團」成員之一的洪朝明所創作。他是新竹中小企銀的職員。

一九五〇年代的素人漫畫家

二〇〇〇年，國立歷史博物館舉辦「臺灣漫畫歷史特展」，由筆者的「漫畫博物館」籌備處主辦企劃，獲得多方注目。其中有位牙科醫生電話告知筆者，他在三重市重新橋下的舊貨商處買到一批珍寶，於是和他相約去他的診所看，原來，這上百張的「風俗畫」，作者簽名「北港・陳朝和」，內容畫的是特種行業。妙趣橫生的性風格在陳朝和筆下頗具詼諧、諷刺、調侃之特「色」。謔而不虐的揶揄，將「性」毫無掩飾的展示，其對白之幽默亦是令人捧腹。

北港查某間出名是阿桃
功夫好一斗卻貳圓
外口看入來一目卻三角錢
做無三冬起大厝

房內魚水之歡，牆壁則有孔洞偷窺，襯托出其妙不可言的趣味。醫生說，這是一批很高明的「風俗畫」，沒有予人不快的色情，只有令人哈哈一笑的情色。看了「臺灣漫畫歷史特展」後，蒐藏家的林醫生認為「臺灣漫畫歷史」獨缺這一味，希望筆者可將之寫進「臺灣漫畫歷史」中，供大家評斷其歷史價值。

「諸葛四郎」

葉宏甲

一九二三年出生於新竹市，一九四二年曾遠赴日本川流美術學校就讀。一九四〇年念高校時就和陳家鵬、王花（王超光）、洪朝明（洪晁明）共組新高漫畫集團，一九四五年創辦《新新》月刊，創作了評論性的時事漫畫多幅。一九四六年起從事美術設計工作，一九五六年獲邀為大華出版社繪作《臺灣民間故事》。這之前，他試圖在《學友》投稿，卻不被主編羊鳴賞識。當時被退稿對他是一次挫敗，不過大華出版社的知遇，卻為他帶來轉機，於一九五八年創刊的《漫畫大王》給他演出機會。其之後的作品「諸葛四郎」，更將他推上漫畫創作的巔峰，至一九六八年為止，縱橫臺灣漫畫界十年之久。

一九五八年之後，葉宏甲在《漫畫》週刊連載「諸葛四郎」系列作品，此外也於《少年世界》發表「青獅城風雲」、「真假王子」及「雙生童子」等，在《新少年》則有「蝴蝶童子」等傑作發表。一九六三年漫畫期刊告終，他成立宏甲出版社，並繼續創作「諸葛四郎」的續集單行本《邊疆平雙怪》、《金銀島》、《蛇谷風雲》、《魔境歷險記》，並有《月夜飛燕》、《神童靈犬》等新作發表。



葉宏甲

葉宏甲的畫風以簡略的筆趣造型見長，圖案式的人物、公式化的故事架構，卻以懸疑妙趣吸引人為之著迷，尤其是故佈疑陣的劇情、蒙面人的神秘感更加有趣。在那個欠缺娛樂的年代，葉宏甲的創作獨樹一幟，擁有廣大的讀者群，今日五十歲上下的人，有很多均是當年的諸葛四郎迷。



葉宏甲的知名作品《諸葛四郎》。

畫風鄉土純樸

牛　哥

牛哥，本名李費蒙，一九二〇年代以「牛伯伯打游擊」轟動一時。牛哥自豪的說，臺灣有兩位名人，一位是蔣中正總統，另一位就是他，這可從他紅透半邊天得到明證，「牛伯伯」也是歷久不衰，至今仍家喻戶曉，成了時代的代言人。

牛哥於一九二五年出生於香港，十二歲投入抗日小鬼隊畫宣傳畫，並開始以「牛哥」筆名在報章發表作品。二十二歲在廣州創作了「牛伯伯」與「牛小妹」，來臺後在《中央日報》發表，一炮而紅。二十五歲至三十歲之間，曾在九家報刊連載漫畫與小說。



中國國民黨敗退來台後，有不少漫畫家也隨著落腳臺灣，牛哥就是其中之一，他是漫畫家中活力最旺的一人，一九四九年辦過多本雜誌。

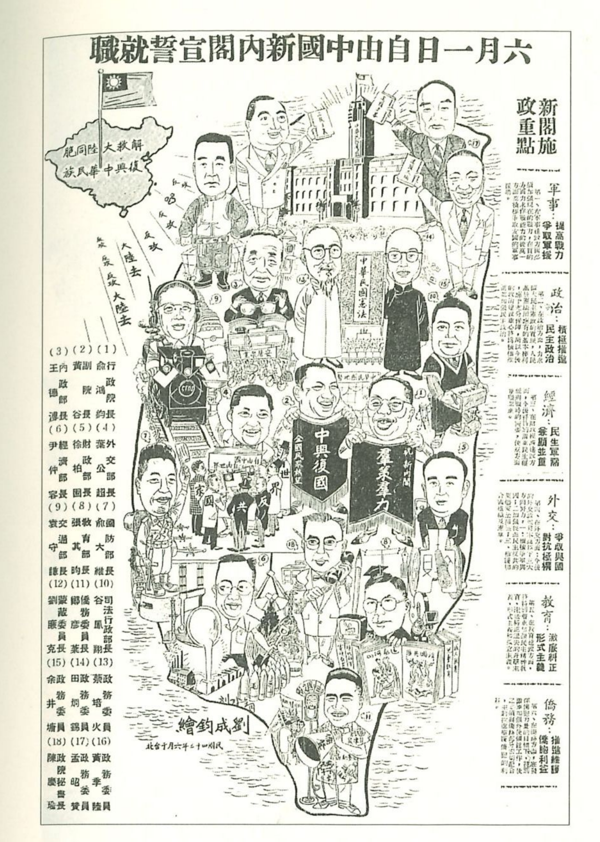
牛哥

一九六六年起，他在《大華晚報》主編漫畫版，直到十五年後才因報紙停刊而中斷。牛哥作品均帶有中下階層人們生活的甘苦土味，畫風樸拙、簡單，疾惡如仇的他也在漫畫中為中下階層人們代言、打抱不平。

牛哥的漫畫造型帶有鄉土的純樸，「牛伯伯」、「牛小妹」之外，「牛老二」、「老油條」、「四眼田雞」等，從穿著到價值觀，個個土裡土氣。「牛伯伯」大頭、大眼、大嘴巴，頭上三根毛、大暴牙，身著唐裝、燈籠褲，外加一雙美軍的大頭皮鞋（鞋上還有補丁），看起來一身寒酸相，傳神的刻劃出一九九〇年代末的中國小老百姓扮相。

牛哥的人物刻劃帶有一份親切的臨場感，讓人讀來猶如置身當年的氛圍。濃厚的人情味瀰漫在作品上，傳達了中國人固執、食古不化的困境，也將之揶揄得入木三分。

牛哥交遊廣闊，每週「牛棚」總有幾次



牛哥等人於一九五〇代創辦《天風》、《兄弟》雜誌，吸引了當時的精英參與創作，圖為劉成鈞於一九五四年發表的作品。

飯局。一九七九年，他因不滿國立編譯館大量放行日本漫畫，卻對本土漫畫百般刁難而舉辦了多場的「漫畫清潔運動」，不但得到古龍、柏楊、白景瑞、司馬中原等藝文界好友奧援，朱匯森、孫運璿、謝東閔等高官也到場瞭解，由此可見他的號召力、影響力。一九五〇年代，一位美國研究生來臺研究社會現象，發現臺灣漫畫可謂「牛哥」一人的天下。

一九九七年，他的小說全集原準備於十二月二日舉辦出版酒會，但他卻於十一月二十七日突然昏迷，二天後病逝而來不及出席酒會。當天，發表會場入口貼了一張「就這麼一回事！」的標語──他生前的口頭禪，令人望之不禁莞爾；平常愛說笑的他，死時也不忘幽自己一默。

除了漫畫，小說也是他的另一項拿手好戲，同時他也自資拍了一部不賣座的電影，可謂才華洋溢。



「牛家班」是一九六五年之後牛哥開班授徒的二十多個門生的總稱，其中包括有趙寧、林文義、林晉、丁泰等。

專長反共漫畫
梁中銘

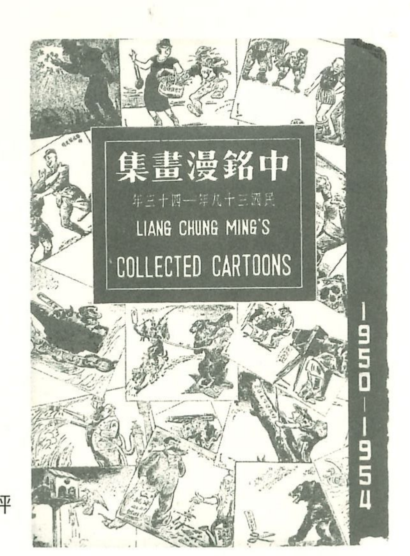
梁氏兄弟於一九四九年來臺後，首創八開本的《圖畫時報》五日刊，刊載了梁中銘的「空中六騎士」、梁又銘的「土包子下江南」等作。梁中銘於一九五四年出版的《中銘漫畫集》，則蒐錄了四百二十六幅他專長的反共漫畫。

梁中銘的評論漫畫畫風相當洋化，筆觸極為細膩，人物造型變幻多端，叱吒風雲的世界政治領袖在他筆下的粗細線條之間，個個神靈活現。他以特有的敏銳觀察力，洞知世局的變化而予以批判性的諷喻。

儘管他是以反共的立場對共產黨徒作無情的撻伐，但仍不失漫畫家幽默的特質；其作品淋漓盡致的演出，讓人讀來十分痛快。一九七五年，梁中銘兄弟在臺灣創辦了中華民國漫畫學會，號召同好為漫畫繼續努力。梁中銘畫過「新西遊記」、「莫醫生」等幽默漫畫。儘管他很嚴肅的創作評論性政治漫畫，但幽默感卻如影隨形的流洩在每一個畫面中，而其特有的滑稽造型則流露出人們的天真與浪漫。雖然，他身處一九五〇年代的政治戒嚴時代，他的漫畫仍然調侃著人生的無奈和無情的社會百態。

張有為的《漫畫藝術》一書於「我國漫畫的由來」中寫道：「到民國十六年革命軍北伐時期，有種配合革命的畫報，由梁氏昆仲（又銘、中銘）領銜主編，當時畫報中就有什麼『螳螂擋車』，與頭戴假面具、在腿襠裡夾著狐狸尾巴的人物畫，這種象徵性的比喻式宣傳畫，雖然在那個時候沒有標明是漫畫，但可以說明民國以後漫畫作為政治宣傳的開端。」

梁中銘



梁中銘的政治評論漫畫集。

筆觸圓潤柔美
羊　鳴

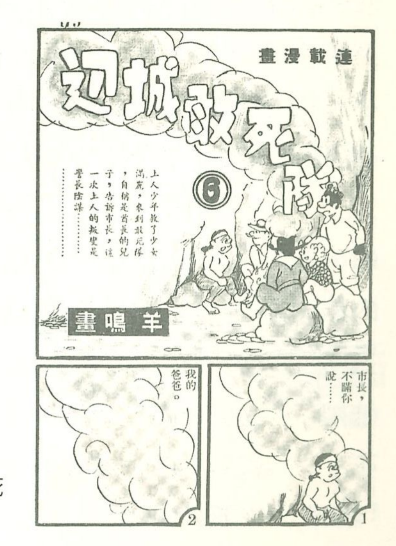
羊鳴，本名陳光熙，畢業於京都帝大法律系。一九五三年以「小八爺」大受歡迎，為挑戰牛哥，而以「羊鳴」為筆名。出生於日治時代一九二〇年的他，十多歲就在《臺灣新民報》和《臺灣日日新報》擔任特約漫畫家，學費和生活費均來自稿費收入。

陳光熙以筆名羊鳴大放異彩之後，應《學友》的老闆之邀擔任總編輯一職，自己也同時有多部作品在《學友》上連載。但出沒幾期就遇上了「葛羅禮」大颱風，水淹雜誌社而血本無歸。

羊鳴的漫畫作品大多以生活為取材重點，「小八爺初中日記」在《學友》連載時，即以「交通安全」、「拾金不昧」、「生活禮貌」、「新生活運動」等為題材。在《學友》，他畫了中國古典文學鉅作「三國志」，也畫了以西部開拓史為背景的「邊城敢死隊」，另外還有「海賊覆亡記」述說一個小孩的奇遇，猶如「金銀島」故事，對一九五〇年代的兒童而言非常新鮮。不過他說，畫過的所有作品中，「三國志」和「海賊覆亡記」是他較得意的作品。

羊鳴的筆觸圓潤柔美，人物造型別樹一幟。他獨創一格的風貌，在當年看不出師法何人。一九六七年左右，他經朋友介紹在《臺灣晚報》每日連載「長巷春秋」，將濃烈的鄉土氣息融入圖像，予人特有的臺灣社會人情味，情節感人，寫盡巷內人生百態。一九七〇年代，他還在《小讀者》上重新推出「小八爺」。


羊鳴



羊鳴「邊城敢死隊」內頁。

取材以野史為主
陳定國

一九二三年出生於新竹新埔鎮的陳定國。八歲就獲得兒童畫展第一名，從此成了得獎專家，中學時的稿費就有比教員更豐的三百日圓收入，其作品也在《同光雜誌》、《新竹州時報》受到肯定。一九五三年《學友》創刊後，他在泉機之後接畫「三藏取經」，自此開啟了多彩多姿的創作生涯，作品遍及當年的兒童雜誌。一九五八年《漫畫大王》創刊，他在這本刊物上連載「呂四娘」和「孟麗君」。

陳定國的畫有工筆畫的纖細，人物造型師承野台戲演員的「化妝術」，鳳眼美人的註冊商標，在當時形成一種獨創風格。他甚至將戲服也一五一十、一絲不苟的描繪。從小，陳定國就深受地方戲曲文化的吸引，各個角色的穿著都研究得相當透徹。

一九五〇年代至一九六〇年代為陳定國的黃金期，他同時擁有五個連載。受野台戲的影響，他的作品幾乎以野史為主要的取材方向，畫遍了知名的「英雌」人物——「白娘娘」、「孟姜女」、「花木蘭」、「樊梨花」、「呂四娘」、「孟麗君」、「西施」、「貂蟬」、「王寶釧」等，他也畫了「三藏取經」、「諸葛孔明」等古典名作，創作「風流先生」、「花小妹」等幽默漫畫。他以流暢的線條，構成一幅幅唯美的人物造型，相當亮眼具特色。尤其男女主角都是鳳眼的帥哥、美女，不知迷死多少當年的少年、少女，可說是臺灣第一位「少女漫畫家」。他的風格強烈，美形角色也令新進漫畫人為之神往，莫不師法其創作風格。

陳定國



漫畫「三藏取經」內頁。

生動的諷刺戲畫
陳慶熇

陳慶熇（青禾），一九二三年出生於福建福州。一九四九年隨軍來臺，一九五〇年於《臺灣新生報》「漫畫雙日刊」發表「娃娃日記」，之後進入政治作戰學校美術系成為第一期生。曾任《勝利之光》總編輯達十六年，每期都繪作一頁八幅的反共漫畫，予人印象深刻。

他以女友「青禾」之名作為筆名，紀念他那段刻骨銘心的感情，痴情可知可感。當年屬文藝青年的他和畫一幅二二八時軍隊射殺民眾之版畫而知名的黃榮燦是同學。念政治作戰學校時仍然熱中版畫，差點被學校開除，因版畫是中共宣傳畫的伎倆，由左派文人魯迅等大力提倡，後來因他的老師劉獅力保才免受處分。

陳慶熇最知名的是他以生花妙筆畫出了極其生動的諷刺戲畫。他的筆調鮮活曼妙，人物表情、肢體語言和調侃手法與幽默感均出神入化、巧奪天工得讓人讚嘆。他用毛筆的柔軟筆趣來描繪漫畫，使得畫面相當順暢且栩栩如生，讓人物有份靈動的夢幻感。

一九七〇年代，他在《勝利之光》每月的專欄，成為喜愛漫畫藝術者蒐集的「珍品」，彩色的絢爛，配上神來之筆的刻劃，使得「反共八股」的畫題也能妙趣橫生。主編《勝利之光》時，也有不少篇幅由他畫插圖，其中每月來臺參訪的貴賓專欄，他以素描速寫人物像，傳神的勾勒這些貴賓的神韻，予人深刻印象。

一九七〇年代，他將創作心得寫成一本名為《漫畫藝術》的專書，可見他對漫畫用心之深。一九九七年與世長辭。



陳慶熇



青禾的反共漫畫，畫風柔美卻批判性強烈。

多才多藝的 許丙丁

在臺南府城，許丙丁是個傳奇人物，臺南人很少不知道他。與他同鄉的漫畫前輩王朝基，就極為推崇他，每次說起許丙丁的「廖添丁再世」，就眉飛色舞、讚美有加。

一九三一年，他在《三六九小報》連載的「小封神」漫畫也讓人印象深刻，並於一九五一年結集成冊發行。據王朝基說，《小封神》是一部滑稽突梯、妙趣橫生的作品，內容嘲諷街頭巷尾的怪人怪事，並混合神佛角色。

許丙丁出生於一九〇〇年九月二十四日，為臺南人，「功文墨，喜漫畫，能文而兼精詩，幽默而且風流，善南腔而擅北調，慣作流行新曲，時為古風鄉歌，興之所之，作憂孟以登場情或不禁，為周郎而顧曲，伊何人？乃許子丙丁君也。」是香農先生對許丙丁的描述，可見他是個多才多藝的文化人。

一九四三年他出版了《實話偵探秘帖》這部偵探小說，而他的筆墨於歌曲上也是一隻奇筆，大家耳熟能詳的「牛犁歌」、「思想起」、「丟丟銅仔」、「六月茉莉」、「卜卦調」、「牛尾歌」等都是他的傑作。他不只是個漫畫家，也是音樂家、政治人，先後擔任過三屆臺南市議員。二〇〇〇年臺南的文學館為他舉辦了一次大型的「許丙丁回顧展」，肯定他對臺灣文學的貢獻。

許丙丁



許丙丁作品《小封神》。

Chapter 2

人才輩出的漫畫黃金期



1955～1964

兒童雜誌的蛻變——漫畫週刊風雲

一九五三年《學友》創刊，自此掀起了漫畫連載風潮，《東方少年》、《模範少年》、《新學友》、《中國少年》等兒童雜誌紛紛竄起，成了漫畫家的重要舞臺。當時由於人才奇缺，當紅的漫畫家在多本雜誌上同時發表創作是很普遍的現象，如優秀的插圖畫家陳海虹，即成了炙手可熱的人物，曾以不同筆調和筆名包辦了一本雜誌的插畫。一九五八年代後，漫畫雜誌在全臺灣就有二十種之多。

一九五八年，大華出版社的《漫畫大王》創刊，模範少年雜誌社也將《模範少年》改版成漫畫雜誌，揭開臺灣漫畫史上輝煌的一頁。《漫畫大王》邀葉宏甲創作「諸葛四郎」系列漫畫，《模範少年》則促成畫插圖的陳海虹轉向漫畫領域發揮所長，陳海虹的漫畫處女作「小俠龍捲風」大開讀者眼界，他首創的武俠漫畫新風格，掀起了一波武俠漫畫旋風，對一九六〇年代的臺灣漫畫大趨勢起了示範作用。

大華出版社在《漫畫大王》之外又推出了姊妹雜誌《少年世界》、《少年》等週刊，模範少年雜誌社也創刊了新雜誌《少年之友》、《人文》，兩家漫畫出版社網羅了各



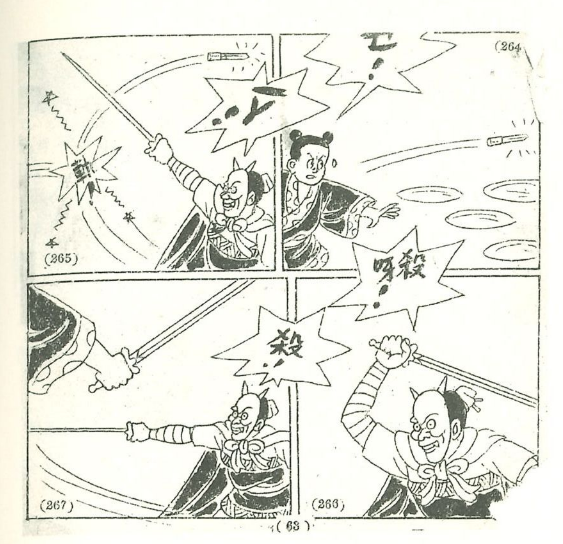
《漫畫大王》於一九五八年創刊，歷經《兒童版漫畫週刊》、《臺灣漫畫週刊》的改名，為臺灣漫畫寫下開創性的一頁。



《模範少年》一九五八年後由兒童雜誌變貌成漫畫期刊，由於刊登「小俠龍捲風」而一躍成最暢銷的漫畫雜誌。



《少年世界》是《漫畫大王》（漫畫週刊）的姊妹刊物，葉宏甲也在此雜誌不斷有新作發表。



「諸葛四郎」系列於一九五八年相繼推出「決戰妖蛇黨」、「大戰魔鬼黨」及「大鬪双假面」等。

自的陣容，形成漫畫界兩強對峙的局面。一九六〇年之後，劉興欽、徐麒麟、陳定國、陳海虹在兩邊均有作品發表。

《模範少年》囊括了陳海虹的「小俠龍捲風」、黃鶯的「地球先鋒號」、劉興欽的「阿三哥」等受歡迎的作品，錢夢龍的「西遊記」也在之後大放異彩。

《漫畫大王》隨後更名為《兒童版漫畫週刊》，葉宏甲在這本漫畫雜誌上發表了「諸葛四郎」的系列作品「大鬥魔鬼黨」、「決戰黑蛇團」、「大破山嶽城」、「大鬪双假面」、「大戰雙騎士」及「龍虎十劍士」，連載長達五年之久，而在這五年間，陳定國的大長篇「呂四娘」、「孟麗君」，林大松的





「大鬪双假面」是「諸葛四郎」系列的巔峰之作，一九六二年還二度拍成電影。



林大松的「義俠黑頭巾」，人物造型別致、故事生動、演出傳神。



《漫畫週刊》連載陳定國的「呂四娘」。



簡浩正的創作以女性巾幗英雄或男性傳奇人物為題材。



簡浩正在《漫畫週刊》發表的動物反共漫畫作品。

「俠黑頭巾」、「神州天馬俠」和活生生的「岳飛傳」、「梁紅玉」等，也都佔有一席之地。

臺灣漫畫人才的傲舉

一九五〇年代之後，臺灣漫畫人才輩出，歷練十多年的磨練，大多已爐火純青，風格獨樹一幟的漫畫家也都擁有一片天，並寫下了驚人的紀錄。在畫風上，漫畫家多有「臺灣第一」的頭銜，並紛紛締造自己的傲人創舉：

- 一九三五年雞籠生出版《雞籠生漫畫集》第一集，可謂臺灣第一個人物漫畫家。
- 葉宏甲、洪昆明、王超光、陳家鵬在一九四〇年代初組成臺灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」。一九四五年，他們於《新新》月刊上發表臺灣第一批評論漫畫。
- 牛哥的「牛伯伯打游擊」大受歡迎，是臺灣第一個漫畫明星。



陳定國首創「鳳眼美人」的獨特造型與風格，他獨鍾民間傳說「野臺戲」女性英雄的傳奇故事。



葉宏甲一九五八年之後在《漫畫週刊》、《少年世界》、《少年》、《新少年》均有連載作品，紅極一時，產量也相當驚人。



葉宏甲在《少年世界》發表的第一篇作品「青獅城風雲」，之後的「真假王子」、「雙生王子」也很受歡迎。



洗鍊的線條、純熟的筆趣、俊美的人物造型，形成一股銳不可擋的武俠新潮派，是陳海虹氣勢如虹的漫畫作品特色。



一九五八年接擋「小俠龍捲風」的「霹靂神童」，將陳海虹的武俠漫畫推向武俠祖師爺的崇高地位，對後輩影響深遠。





一九五八年後，劉興欽的「阿三哥」、「大嬸婆」風靡一時，反映臺灣農業社會的生活風貌。

- 陳定國的鳳眼美人造型風靡一時，可說是臺灣第一個少女漫畫家。
- 陳海虹首創武俠漫畫新風格，可謂臺灣武俠漫畫的開山鼻祖。
- 劉興欽是第一個以鄉土為題材記錄臺灣一九五〇年代轉型期的漫畫家，亦是臺灣第一個身兼發明家的漫畫家，其輝煌成就曾讓他先後被三位總統接見。他創作的「阿三哥」、「大嬸婆」、「機器人」等漫畫人物，帶動城鄉再造，可說是臺灣第一批漫畫代言人之一。
- 童叟是臺灣第一位以大江南北中國人之悲情人生作為題材的漫畫家，他在《國語日報》畫了多部感人肺腑的傑作。
- 葉宏甲於一九五八年以「諸葛四郎」奪得臺灣第一個漫畫英雄偶像之名，至今仍為人津津樂道。
- 黃鶯是臺灣第一個以科學為創作題材的漫畫家。
- 一九六〇年代中，山巴「38」因不滿漫畫審查制度，憤而折斷漫畫筆改以柏油作畫，竟也寫下世界首位以瀝青作畫的紀錄。
- 陳光熙是臺灣第一個校長漫畫家，他在北士商服務了三十五個年頭，早年畢業於日本京都帝大法律系。



劉興欽的作品在漫畫期刊上佔有極重要的份量，於《少年世界》發表的「一先生」，其一毛不拔的形象令人噴飯。



劉興欽的「反共雙槍俠」發表於一九六〇年的《漫畫週刊》，這也是他加入《漫畫週刊》陣容的第一部作品。

一九五八年後，在臺北有大華文化社的《漫畫週刊》、《少年世界》、《少年》，還有模範少年雜誌社的《模範少年》、《少年之友》、《人文》等漫畫雜誌出現。在中南部也都有漫畫雜誌發行，大華文化社老闆的小



一九五八年於《漫畫大王》上發表的「反共小英雄」，是山巴第一次發表的作品。山巴本名邱錫勳，現為柏油畫家。

舅子創辦了《新少年》，臺南藝昇書店也發行《康樂》等刊物，他們早年擁有王朝基、許華良、張白岩、許松山、黑白等大家，之後又有范藝南、陳文富等人加入。當時市面上尚有《綜合漫畫》、《漫畫天霸王》等。

當時，漫畫新人為了搶食市場而學習他人的風格成了極普遍的現象，模仿的對象自然以成名的陳海虹、陳定國、葉宏甲、許華良等受歡迎的作品為最多。有些表現的可圈可點，有些則讓人搖頭嘆氣，例如：有位仁兄甚至連名字也想混水摸魚，不但以葉宏甲作品為藍本，連名字也以「葉它甲」魚目混珠，葉宏甲本人還得在作品上聲名此君與他非親非故；劉興欽更遇見一個更惡質的模仿者，不只將其作品蹂躪一番，還將其主角給消滅了！

單行本漫畫的新世代

一九六〇年代後，漫畫新生代如雨後春筍般紛紛崛起。陳海虹的入室弟子游龍輝習畫一年後就以「仇斷大別山」震撼江湖。洪義男、淚秋、傑祥、范藝南、蔡志昌、許松山、王朝基、許華良、黑白、饅頭、山巴（38）、綠田、紀慶堂、家菊、海丹、呂奇、旭新、湘秋、翔麟、陳清文等，群雄並起，拓展出一場別開生面的武俠、文藝漫畫局面。一九六〇年，《東方少年》編輯蔡焜霖應邀擔任新成立的文昌出版社總輯輯，他邀請新生代漫畫家以一日一書來迎戰《漫畫週刊》，一口氣推出「天下第二人」、「武林末日記」、「怪手書生」、「血龍傳」、「殘肢令」、「武林莫敵」、「金骷髏」等，以量取勝的取代了《漫畫週刊》。

一九六二年，范藝南（本名范萬楠）的「血魔劫」改裝成精裝本上市也改變了臺灣漫畫市場生態，紙張和頁數均加厚的版本在漫畫書市上引起一陣跟風。當年漫畫出版社除了以武俠漫畫為主要題材外，在臺灣文藝片流行下，也有不少漫畫作品抄襲電影劇情。臺灣漫畫的熱鬧景象在當時即引起政府當局的注意，蔣介石在看到街頭孩子排排坐認真看漫畫的情況，就對於其怪力亂神的內容頗為憤怒。

一九六〇年代的漫畫黃金期，輩出的新人促使出版社也如雨後春筍般冒出，約有勿忘在莒、新臺、志成、太子、宏甲、藝昇、集英、義明、文昌、南昌等十多家的漫畫出版社加入戰局。當年冒出頭的漫畫新人大都是十四、五歲的小伙子，十六、七歲就暴得大名大利，因而吸引更多人的加入。

游龍輝在家境窘迫下，無法繼續升學高中，經人介紹至陳海虹處擔任助手，當時才十六歲；一年之後，他就以「滄桑淚」處女作加入漫畫界，十八歲以「仇斷大別山」轟動一時，十九歲就獲出版社聘任為總編輯、顧問、主筆，橫跨三、四家出版社。

蔡志忠升上初中後因沉迷漫畫創作而荒廢了學業，初中二年級被留級，他的級任老師以「書不一定在學校讀，畫漫畫則不是每個人能走的路」勉勵他。他在投稿集英出版社之後就馬上獲得重用，帶著二百五十元從彰化到臺北闖天下。幾年後，他已是月入上萬元的漫畫名家了！一九八〇年代他以「老夫子」卡通電影贏得金馬獎殊榮，致詞感謝他父親不管他做什麼事都支持他，使他能自由發揮所長。他的漫畫在一九九〇年代後名揚國際，被印成三十六種語文版本。

一九五〇年代末，洪義男剛從國小畢業就想找畫畫工作。當有人願意僱用他時，他興奮莫名，前一晚就高興得睡不著覺，當天一大早五點就跑到這家公司門前等候上班。一九六〇年代初，寶石出版社的總編輯蔡焜霖在他兼差的《東方少年》成立文昌出版社，而洪義男也成了文昌出版社月刊發行的一員，他的「天下第二人」馬上打響了知名度。四十年來，他的畫筆未曾停歇；一九六〇年代畫了上千集的武俠漫畫，一九七〇年代轉向兒童漫畫、文學的領域發展，也取得傲人佳績。



一九六〇年於《模範少年》首次發表作品的錢夢龍，以熟練的線條創作二種風格的漫畫作品，其作品「西遊記」有陳定國的影子。

武俠漫畫鼻祖
陳海虹

陳海虹（伯濤）是武俠漫畫的開山鼻祖。他以獨特的中國繪畫之白描手法來演繹武俠小說引人入勝的驚奇情節，完全異於日本風格，格外令人注目。

出生於一九一八年的陳海虹，自小習畫，打下了良好繪畫根基。一九四七年來臺後，曾從事商標設計。一九五三年之後縱橫兒童雜誌界畫插畫，一九五八年以「小俠龍捲風」成了漫畫界的武林至尊。之後在《模範少年》完成「回龍怪俠」、「珠光劍影」、「鬼谷屍魔」、「鬼屋」、「楓林恩仇」、「千佛手」等。在漫畫大審的一九六六年後歇筆一陣子，隨後應香港大觀出版社之邀，再完成「綠虹劍」、「武林奇俠」和「風雲小俠」。他對畫作注重考據，曾完成「武器篇」、「服飾篇」和「建築篇」的考據專著。於一九七〇年代起又回到插畫工作的行列，也開始投入仕女畫、布袋戲的人物畫世界，一九八七年以七十歲高齡開了一次回顧展，一九九四年因病去世，享年七十七。

陳海虹最得意的是其大弟子游龍輝——入門一年就出道發表作品「滄桑淚」、「仇斷大別山」，青出於藍、更勝於藍。漫畫界後生小輩在一九六〇年代初掀起一波「武俠熱」，一般人相信是受武俠鼻祖陳海虹的影響。他獨創將電影手法與傳統白描的繪畫結合，將007冒險情節融入劇中，並與緊張驚悚之怪物、怪獸的恐怖遭遇交織成一場驚心動魄的故事，令人大開眼界，在一九六〇年，前這可是很新的內容。愛看電影的陳海虹很自然的對電影分鏡模式耳熟能詳。他重考據也講究視覺效果，在他後來從事的插畫工作中，陳海虹總是以各個角度畫出令人驚異的傳奇。



陳海虹



一九七九年，陳海虹開始為國立歷史博物館、國父紀念館等畫了很多歷史人物插圖，並為章回小說畫插畫，結束其漫畫創作。

「阿三哥」
劉興欽

一九三四年出生於新竹橫山鄉大山背的劉興欽說自己的漫畫創作是受盟軍轟炸臺灣期間丟下的文宣「南瓜大尉」所啟發。小時，他是放牛的童工，大自然是間寬廣的教室。一九五一年從北師專畢業後，分發到臺北永樂國小。當年漫畫是政府明令禁止兒童閱讀的刊物，劉興欽以漫畫手段完成了「尋仙記」，欲以毒攻毒，叫小孩子不要沉迷，沒想到此書大受歡迎，而使他走上不歸路，欲罷不能！劉興欽於一九五三年後成了漫畫界尖兵，白天上課，晚上作畫，一九五八年後，市面上二十多種漫畫週刊當中，他就佔了八本的篇幅，「阿三哥」、「大嬸婆」、「一先生」、「小聰明」等，部部受到小讀者的喜愛。

一九六七年之後，他自創《興欽畫刊》捧紅了「機器人與阿金」。一九七〇年後，他的才華又在發明領域大放異彩，一百三十多項發明，四十件獲國際大獎，並獲美國聯合大學榮譽博士學位，使他成為唯一獲蔣介石、蔣經國、李登輝三位總統接見肯定的漫畫家，寫下了臺灣漫畫界百項的紀錄。

劉興欽的畫風很洋化，他以西洋漫畫的構成模式演繹臺灣的民俗風情，「阿三哥」、「大嬸婆」其實是自己的親身經驗，「阿三哥」就是他自己，「大嬸婆」就是他的媽媽，漫畫中的鄉下人到大都會的奇遇，使讀者有如身歷其境，進而瞭解一九五〇年代臺灣社會的轉型期。

他將很多奇想以漫畫畫出，而這些奇思異想在一九七〇年代也多化作一件件發明。他說他得感謝國立編譯館漫畫審查委員的無知，刺激了他發明免遙控的機器人，因為當年他畫機器人漫畫，審查員還要他在每一格漫畫中畫上遙控器，殊不知現今人類已進步到上太空了！

劉興欽



劉興欽畫作。

畫風細緻的 徐麒麟



徐麒麟畫作。

一九三一年出生於南投埔里的徐麒麟，一九五一年從師專美術科畢業。在一次偶然的機會，他受手塚治虫「荒野的彈痕」的影響而步上漫畫創作一途。他在《模範少年》連載「大頭呆」、「無錢富翁」，在《新少年》發表「三斗米」、「金博士」，在《漫畫週刊》刊登「虫少爺」。

一九五〇年代，師專畢業的他已是雕塑名家，雕塑出很多名作。一九五〇年代，他就以細緻的繪畫風格考究的畫出一部部感人肺腑的作品。

勤於繪作的徐麒麟，著迷於人體素描，累積了數百張作品，但對一九五〇年代末的漫畫歲月已記憶模糊。二〇〇〇年元宵節，筆者在宜蘭漫畫蒐藏家陳健銘之處就發現三本《中國兒童》——一九六二年這一本就有「大頭呆」第二集第四回，刊頭寫著「一九六〇・十一・十」的日期，徐麒麟卻對《中國兒童》完全沒印象。一九六〇年代他畫的作品完全是社會寫實故事；「大頭呆」說的是埔里鄉下一個大頭孩子的虛構情節；「三斗米」也探討「大食命」的孩子在旱災缺糧的境遇。一九六六年他畫了一部「漣漪」作為告別作，刊於《天龍少年少女》半月刊。他的作品均有一個動人的背景。

徐麒麟

這位白髮蒼蒼的歐吉桑，儘管已揮別了繁重的工作，但每天仍忙得不可開交。除了照顧寵物和養植花木，他也是個熱心的攝影迷，使他在親朋好友的喜慶中成了大熱門，之後他又迷上拍影片，有部最新型的攝影機，每有熱鬧的街頭運動，就興奮莫名。而讓他最忙碌的是，一九九〇年代末他又迷上了素描，每週排上三、四堂課，之後又學了水彩。其畫作習慣非常奇特，怕吵的他每遇完稿前一天，就會住進旅館專心畫完，天亮再直接去交稿，順便吃個痛快的早餐。

樂觀爽朗的 林大松

一九四〇年出生於臺中豐原的林大松，十九歲來到臺北。自小就崇拜武俠中的俠客的他，於一九五九年開始他在大華出版社的《少年世界》連載「神秘偵探王」，於《漫畫週刊》上發表「義俠黑頭巾」，之後又發表「神州天馬俠」、「白衣劍俠」於這兩本刊物上。他的俠義漫畫在當年以異於「諸葛四郎」和「小俠龍捲風」的畫風獨樹一格，看似有日本漫畫家堀江卓・關谷久的作品影子，但他卻巧妙的融入了中國風之裝飾。他以流暢的筆觸，痛快淋漓的揮灑漫畫的可能性。

一九六〇年代中，他為一家出版社畫了兩部轟動一時的社會事件「康定路命案」、「八六海戰」，風格一新。同時也為香港大觀出版社畫作《兒童教育圖故事選集》的「神燈」等多本作品，及「老頑童與八嬸婆」這部幽默漫畫。他的「鐵燕子」也曾轟動一時，而這段期間也又畫了「偷襲珍珠港」和「吹牛男爵歷險記」。

現在仍然神采飛揚的林大松，從事幼教的教材生意，住在芝山岩社區，熱心社區服務，每周為社區孩子、媽媽開班授課，教他們畫漫畫。林大松是個豪爽的人，他的爽朗和樂觀在創作表現上也處處可見。其人物造型都是開朗、樂觀、不畏艱難，無論身處強敵環伺或驚心動魄的困境，總能化險為夷。人物充滿機智和幽默感，演出生動活潑，筆法乾淨俐落，揮灑流暢，毫不拖泥帶水，劇情節奏也順暢得令人目不暇給。他的創意經常在小地方著墨，甘草人物於緊湊的劇情裡予人會心一笑，噱頭也在張力中緩轉，使人閱讀時不會喘不過氣來。

林大松



林大松畫作。

粗獷豪邁的 陳弓

一九三四年五月三日出生於南京的陳弓（陳金城），年少就因戰亂而流離失所。來臺後獲梁鼎銘、梁中銘兄弟的照顧，並追隨其研習中、西畫，苦心潛學。

一九五一年，他在《新生報》「漫畫雙日刊」連載「阿華」，此後便在漫畫上大展所長，成了《徵信新聞》和《聯合報》的搶手漫畫家。他的「周末漫畫」畫盡了社會百態，牛鬼蛇神的社會黑暗面全部在他筆下一一現形，於《聯合報》發表時極受歡迎，後來他自費將此專欄印成《萬象圖》傳世。一九七〇年代末，他和楊齊爐（亞子）等漫畫同好合辦《漫畫雜誌》，至二〇〇〇年仍在出刊。

陳弓現在熱中於和中國大陸的漫畫家展開交流，一天到晚都在中國走動。

陳弓的畫風粗獷豪邁，作品的觀點均站在小市民的立場，批判社會黑暗面，犀利而辛辣，牛、鬼、蛇、神在他筆下無所遁形。他明快的筆觸將人物描繪得個性鮮活、表情誇張，妙趣橫生。他的作品具備「雋永的幽默感」和「堅毅的道德勇氣」（李闡：《漫畫美學語》）與「豐富的想像力」。

獨創「三八體」的 邱錫勳

一九五八年《漫畫大王》創刊，葉宏甲的「諸葛四郎」在此連載而大紅大紫，邱錫勳當時在大華文化社樓上的電影公司上班，他以「山巴」筆名在該刊上發表「反共小英雄」。一九六〇年代，邱錫勳以怪異的「三八體」畫風大行其道，畫了「三八小姐」、「三八情報員」等不少「三八式」的作品，「三八小姐」還轟動到驚動電影公司，將之拍成臺語片上映。當時他的作品之幽默感和諧趣的劇情頗得人緣。一九六六年後，漫畫得送審始得發行，他畫了一隻會講話的狗，被審查人員百般刁難，使他憤而撕掉畫稿，不再畫漫畫。他隨後嘗試以瀝青作畫，竟畫出全球獨一無二的「柏油畫」。這個創舉讓他名揚國際，獲教宗、各國總統接見，並獲各國邀展。

笑談人生，邱錫勳慣常以輕鬆的態度面對事物。他喜歡說笑話，漫畫家們的聚會中，大家莫不期待邱錫勳有新鮮的勁爆話題逗大家開心。可能是個性樂觀、生性淘氣，他自己喜愛脫線的狀況，叛逆心強烈，不願受傳統束縛，因此他以「38」自許，而「山巴」也成了他發表處女作「反共小英雄」的筆名。

邱錫勳

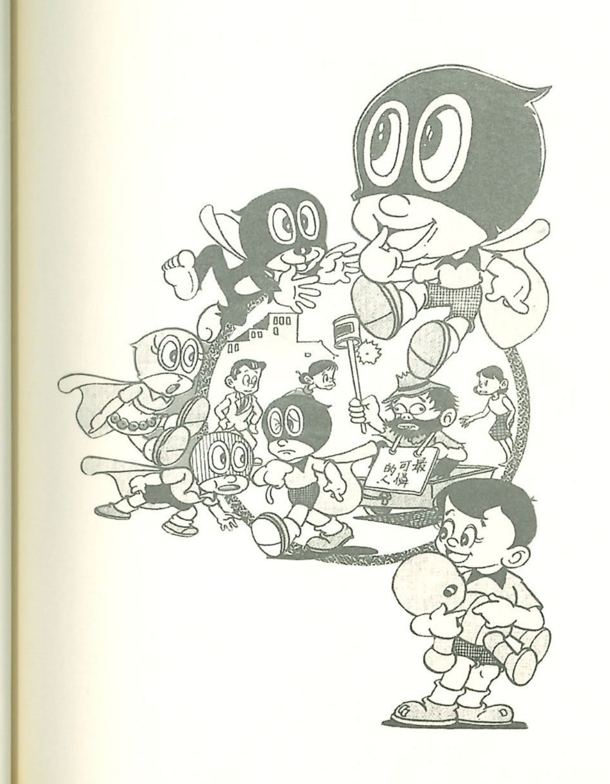
一九五八年，其漫畫人物歪七扭八的「怪模怪樣」造型讓讀者噴飯，滑稽突梯的演技叫人拍案叫絕。他三八體的風格在一九六〇年代還成為後生小輩競相模仿的畫風，也收了杜福安、江文生等漫畫新人為徒。當時漫畫出版社的新人創作也請他幫忙構思。他的故事儘管都以無厘頭的形式進行，但在窮困的一九六〇年代，卻是人們紓解情緒的開心果。



邱錫勳畫作。

Chapter 3

審查制度下的漫畫受難期



1965
~
1974

漫畫的受難期

一九六六年，政府頒布「編印連環圖畫輔導辦法」等法令審查制度，對怪力亂神的漫畫給予五花大綁的箝制。漫畫精英因而相繼棄筆、罷畫抗議。審查的問題凸顯了執政者對漫畫創作的扭曲，而白色恐怖的文字獄也因評審的意識型態作祟而時有所聞。

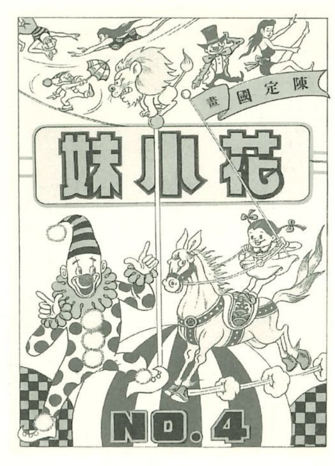
一九六六年，國立編譯館公告「國立編譯館連環圖畫輔導辦法」，明訂審查標準、發照辦法、送審辦法、送審注意事項等，在此情況下，仍有四千多冊送審，但至一九七〇年，僅剩二百冊年送審量，漫畫創作幾乎停擺，銷售亦跌入了谷底。



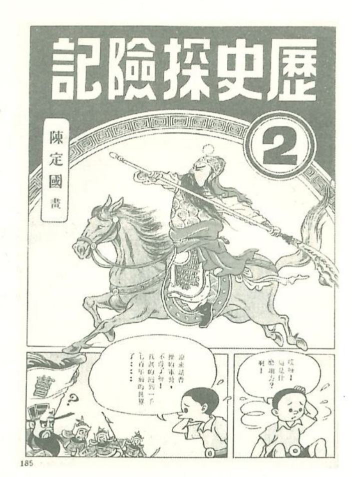

一九六〇年初「文昌出版社」成立，為臺灣漫畫帶來一次大革命。每日一刊的方式終結了《漫畫週刊》的時代。



《天龍少年》半月刊是由漫畫家錢夢龍集資創辦的一本綜合刊物。



一九五〇年代陳定國的作品「花小妹」很受歡迎。



《王子少年少女》半月刊於一九六八年找陳定國連載超時空探險的喜劇「歷史探險記」。

逃避審查的兒童刊物興起

一九六六年，文昌出版社休業抗議。失去舞臺的漫畫家，找早已轉往廣告公司任職的總編輯蔡焜霖想辦法。在一陣摸索後，大家決議創辦一份避開漫畫審查的刊物。當時「連環圖畫輔導辦法」有「漫畫篇幅不超過一本雜誌百分之二十，不用送審」的規定。

一九六六年底，《王子少年少女》半月刊經過三個月努力編輯完成出版。由於該創刊號大賣三萬本，使得其他漫畫出版社也跟著發行同類型的刊物，《模範少年少女》半月刊、《天龍少年少女》半月刊、《勇士》、《中國少年》等相繼創刊，但也因競爭惡化，至一九七〇年全軍覆沒。

《王子》創刊之初，編輯相當用心。彩色頁以呂奇畫的插圖最受注目，漫畫則有陳文富的作品和蔡吉豐的「王大吉」。《天龍》則力邀徐麒麟畫「漣漪」、許華良創作「癩蝦蟆」。《天龍》是一九六〇年代初期以「西遊記」受歡迎的漫畫家錢夢龍創辦的，他的「後西遊記」亦在雜誌上連載，但因漫畫已刊滿了百分之二十，而改以小說方式呈現，只配上插畫。而由模範少年雜誌社所發行的《模範》，則不刊登本土漫畫。《中國少年》由許松山主導，他畫「黃帝戰蚩尤」在雜誌上連載，但沒出版幾期就撐不下去，負債累累。



《天龍少年》半月刊力邀徐麒麟創作他的漫畫告別作「漣漪」。



《天龍少年》半月刊也找來一九五八年後風格獨特的許華良發表其最後的傑作「癩蝦蟆」。



「模範少年」在週刊時代結束後，一九六八年又創辦了一本《模範少年少女》雜誌。



葉宏甲在一九六三年後也投入了單行本的出版行列。

漫畫家成立出版社廣收門生

一九六六年後，葉宏甲成立「宏甲出版社」，除了再版自己的舊作「諸葛四郎」之外，又畫了不少新作發行，投入大本化的單行本市場，同時，招收十多個徒弟加入創作行列，以壯大出版社的聲勢，但他們的作品均非高品質的佳作。

許松山則以量產來因應審查制度的箝制。他以出道時的臺南藝昇書局為大本營，收了十多個徒弟；由他編故事、起稿，徒弟完稿的作品佔了相當大的份量，一九六九年時甚至發行三人創作的《三人雜誌》日刊。

劉興欽於一九六八年底創辦了《興欽畫刊》的個人誌，由興欽畫刊雜誌社發行。這本雜誌使他成了漫畫界的寵兒，作品「機器人」極受小讀者喜愛。不過此作在送審時，無知的評審竟要求將機器人的每個畫面都畫上遙控器！此舉令劉興欽氣極敗壞，促使他走向發明之路。

由於不少漫畫家在漫畫大審的制度下，被審得亂了方寸。香港姊妹雜誌社、大觀出版社老闆眼見臺灣漫畫發展受到摧殘，憂心漫畫文化在臺灣沒落，遂邀約臺灣漫畫家在香港發表作品。陳海虹在一九六〇年代末期為大觀創作了《武林奇俠》、《風雲小俠》（《小俠龍捲風》續集）及《綠虹劍》等四十餘本傑作，大觀也發行了一套三百集的《兒童教育圖畫故事集》，力邀洪義男、林大松、王朝基、陳文富等優秀的臺灣漫畫家創作。

一九六〇年代末，漫畫家分散了創作舞臺。洪義男在新創刊的《小讀者》、《幼獅少年》、《時報周刊》等刊物發表作品。他在《小讀者》發表過「彩虹山的寶藏」、「超人」等短篇，在《時報周刊》發表「中國民間故事」，在《幼獅少年》也連載過「十二月花神」。洪義男剛出道時創作的「旋風俠」、「月光女俠」、「蝙蝠俠」（他強調和美國的蝙蝠俠完全不同）等作品，皆以很圓潤的線條呈現；但一九六六年之後，歷經「天下第二人」、「天地牌」、「血劫」、「陰魔傳」、「天外天」二十多部作品、百多集畫作的磨練，他的創作形式和風格已有明顯蛻變。洪義男畫《王子》的「楚漢群英」插畫時，已展現出大氣魄的格局，當時他還在軍中服役，只是趁空檔時間畫圖，但創作品質很穩定；之後他還畫了「南海王子」，大膽的以點線串連畫面，呈現嶄新的視覺效果；到創作「王大頭」連環圖時期，筆觸已變得剛勁有力。洪義男後來也投入兒童圖畫書的創作，以實驗的手法完成每一部作品。



洪義男在《王子》發表不少漫畫作品，「小俠方世玉」是他最為膾炙人口的作品之一。


洪義男這位漫畫界奇葩出道於十四、五歲，無師自通，四十年來創作不懈，畫風多樣、多變。

漫畫審查，審斷了臺灣漫畫風格的命脈，也逼使漫畫家不得不自求多福的尋找機會或朝漫畫以外的領域發展，例如翔麟、翁泉芳等人成功轉往廣告公司發展。翔麟在一波房地產廣告企劃的生意中賺了錢，於房地產被炒熱的一九七〇年代成立房地產行銷公司、廣告公司；翁泉芳也在廣告公司發展，後來當上創意總監。像他們兩人一樣，投身廣告界的漫畫家不在少數。

一九七〇年，臺灣的影人廣告公司和日本動畫界合作，在臺灣招兵買馬，由楠部大吉郎、大塚康生等日本動畫界大老傳授動畫技術，訓練動畫、原畫人才，加工日本卡通影片。結果有不少漫畫從業人員（未成氣候故不能稱之為漫畫家）投入這個全新的領域，當時日本的《巨人之星》、《攻擊ＮＯ.1》二部熱血漫畫當紅，臺灣的動畫新兵就為這兩部漫畫的卡通片加工動畫的部分。

據徐麒麟說，一九七〇年代之前，他就以自學方式在「影人」拍起卡通廣告片了，後來辭職，進入旅行社擔任導遊工作，由於他受日本教育至二十歲，日語流利而帶日本團。

帶動漫畫典藏風潮

范藝南

在一九六〇年代的武俠漫畫盛況中，范藝南（本名范萬楠）寫下了極奇特的紀錄。一九六三年，他以《血魔劫》改變了臺灣漫畫的出版生態。《血魔劫》是一本增厚、增頁的「豪華版」漫畫，一改過去小本漫畫的版本，帶動漫畫典藏版的風潮。在其他漫畫出版社紛紛跟進之下，范藝南也成了當時新風格武俠漫畫的創始人。

一九五〇年代末期，范藝南在臺南藝昇書店以描寫日本的漫畫《誓言的魔球》起步。他將作者千葉徹彌的畫風模仿熟練後，再改裝成當年流行的武俠古裝打扮；而這樣的風格竟成了新生代競相學習的對象。

文昌出版社開張的一九六〇年代初期，他來到臺北小試身手，加入文昌「日刊」的陣容，以「武林末日記」爭得一席之地，結束了《漫畫週刊》、《模範少年》的風光歲月。之後他在文昌完成了「醜劍客」、「美劍客」等傑作，更因「九指書生」、「風流太子」紅到一九六〇年代中期。

但受到國立編譯館漫畫審查制度的連帶影響，他失去了舞臺。一九七〇年代役畢的范大俠在徬徨了二年之後，和好友陳文富籌辦了虹光出版社，創刊了《冠軍漫畫》旬刊；不能忘情漫畫的范大俠，也畫了一部「小白龍」連載。但是，漫畫審查曠日廢時，使得虹光一年就虧損一半資金，因而宣告拆夥。一九七七年，他獨資創立東立出版社發行了十多種期刊，其中《少年快報》（至一九九二年停刊）曾有衝向二十三萬冊發行量的驚人紀錄。

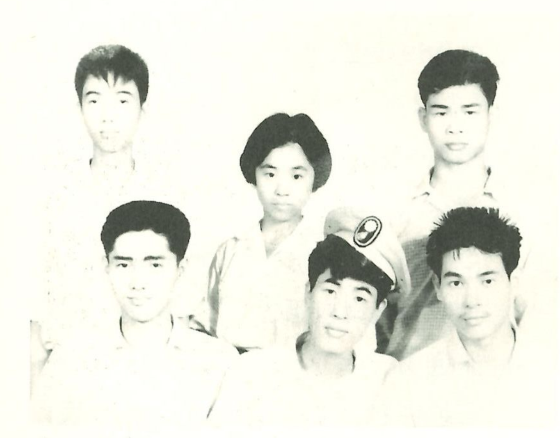
一九九二年六月十日新著作權法實施後，東立投入大量資金，簽下六十多位漫畫家，創辦兩本純本土的漫畫雜誌《龍少年》和《星少年》，同時爭取日本漫畫的授權，發行了十多本期刊。而《寶島少年》、《新少年快報》等週刊、月刊，也提供臺灣漫畫家成長的舞臺。

為了培植本土漫畫家，范藝南花費一億元的資金，儘管本土漫畫家有了長足的進步，《龍少年》、《星少女》的漫畫新秀經過七、八年的磨練也都各成氣候，但因經濟不景氣，虧損過多，他不得不忍痛讓這兩本堅持培育本土漫畫家的刊物相繼停刊。

在二〇〇一年十二月十五日第十一屆「東立漫畫新人獎」的頒獎典禮上，他在致詞中說，他將一本初衷，讓漫畫新人獎繼續辦下去。可見他對本土漫畫仍信心十足。

對范藝南，一個一九六〇年代畫漫畫出身的漫畫家而言，投入漫畫的經營，讓東立成為臺灣漫畫出版的第一大家，已是很驚人的成就了。從描稿的學徒到成為獨領風騷的大家，他特別感念他的不入門師父千葉徹彌，而千葉徹彌也很感謝他將自己的作品發揚光大，因此將所有作品的中文版權都授權給東立。

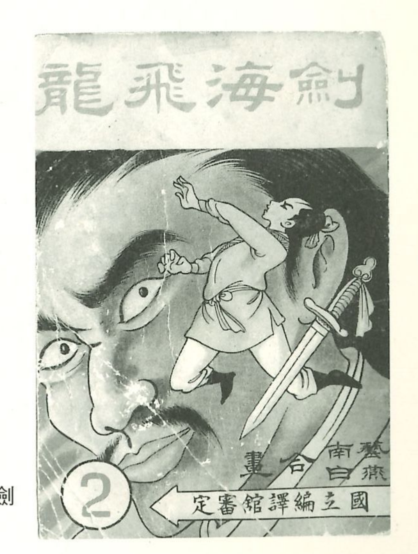
范藝南



一九六〇年初，一群十四歲至十八歲間的小伙子是武俠單行本時代的生力軍，他們開創了不少紀錄。圖中為臺灣目前最大漫畫出版社的老闆范萬楠。



范萬楠以「藝南」筆名投入漫畫創作行列，他在一九六二年創作的《血魔劫》，為臺灣第一本增厚本珍藏版。



范藝南作品《劍海飛龍》。

十大傑出青年

蔡志忠

一九四八年二月二日，蔡志忠出生於彰化花壇的一個小村莊。

一九六二年，就讀初二的蔡志忠因為沉迷漫畫而留級。他的老師黃界原說：「書不一定要在學校讀，讀書不是每一個人該走的路，漫畫也不是每一個人可走的路。」受到黃老師一席話的影響，蔡志忠初中沒念完就投入了漫畫創作的行列。從一九六三年開始，他就以六百元薪水——相當於老師的收入——畫漫畫，這樣的待遇令他自信選擇漫畫這一條路是正確的。

一九八五年，蔡志忠獲選為十大傑出青年，他在致詞時說道：「我今天得這個獎，全要歸功於我的父親，因為他從不管教我，讓我為所欲為。」從一九六三年至一九六八年服兵役為止，他一共畫了二百多本武俠漫畫。在文昌出版社先後完成《黑地獄》、《魔船》、《金臂人》、《黑箱》、《陰霾門》等作品，在義明發行了《破音劍》、《活疆屍》、《龍幡令》、《紅劍劫》等作品，也在環島出版《金面人》、《王子劍》等等創作。

蔡志忠早年以「志昌」為筆名畫漫畫，筆觸細膩，構成用心，情節格外生動；因為他喜愛看電影，所以作品也充滿電影的運鏡妙趣。一九七一年，他以深厚的漫畫底子打敗了二十九個大專生，考進光啟社美術指導組，在那裡摸索卡通影片的動畫創作，製作動畫「青蚵嫂」、「水娃土——傻女婿」等的片頭。後來他成立了「遠東卡通公司」和「龍卡通公司」，拍了「老夫子」、「烏龍院」等電影卡通長片，並獲得一九七九年的金馬獎最佳卡通片。



蔡志忠

一九八○年代初期，蔡志忠在「烏龍院」大受歡迎的刺激之下，結束卡通公司，重現江湖畫漫畫。而「莊子說」、「老子說」等百家諸子的漫畫又為他的事業帶來另一次高峰；一九八五年，在金石堂暢銷書排行榜上，他的作品佔據前五名達九個月之久。至一九九九年為止，他的作品已譯成三十六種語文版本，不只在中國大陸造成「蔡旋風」，日本的高中教科書也收錄「菜根譚」的七頁作品。

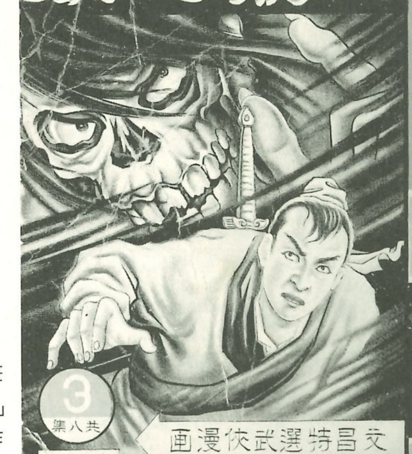
一九九九年，蔡志忠獲頒荷蘭王子獎，《中國時報》亦給予他暢銷作家獎的肯定。

前一陣子他迷上佛像，收集了上千尊佛像，並為祂們建檔；目前則潛心於「物理學」的研究。一九九九年「亞洲漫畫高峰會」在臺灣新竹舉行，鄭問代表臺北市漫畫工會出面向漫畫家邀稿，請筆者出面邀請老一輩漫畫家參加會議，並提供三張作品參與在國立交通大學展出的「亞洲漫畫家聯展」。筆者特別邀請蔡志忠共襄盛舉，當筆者到他位於臺北市政府前的住家時，他已畫好了作品，並熱情招呼，他說他已完成了二百部「物理學」的漫畫版作品。

而蔡志忠也因成功的商業形式獲得英業達公司溫世仁副董的賞識，為其《成功致富又快樂》一書畫插圖，並受邀為「明日工作室」總經理。二○○○年，他又為宏碁科技的施振榮的著作畫插圖，也畫了多本哲學意味頗濃的「貓科宣言」。目前他則閉關著書，鮮少出門。



一九六二年漫畫界新人輩出，蔡志忠初中未畢業就以「志昌」為筆名創作漫畫，五年間畫了二百多本作品。



蔡志忠用筆名「志昌」時期的作品。

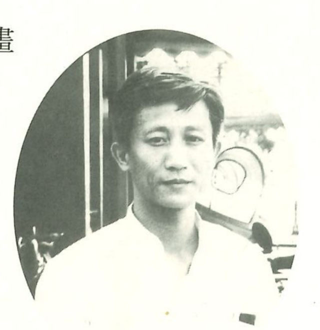
唯美純情

許華良

一九五八年，十七、八歲的許華良以「怪力銀星」這部作品受到注目。許華良沒上過高中，卻靠著苦讀考上普考，一九六〇年代初期在《模範少年》發表「小珍」的四格漫畫，隨後畫了民族英雄「岳飛」。一九六四年，他畫的青春漫畫《星淚濺荷花》、《冤家冤頭》，以極精緻的開本、紙張、彩色刊頭印刷，引起注意；他也發表了一部武俠漫畫《太陽劍》。一九六三年，《中國兒童》也曾連載他的「入雲銀鈴」。但一九六八年，他在《天龍少年》月刊發表「癩蛤蟆」後就消聲匿跡了！

一九七〇年代，他在廣告界擔任美術設計工作，一幅報紙廣告「老張臉紅了」的插圖，讓很多人看了都不禁莞爾一笑。不過當初並沒人知道這張獲獎的廣告是出自許華良手筆。

其實，在一九六〇年代的漫畫界，「許華良」可是一個響叮噹的名字。他的畫風脫胎自關谷久，但一九六四年之後畫風漸入佳境，為「文昌」畫了一套共六集的《太陽劍》，極具個人風格，畫面乾淨俐落、筆觸清爽明快，是「武俠漫畫」中的一個異類。


許華良

許華良的漫畫造型極富「現代感」，髮型有如現代人，穿著也設計味十足。他也畫了「星淚濺荷花」、「冤家冤頭」等唯美純情、少年少女愛情的校園漫畫，那端莊典雅、纖細而富氣質的人物，令讀者陶醉不已。許華良一直都透過作品來表達自己的思想；他那感性的人生觀，濃厚的書卷氣，想必是他年輕時熱愛文學所養成的，對他日後的創作影響甚鉅，造就了他唯美的純情氣質。



許華良的作品。

漫畫創作老將

王朝基

一九二九年出生於臺南府城的王朝基，幼時體弱多病，一年三百六十五天總有三百個日子在生病，父母為了勸他吃藥，總是想盡方法哄他；由於他特別喜歡漫畫，所以父母讓他看遍了日本《少年俱樂部》、《譚海》、《少女俱樂部》等期刊，甚至還長期訂閱，使他對日本當時流行的少年漫畫知之甚詳。

王朝基將「火燒紅蓮寺」等中國傳說故事加以編畫出第一部作品，從此和漫畫結下不解之緣。他的《金鷹天使》曾經轟動一時，而這種版本也是市場少見的橫式編排十六開本，卻放三十二開大的二頁作品。

一九六〇年代，王朝基轉戰漫畫重鎮臺北，以「金娟」筆名畫了大量由臺語片改編的「忘春風」、「補破網」等社會寫實作品。漫畫送審制度執行後，他和一批漫畫家改朝兒童綜合雜誌進軍，擔任《王子少年少女》半月刊總編輯，並加入創作的行列。王朝基一生堅守漫畫崗位，之前還以七十高齡擔任東立出版社的編輯顧問，鬥志和精神不輸年輕人。

一九六〇年代為漫畫的黃金時期，可惜漫畫家卻在政府漫畫輔導辦法的五花大綁下遭遇困境。當年王朝基和蔡吉豐畫了一部作品，欲向日本漫畫雜誌投稿，但這些畫稿並未完稿。一九九〇年代初期，鄭問的作品在日本造成轟動，王朝基在東立第一屆漫畫新人獎評審後，感慨的說出一九六〇年代末期他進軍日本壯志未酬，他感謝鄭問完成了他的心願。


王朝基



王朝基是《王子》半月刊的總編輯，他也在這本雜誌上發表多部連載漫畫，「宇宙天使」就是他的作品之一。

劇力萬鈞
游龍輝

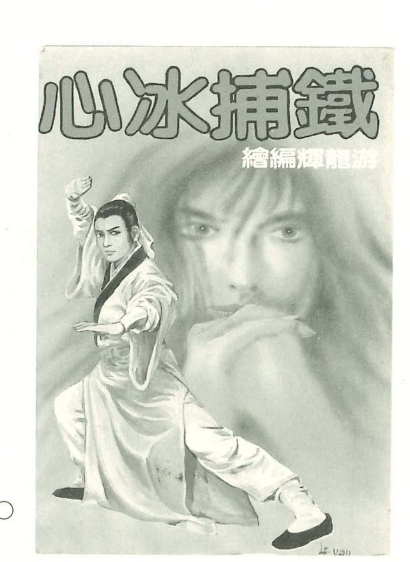
游龍輝在一九四六年十一月三日出生於基隆，初中畢業後經人介紹到陳海虹處當學徒，十六歲就於《少年之友》發表作品「滄桑淚」，十七歲在《人文》發表「仇斷大別山」造成轟動。從此，游龍輝便一路順暢的扶搖直上，成了當時各出版社爭相邀約的大紅人，二十歲即成為「勿忘在莒」出版社的副社長，「太子」的總編輯、「志明」的作畫指導、「新少年」的顧問。他的「刀畝」在極盛期還被拍成電視、電影。

游龍輝的作品以劇情取勝。一九八〇年代，他在十多年的潛伏後，在《皇冠》發表了「鐵捕冰心」、「大地飛龍」，於《星期》推出「金魔令」，但只刊出幾期就被腰斬。一九九九年，仍然懷念一九六〇年代風光的他，又將「仇斷大別山」重畫。

游龍輝在沒有漫畫創作的年代曾轉向「卡通業」發展，發揮長才，成立卡通公司。在產業外移風潮之下，他也趕往中國蘇州成立卡通公司，投資了三、四千萬臺幣，卻慘敗而歸。最近幾年，他動腦發明了一種立體卡，以精緻的畫技將總統府等地標做成立體卡的紀念品，據他說生意還不錯，接不完的訂單讓他非常忙碌。

游龍輝

游龍輝也擅長以寫實手法畫出生動的動物，他還計劃畫一系列神話人物。一九八〇年代中期，他的這個本領就已充分展現在他師父陳海虹的成名作「小俠龍捲風」二十四集的封面創作上，使得他對自己的繪技表現得非常有自信。



游龍輝一九八〇年代的作品。

深耕兒童文學
洪義男

一九四四年七月十八日出生於臺北的洪義男，早在一九六〇年代初就以「天下第二人」叱吒於武俠漫畫界。洪義男小學一畢業，即因愛畫圖而找了寶石出版社的「工作」，天未亮就迫不及待的跑到出版社去等開門。他的首部作品在《學童》連載，篇名「薛仁貴征東」。當寶石總編輯蔡焜霖移師文昌出版社時，他也獲邀至文昌，在文昌成了台柱，作品有《血劫》、《天地血牌》、《陰魔傳》、《魔妓》、《天魔令》、《天外天》等，成為漫畫大家，其中《天外天》是他最滿意的作品。

一九六〇年前後，他在《新少年》連載過「月光女俠」、在《模範少年》發表「旋風俠」、在《漫畫週刊》刊登「蝙蝠俠」。一九六六年後，他朝兒童插畫發展，也在《智慧》、《王子》、《時報周刊》、《小讀者》、《幼獅少年》、《光華》等雜誌，畫不同形式的作品。他畫過的圖畫書有《水筆仔》、《女兒泉》、《西遊記》等數十本之多，成績斐然，是漫畫家中少數四十年來未停筆者之一。

洪義男給予人土味十足的憨厚印象，他的親切感是圈內人最為稱道的，還因此擔任兒童文學學會的秘書長。他在兒童圖畫書的創作像在做繪畫實驗，經常以全新的樣式呈現作品。

洪義男

說到他對漫畫的創作，一路走來，他幾乎嘗試了各種標新立異的筆法，他畫《光華》雜誌的幾檔漫畫就以全然不同的二十多種筆法來演出，令人佩服他的用心。



洪義男作品。

多產漫畫家 許松山

一九三七年出生於高雄橋頭鄉的許松山（貿淞），高中畢業後在農會上班，一九五八年受弟弟許華良的鼓舞而進入漫畫界，第一部作品《封神演義》由藝昇出版社出版。一九六〇年代之後，他創作了《武林皇帝》、《雄獅》、《神拳流星》、《大神秘》、《大力金剛兒》、《虎豹獅象》、《石頭仙童》、《霸掌神拳》等上百種、總計千冊傑作，成為最多產的漫畫家。

許松山早年受到日本漫畫家白土三平的影響，之後又吸納了布袋戲的菁華、電影的流行文化，陽剛味十足的戰鬥是他最喜愛的創作形式。他的作品線條流暢、構局壯觀、情節緊湊，頗受讀者青睞。當年，漫畫界流傳「南許北游」兩大武俠巨匠的佳話，南許說的是許松山、北游指的是游龍輝，由此可見一九六〇年代他們在漫畫界的份量。

一九六〇年代末期，許松山眼見《王子》發行受歡迎，《模範》、《天龍》相繼出刊，也湊熱鬧的辦了一本《中國少年》，但經營不利。一九六九年之後，他又收了秋月、上官平、楊鎮宇、林利男、陳家進等十多個徒弟，在老東家藝昇出版社的招牌下，大量出版由他起稿、徒弟完稿的作品，甚至還發行了旭新、張白岩及他自己的漫畫合輯雙日刊。一九七八年後，盜版日本漫畫的風氣盛行，他應邀到尹士曼出版社擔任總編輯。

許松山

一九七九年後，他畫了一系列宗教漫畫，如「城隍爺」、「大道公」、「媽祖」、「觀音大士」等，並在邱錫勳（三八）鼓勵下，往純藝術方向發展，以硃砂畫了神佛畫，開了多場畫展，再造人生第二次高峰。



一九六〇年代，許松山在臺南藝昇佔有一席之地，和游龍輝被尊稱為「北游南許」。

作風特異的 淚秋

淚秋這位一代怪才出道於一九六二年。在臺中大甲出生的他，行事風格令人側目。在勿忘在莒出版社畫漫畫時，同一工作室的王亞泉就目睹趕稿中的「淚秋」，畫到疲累時昏昏欲睡，以筆尖劃臂提神的行徑。淚秋愛喝酒，酒興一發就不可收拾，「酒瘋」之後，往往不知做了哪些糗事。邱錫勳（山巴）、王朝基等漫畫老前輩就有關於淚秋的一籮筐妙聽聞。

邱錫勳對這位也能隨興作詩的才子印象最為深刻的是，他在勿忘在莒出版社的最後一夜，酒後詩興大作，拿起毛筆在工作室的白牆「大詩特詩」，隔天一走了之，留下大夥為他善後。

淚秋洋溢著一股霸氣，畫風粗獷隨意、文思流暢，但本人卻是白面書生般文弱，一臉受驚的綠。一九六〇年，他以幸修之名發表「紫劍青霜」、「玉笛金弓」、「血海深仇」等小本漫畫書。大本漫畫單行本流行之後，他則遊走各出版社，一九六四年在文昌發表《魔劍傳》等，一九六六年在義明出版《俠種》等，一九六九年在東光發行《劍豪雄風》、《玉翎鵰》、《大情俠》等，一九七一年在宏昌出版《冷劍熱血》、《鐵獄飛龍》、《血令》等十多部百集創作，一九七二年還因「史艷文」布袋戲受歡迎而畫了一部《史艷文》（淚秋稿・劍塵畫）；作品之豐是那個年代少見的。



淚秋這位一代武俠才子，在一九五九年就已嶄露頭角，一九六〇年代以武俠漫畫紅極一時。



淚秋作品。他和徒弟合作了不少創作。

藝文界多產作者

林文義

林文義，一九五三年出生於台北市。一九六〇年代起，因為著迷於卡通與漫畫的奧妙，曾在牛哥的牛家班待過，還到蔡志忠的遠東卡通公司學卡通動畫，對「日本漫畫之神」手塚治虫十分心儀。

一九七〇年代起，林文義擔任《書評與書目》的總編輯，在該雜誌上作了很多「漫畫」的專題報導，為台灣漫畫文化留下珍貴的史料。他也編輯過《文學家》，曾邀請曾正忠畫張系國的〈銅像城〉、廖文彬畫七等生的文學名作。

臺灣藝專畢業的林文義，服役時在藝專學長劉宗銘的慫恿之下，在《小讀者》發表作品，役畢後對卡通影片興起了好奇心，因此到遠東卡通公司當學徒。

一九七九年至一九八六年，他在《民眾日報》、《自立晚報》、《台北一周》畫了一系列「中國功夫」漫畫，這是他讀了金庸和古龍的武俠小說後，以幽默筆觸畫出的「讀後感」。他說讀金庸、古龍的小說就像談戀愛般，他一直沒有將這個可愛的情人放棄。他也在《小讀者》、《幼獅少年》、《宇宙光》連載了「三國演義」、「西遊記」與「封神榜」等作品。



林文義

林文義的畫風樸實無華，猶如兒童畫般純粹而充滿拙趣。他抱著宗教般虔誠的心情，花了二年時間完成「西遊記」，並在《宇宙光》連載，由於作品帶著強烈的個人風格，連中國大陸都給予極高的評價，在中國發行簡體字版。

已出版二十多本文學作品的林文義，曾是施明德立法院辦公室主任，也因此使得他的散文和小說充滿了政治符號。



林文義作品。

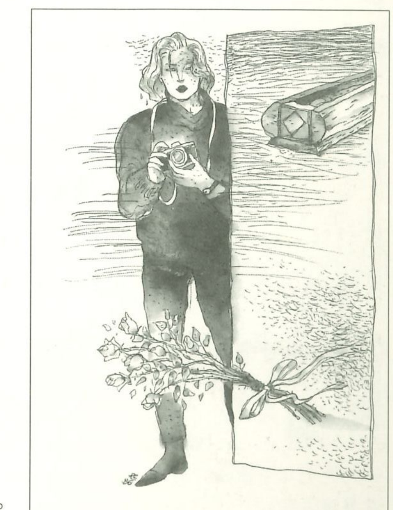
線條柔順靈巧

徐秀美

徐秀美（家菊）是知名插畫家，活躍於報紙、雜誌的版面，許多書的封面繪圖也都由她包辦。

一九六九年從復興美術工藝學校畢業，一九七一年進入聯合設計有限公司擔任美術設計，一九七二年轉往達達電視電影公司負責企劃美術、製片等工作，一九七四年到中國電視公司擔任美術指導。這期間，她的作品遍及報紙、雜誌、書籍。她在一九八〇年代成立愛門服飾事業公司，從事服裝設計；一九八二年出版《徐秀美插畫・作品集》，並在「春之藝廊」開了第一次個展；一九八三年遠赴紐約帕森斯設計學院研習，並在不同的雜誌、刊物創作插畫；一九八五年作品被美國紐約設計雜誌《Print》介紹刊登；一九八七年於臺北福華沙龍聯展；一九九〇年於臺北永漢藝術中心及臺中金石藝廊舉行個展。之後，她以設計家具為主，並舉辦了奇特的個展多次，活躍於各種媒體。

徐秀美在一九六〇年代出道，以「家菊」的筆名發表漫畫作品。一九六六年，她在《模範少年》發表一套電影故事漫畫「烽火鐘聲」，畫風頗有大師陳海虹的影子，雖然筆觸拙稚，但已有清楚的電影概念。



徐秀美

一九七四年後，她轉向設計及插畫創作。筆調也有了極大的改變，畫風大異其趣，線條變得柔順靈巧而夢幻，在創作中特別強調設計性的空間，讓空靈的妙趣溢滿畫面。

徐秀美插畫。

香港漫畫的百年發展

香港漫畫奇蹟的起點

自一八六七年出版漫畫雜誌《中國笨拙》之後，香港漫畫的發展已將近一個半世紀。

香港漫畫研究者楊維邦編寫了一本《香港漫畫圖鑑》，細數香港漫畫這一百多年來的發展，內容包含他三十多年來所蒐集的漫畫史料，完整的展示了香港漫畫的發展與演變。

一九二八年，廣州漫畫出版社發行《半角漫畫》，由葉因泉主編。葉因泉所創作的「何老大」也在此連載。這份雜誌是當時中國南方的代表，而「何老大」也成為香港漫畫的重要起點。

一九五〇年代，香港出版了《漫畫》、《匙洞漫畫》、《漫畫世界》、《笑話笑畫》等刊物，網羅了第一線的漫畫家創作。一九六五年，《老夫子離線漫畫》登場，大受歡迎，作者王澤主編此雜誌之後，又推出《瘋狂世界》。當時許冠文的「財叔」已紅透半天邊。


人緣極佳的《老夫子》作者王澤。

連環圖畫大行其道的一九六〇年代，將美國式演出融入創作中成為潮流，日本「鹹蛋超人」、美國「蝙蝠俠」及社會現象都成了創作主流；黃玉郎在一九六八年至一九七一年之間創作了「小傻仙」、「超人之子」、「小魔神」等作品，大紅之後，以「小流氓」開啟香港的漫畫創作奇蹟。李小龍的電影竄起後，上官小寶繪作了「李小龍」，這部作品至今仍然很受歡迎，而黃玉郎的「小流氓」也歷經多次的起伏而屹立不搖。



一九九七年漫畫研究者楊維邦和香港浸信會大學助理講師合作編寫了一本極珍貴的《香港漫畫圖鑑》。



一九七〇年代起，《老夫子》由皇冠出版社發行。一九九七年《老夫子》新版本改由上硯出版社發行。

三分天下的局面

一九八〇年，黃玉郎即因「小流氓」而在香港漫畫界確立了他的地位。在一次香港社會「反對色情暴力的連環圖畫」訴求下，黃玉郎將「小流氓」易名為「龍虎門」，改以報紙型態發行，成功的將這次危機化為轉機，事業也更加順利。隨後，他再以雜誌期刊的方式出發，「醉拳」、「龍院門」、「如來神掌」等作品大受歡迎，業務如日中天，這時期馬榮成的「中華英雄」亦大紅。一九八五年，玉郎機構股票上市，但一九八七年因股災停市四天，元氣大傷。一九九一年玉郎集團前主席黃振隆（黃玉郎）因為詐欺罪而被判刑四年。

一九八九年，玉郎集團因內部問題重重而危機四伏，馬榮成率先出走並成立天下出版社，出版《天下畫集》。接著，玉郎集團另一要角劉定堅也成立「自由人集團」，形成三分天下的局面。

黃玉郎在一九九三年出獄後，馬上和大徒



邱福龍是香港實力派的漫畫家，也是黃玉郎手下的大將，《龍神》是他得意的代表作。


黃玉郎(右二)是促使香港漫畫蓬勃的關鍵人物。


馬榮成以《中華英雄》闖出名號，成為香港漫畫界的第二號人物。



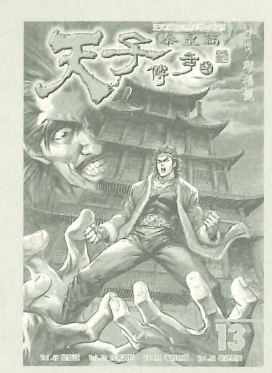
《大唐威龍》是黃玉郎的玉皇朝所出版的第一部作品《天子傳奇》系列的第三集作品。



馬榮成的天下出版社所發行的《天下畫集》已邁入十一年，成為馬仔的代表作。



金庸名作《天龍八部》，已不知幾度被畫成漫畫，一九九七年玉皇朝再度將之漫畫化。



玉皇朝的代表作《天子傳奇》出版於一九九三年。

弟祈文傑、小徒弟溫紹倫號召舊屬，成立「玉皇朝機構」，出版《天子傳奇》、《靈週刊》等多種期刊，奪回了香港漫畫界龍頭的地位。二〇〇〇年，玉皇朝機構又有鄭問加盟，繪作「霹靂布袋戲」。

香港漫畫界的蓬勃

二〇〇〇年，玉皇朝接下了「世界漫畫高峰會」的籌備活動；八月初香港聚集了來自全球的漫畫作者，由此可見香港漫畫界的企圖心。漫畫界龍頭鄺氏集團、玉皇朝集團、天下畫集的負責人都出席了此次盛會。以香港如此彈丸之地，漫畫卻能異常蓬勃，這是因為漫畫家大都扮演著經營者的角色。

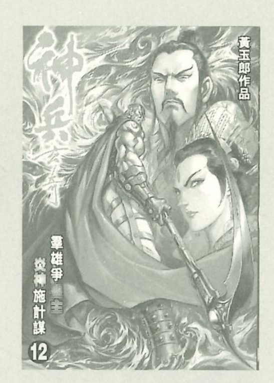
香港漫畫暢銷的作品有十幾萬本的銷量，以五、六百萬人口來看，這裡可能是全球最愛看漫畫的地方。到二〇〇〇年十月為止，香港大約有五十種自創的漫畫期刊，也是全球最進步的漫畫產地，以電腦作業完成連線生產。



黃玉郎經營漫畫的手法靈活，他的作品都以相當完整的行銷策略來造勢，包括在作品電影版版權授權時找來大明星成龍等人助陣。



《風雲》一九九〇年起授權好鏡頭出版社發行。臺灣版一九九七年起由尖端出版社重新發行精裝版。



一九九九年玉皇朝成立臺灣分公司，出版《神奇玄兵》。據傳，此部作品光宣傳費就達千萬元，並同時授權拍電影。



金庸（右）小說是現代媒體的寵兒，不僅電影、電視搶拍，漫畫迷也一一搶購漫畫版。《射雕英雄傳》由青年才俊的李志清畫成漫畫，臺灣遠流出版社發行臺灣版。

自成一格的漫畫模式

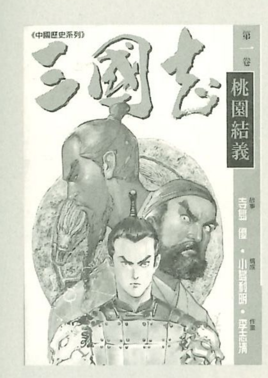
香港的出版型態以美國為師，以小本式單元、十六開、六十頁上下、全彩的方式呈現。作業方式也和美國一樣，畫家以支薪方式和出版社合作，有別於日本著作權屬於漫畫家，出版社支付版稅或稿費的制度。

香港除了正統漫畫之外，異類漫畫亦佔有一席之地，馬龍、尊子、一木等漫畫家在諷刺性的漫畫創作上亦扮演積極的角色。

一九九三年七月，尊子推出一本特殊的《七情上面──中港台政治人物漫畫》的明信片書。出版此書的次文化堂也捧紅了一位怪才利志達，利志達的畫風不同於黃玉郎等人發展出來的港式漫畫，作品「黑俠」、「刺桑」獲得極高評價。



利志達作品異於黃玉郎、王澤等主流派漫畫。



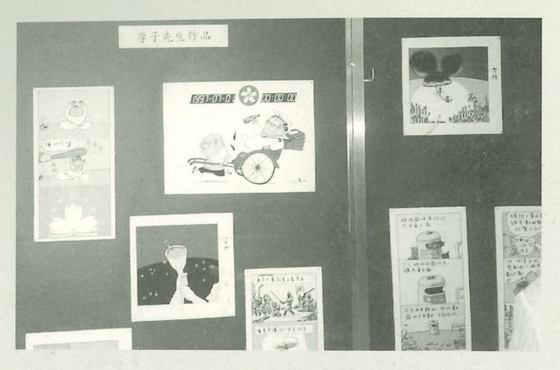
《三國志》是李志清打進日本漫畫界的作品。



金庸小說《雪山飛狐》漫畫版由何志文創作。



楊維邦(中)和洪德麟(右)兩位港台漫畫研究者在二〇〇〇年香港中文大學大眾傳播研討會後交換研究心得。左為香港漫畫編劇、研究者、出版人彭志明。



尊子在香港中文大學大眾傳播研討會上展出的畫作。

馬龍一直都在出版期刊上努力不懈，創作量豐富。他出版過《反斗叢書》，撐過了好一陣子，題材五花八門。他在《漫畫中國近代史》中批判中國不遺餘力，而他的政治漫畫也是香港漫畫界中最辛辣的；一九九七年，他的動向還成為歐美新聞界的話題。他和尊子兩人對中國的政治均頗感興趣，經常大肆調侃嘲諷共產制度。

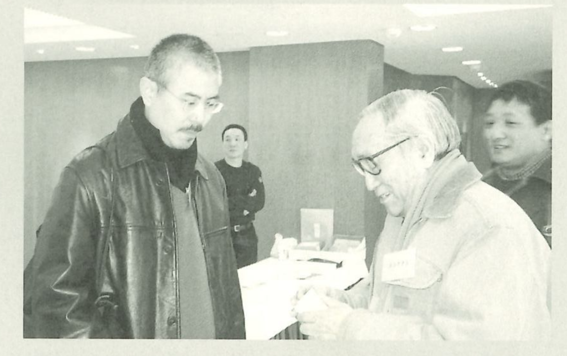
香港的連環圖畫界和諷刺漫畫家各自為政，互不往來，甚有彼此較勁的競爭態勢。一九九七年之後，香港特首董建華常成為被消遣的話題主角，有一本《老懵懂》的漫畫至為暢銷，受歡迎的程度不亞於連環圖畫。香港現代的漫畫模式已明顯的自成一格，和香港的特質、風格和生活風貌緊密結合，無論是連環圖畫或諷刺漫畫，均和世界漫畫有清楚的區隔。



馬龍在香港的評論漫畫界亦大有名氣。一九八九年的天安門事件在他的心目中是個值得大書特書的歷史事件。



黃易是香港當代最知名的科幻小說家，他的作品亦成了漫畫的最熱門題材。



尊子(左)是香港民主的溫度計，他辛辣的批判諷刺漫畫一直是香港人的最愛。



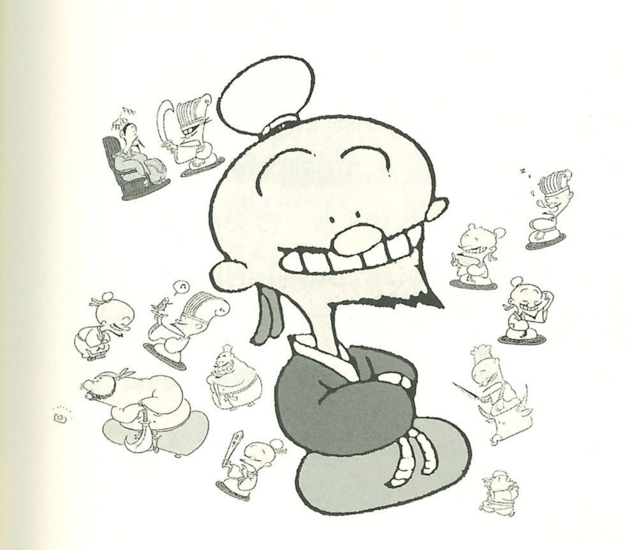
馬龍（右）和澳門的漫畫家聚會時留影。

Chapter 4



展現復甦活力的漫畫新生期

1975～1984



以日本漫畫再起的《漫畫大王》

國立編譯館的漫畫審查制度，使臺灣漫畫市場至一九七〇年代初走到盡頭。一九七五年，國立編譯館主事者眼見漫畫創作景況蕭條而開放日本漫畫送審。《漫畫大王》隨之登場，這本以日本漫畫為主要內容的漫畫週刊，只給臺灣漫畫一篇的登載機會，錢夢龍的「西遊記」在此聊勝於無。

跌至谷底的臺灣漫畫市場又因《漫畫大王》而活絡起來。緊接著，《漫畫雜誌》、《冠軍漫畫》旬刊也相繼登場。

- 《漫畫大王》是文昌出版社老闆所創辦的刊物。
- 《漫畫雜誌》是一九六〇年代活躍的漫畫家楊進士等人合辦的雜誌。
- 《冠軍漫畫》旬刊則是由范藝南、陳文富八個人集資的虹光出版社所創刊。

臺灣在十多年不合理的漫畫審查制度下，漫畫家改行者眾，不過之後仍有不少漫畫人回到漫畫領域。范藝南和陳文富在一九六〇年代就已在漫畫界擁有響叮噹的名氣，叱吒風雲於一時。他們和朋友在一九七六年集資八十萬元成立「虹光出版股份有限公司」，出版《冠軍漫畫》旬刊，范藝南和陳文富也在此誌上發表創作。但是，歲月不饒



一九七五年臺灣漫畫景況跌進谷底，國立編譯館始放行日本漫畫送審，文昌出版社的老闆遂創刊了《漫畫大王》週刊。



一九六〇年代初的漫畫家范萬楠和陳文富等人不能忘情漫畫，集資八十萬元創辦了虹光出版股份有限公司。

人，畫技十年不動已生疏許多，且當時仍然得送國立編譯館審查，每本漫畫書送審經過多月的拖延，出版效率已大打折扣，也耗去大半資金。因此，八位股東經會議之後決議拆夥。

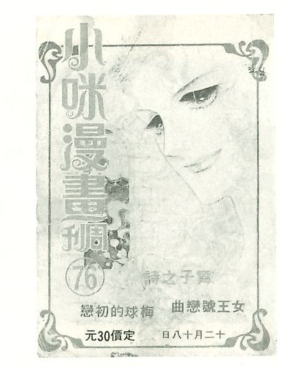
本來，范藝南欲買下「虹光」獨資經營，但陳文富也有意經營「虹光」，幾經協調，陳文富在其兄弟所經營的黑橋牌食品公司的資金支援下，取得了虹光出版社的經營權。范藝南則北上尋求機會，先在淡水賣一陣子鹹菜鴨。一九七七年在朋友家看到一套學習漫畫，嘗試出版後失敗。後來在文豐書店看到千葉徹彌的《俺是鐵兵》的日文版漫畫，由於他入門時就是以千葉徹彌的《誓言的魔球》描稿起步，因此對此套書頗有好感，決定嘗試出版，譯名《好小子》，沒想到發行後市場反應奇佳，自此奠定了東立出版社的根基。

一九八〇年代，臺灣的漫畫市場又活絡起來，虹光、東立、華仁（葉宏甲大徒弟黃錦堂所創辦）、尹士曼等十多家盜版日本漫畫的出版社蓬勃發展。東立出版社於一九八〇年代信心十足的發行《東立漫畫》週刊，主攻少年漫畫；尹士曼發行《小咪漫畫》週刊，以少女漫畫為主。尹士曼在七〇年代末請來漫畫界巨擘許松山擔任總編輯，並舉辦漫畫比賽、漫畫講座，培訓本土漫畫家，同時出版《小咪漫畫》月刊，不過印行二千本卻賣不到一成，只出了一期就收場。

一九七九年，國立編譯館大量放行日本



范萬楠和陳文富拆夥後，獨資成立東立出版社。一套《好小子》漫畫集奠定東立地位，之後發行《東立漫畫》週刊。



一九七七年之後，漫畫出版社相繼成立，《小咪漫畫》週刊由尹士曼出版社創辦，以刊登日本少女漫畫為主。

漫畫出版，看到日本漫畫泛濫成災，漫畫家牛哥忍不住內心的不滿，於他徒弟劉廣福所開設的新生畫廊及今日百貨公司舉辦了多次的「漫畫清潔運動」。

牛哥將國立編譯館審查通過的日本漫畫「再審一次」，藉此「審判」國立編譯館。一九八三年二月，陳弓的《漫畫諷刺》雜誌出版了「口誅筆伐國立編譯館專號」，完整記錄「漫畫清潔運動」的成果。這個展覽吸引了當時的副總統謝東閔、行政院長孫運璿、監察院長余俊賢、教育部長朱匯森的來訪與關心，以及藝文界的柏楊、白景瑞、古龍、臥龍生、李行、可叵、夏元瑜等上百人題字聲援。

牛哥、牛嫂和國立編譯館以及出版社之間的衝突，衝擊著當時的社會，隨之而來的話題也蔓延至媒體，展開了「漫畫論戰」。同時，牛哥又指控主事漫畫審查的江治華和出版社之間有官商勾結，引發了一連串毀謗官司。

「漫畫清潔運動」使得本土漫畫的發展受到刺激，日本漫畫的蔓延則受到遏止，審查制度在國立編譯館和新聞局互踢皮球、權責不清的情況下停擺；出版社也低調因應，靜觀其變。

漫畫界的新生期

一九七〇年五月，陳弓、楊齊爐合辦《漫畫》雜誌，召集了漫畫老將梁中銘、梁又銘、牛哥、青禾、江南子、苦僧、陳弓、楊齊爐等人，內容以幽默、諷刺漫畫為主，一直到一九九九年都仍未停刊。而在《漫畫》雜誌出刊的三十多年期間，陳弓始終不改對漫畫的熱情，甚至在一九八二年《漫畫》雜誌停刊期間，創辦了另一份《漫畫天地》。

陳弓是報紙漫畫的一代怪傑，在《聯合報》等刊物均風光的推出半版的「周末漫畫」等專欄。雖然陳弓的專欄沒有牛哥(李費蒙)般的活力，但其漫畫創作狂熱，卻是有過之而無不及。

牛哥於一九七〇年代初接手主編《大華晚報》漫畫版，直到一九八七年才停刊解散。一九七九年，牛哥眼見東立、華仁、尹士曼等多家盜版日本漫畫的出版社持續獨佔臺灣漫畫市場的鰲頭，對國立編譯館的審查、放行日本漫畫大為不滿，於是發起「漫畫清潔運動」，在一九八〇年間炒熱了一波「漫畫論戰」。

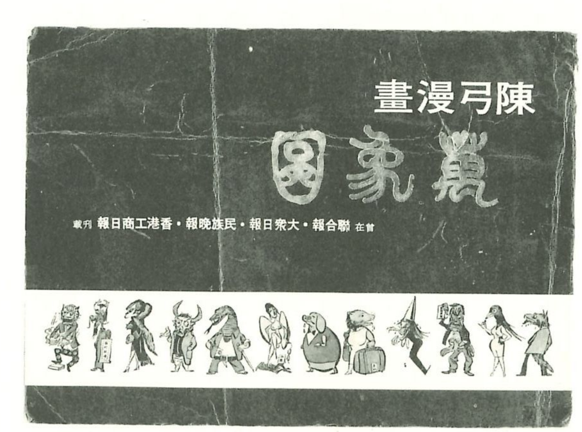
牛哥的「漫畫清潔運動」激勵了臺灣的漫畫家，再加上一九七〇年代黨外運動蓬勃的背景，使得Co.Co.的漫畫和敖幼祥的《烏龍院》成為「言論自由」化、「創作自由」化訴求的受益者。然而弔詭的是，牛哥的訴求是不滿國立編譯館令漫畫創作跌入谷底的「審查」制度，卻自己審查起日本漫畫，而臺灣的盜版日本漫畫書也仍然可以冠



陳弓、楊齊爐等評論漫畫的高手集資創辦幽默漫畫期刊《漫畫》雜誌，欲在連環圖畫之外打開另一扇窗，提供舞臺供同好演出。



一九八二年，《漫畫》雜誌因經營困難停刊，陳弓等又創辦了一本《漫畫天地》以填補空缺，但只出了二期。



一九七〇年代中，陳弓將作品集結成冊。一九六五年至一九七五年間，他在《聯合報》、《民族晚報》等發表作品。

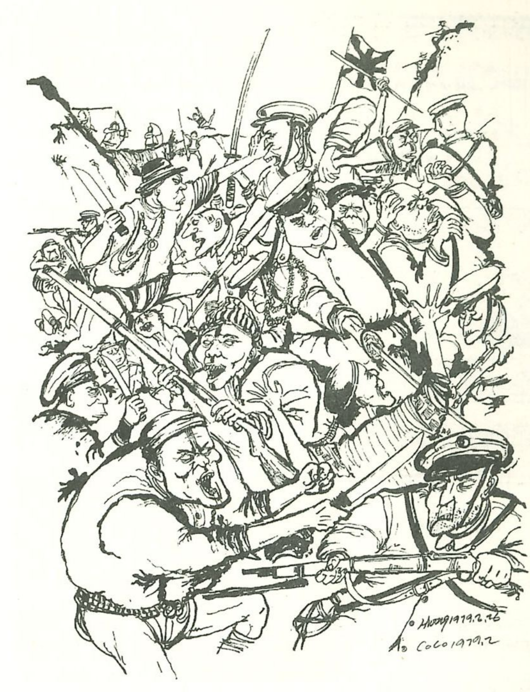
冕堂皇的印上「版權所有・翻印必究」字樣，原因在於當時臺灣並未參與世界版權協會，也未簽署伯恩公約的國際出版條約，盜版仍受「合法」的「翻譯權」保障。

眼看臺灣漫畫的青黃不接，筆者於是鼓勵敖幼祥走出自己的一條路，結果他的作品「烏龍院」在《中國時報》推出之後造成轟動，進而成立了「烏龍院工作室」，出版《烏龍院》期刊。

過去，現役漫畫家皆視「中華民國漫畫學會」為漫畫家的終結者，只是一些不畫畫的「漫話家」的俱樂部，鮮少有現役漫畫人參與這個團體。於是筆者便建議「中華民國漫畫學會」舉辦漫畫比賽，並鼓勵東立、尹士曼等出版社方面人士與敖幼祥參與學會，大家一起在這個團體裡面進行改革。但是，當東立的范藝南和大然的呂敦健出席時，牛哥竟怒斥「這些人誰帶他們進來的？」使得改革中華民國漫畫學會的期望觸礁。

不過，中華民國漫畫學會仍在筆者的建議下，與《中國時報》、世華銀行等單位合作舉辦了三次「全國漫畫大擂臺」，激發了大批新人湧現，造成八〇年代的漫畫復甦潮。

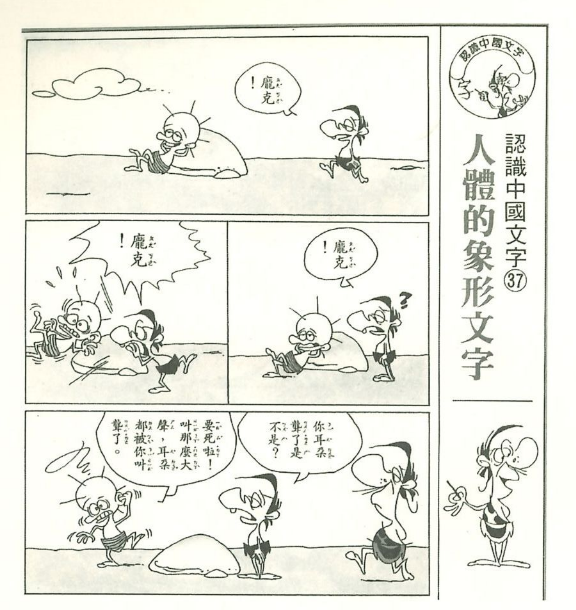
於是在此背景下，報紙紛紛開闢漫畫專欄。漫畫雜誌《漫畫秀》、《漫畫劇場》、


一九七九年，政治運動的「言論自由」訴求給臺灣漫畫造成極大的衝擊。此時Co.Co.登場，為臺灣漫畫帶來另一風貌。





敖幼祥的出現為報紙的幽默漫畫注入了一劑活水，作品「烏龍院」也為臺灣漫畫帶來了復甦的生機。「烏龍院」在報紙上連載的反應奇佳，進而有兩本《烏龍院》半月刊、週刊的發行，是臺灣漫畫少見的現象。

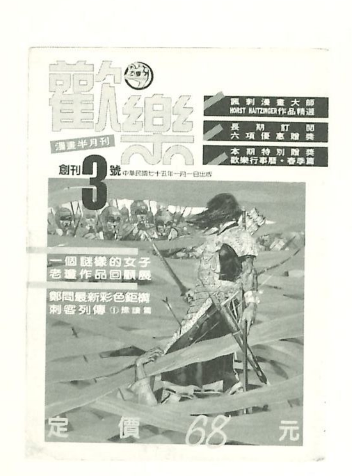


柏言也是在漫畫大賽登場的新人，他畫的「嘎嘎」原始人在報紙連載，新創刊的《小歡樂》月刊也有他的作品。

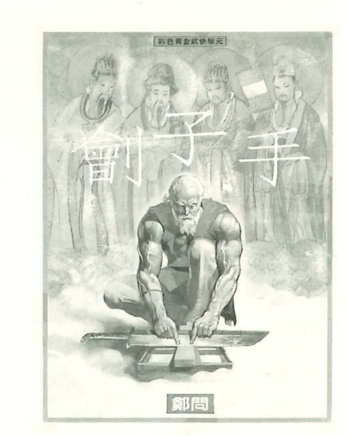
《歡樂漫畫》、《烏龍院》、《皇冠漫畫》月刊、週刊等也紛紛創刊，但大多維持不久就停刊。

當時參加漫畫比賽的朱德庸、蕭言中、季青、嘎嘎（柏言）、孫家裕等人，後來作品皆散見於各大報；林鑫、季青、王平、胡言（鄭京）等人更成了報紙的漫畫主筆，和L.C.C.（羅慶忠）、魚夫（林奎佑）、儒林（林隆炬）、童錦茂、彭錦陽等人各據報紙一隅。而鄭問、林政德、游素蘭、麥仁杰、孫家裕等人，也在連環圖畫方面大顯身手。

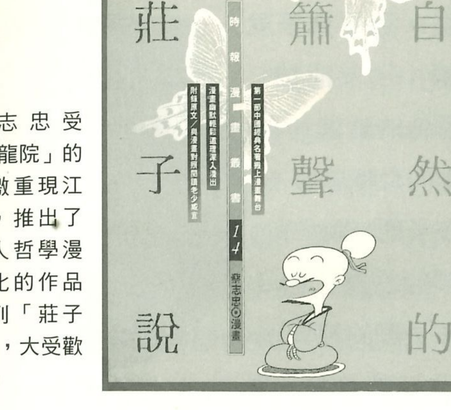
現今已成巨匠的「臺灣至寶」鄭問，當時也是參賽者，雖只獲佳作，但其潛力和實力仍在《時報周刊》的傑出表現中獲得證明，他於一九八四年之後，陸續在《時報周刊》發表「戰士黑豹」、「鬥神」、「裝甲元帥」等連載作品，都在在凸顯出他的實力，而他在《歡樂漫畫》中連載的「刺客列傳」，水彩、水墨技巧任意揮灑，更見其繪畫功力，甚至技驚東瀛，促使日本講談社的第七編集局局長栗原良幸親自來臺邀他前往日本發展，而他也不負眾望的在日本寫下了輝煌戰果。



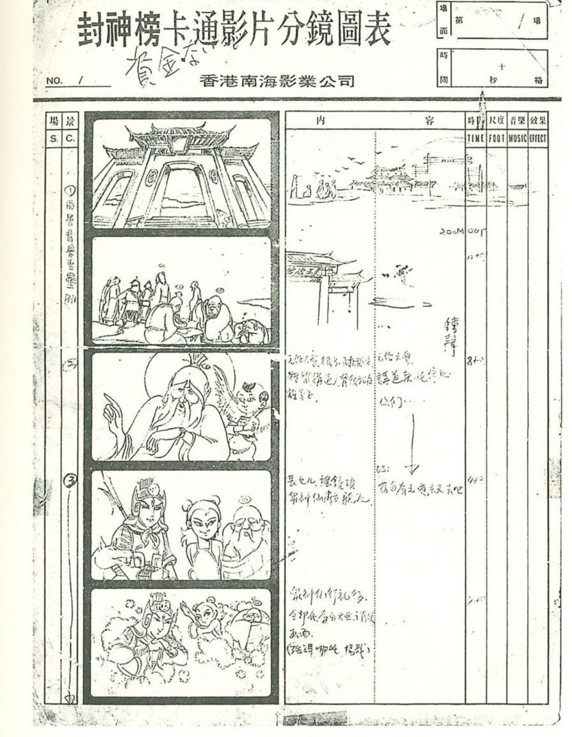
一九八四年全國漫畫大賽後的三次新人競技，刺激了新漫畫雜誌的創刊，《歡樂漫畫》半月刊就是這個背景下的產物。



鄭問在一九八四年的登場，象徵臺灣漫畫新時代的來臨，他的創新手法不只影響臺灣漫畫，也衝擊日本、香港的漫畫界。



蔡志忠受「烏龍院」的刺激重現江湖，推出了古人哲學漫畫化的作品系列「莊子說」，大受歡迎。



一九七五年臺灣第一部卡通電影「封神榜」開拍，由蔡志忠負責分鏡腳本的繪作。當時不少漫畫家改行畫卡通電影。

此外，在「烏龍院」走紅之後，蔡志忠也隨即在各大報、雜誌推出四格漫畫作品「大醉俠」、「肥龍過江」、「光頭神探」等，並且立即獲得香港、新加坡、馬來西亞等地的報紙轉載（免費刊登），而「莊子說」、「老子說」等也在《歡樂漫畫》、《皇冠》等刊物發表，並大受歡迎。蔡志忠對於漫畫事業非常認真、用心，投入度極高，從他曾在開車回家時因靈感突然泉湧而掉頭回公司將所想的點子實踐成畫作的往事，即可看出端倪。

熱情富愛心的

劉宗銘

一九四九年出生於埔里的劉宗銘，才華洋溢，畢業於藝專雕塑科。一九七〇年以「鐳的發現」獲教育部科學教育漫畫比賽第一名。他也為小朋友編寫舞臺劇、並參加演出。同時，他的圖畫故事書也成就可觀——「千心鳥」系列的四本作品，描繪深具想像力的豪華奇遇；「妙朋友」、「小福與大牙」等幽默漫畫也結集出可觀的四十多冊傑作。一九八〇年代之後，他的興趣轉向純藝術領域，無論是陶版作畫、泥塑作品、油畫等都極為擅長，已開了多次展覽。他將童趣融入創作中，別開生面的打開了另一扇窗。雖然忙碌於藝術的天地，但他仍持續在幾份刊物上發表他那純真、逗趣、幽默而富想像力的漫畫作品。

劉宗銘的畫帶有一份純樸與天真，孩子氣十足，他很瞭解孩子們的心理，和夫人阿美（從事兒童文學創作，也在才藝班教授寫作）志同道合，沒有生育子女，他們認為疼愛別人家的孩子一樣讓他倆有享受不完的「親情」。他們透過寫作、畫畫，將生命奉獻給天下所有的孩子們。

劉宗銘的人物造型簡單、樸拙，卻生動活潑，簡單幾筆就能讓小朋友清楚瞭解他的訴求，而他的奇特思維對孩子們來說，也頗能投緣。他有孩子般的純真，雖已年過半百，想法卻仍不受世界大染缸污染。

劉宗銘

父親是埔里鄉下的老師，或許就是這樣的背景環境，讓劉宗銘保有一份和孩子分享喜樂的愛心，並以創作圖像來表達對小朋友的關愛！



劉宗銘作品。

烏龍院旋風

敖幼祥

一九五七年十月二十六日出生於臺北縣永和的敖幼祥，曾經於一九七九年之前畫了二年的卡通動畫。一九七九年他完成了百多幅的「黃金豬」幽默漫畫。一九八〇年在偶然的機會中於《民生報》發表處女作「頑皮狗皮皮」。一九八二年以「烏龍院」席捲全臺，轟動一時。「烏龍院」旋風甚至刺激了臺灣的漫畫創作，不少人受「烏龍院」影響而投入漫畫創作行列。

二十年的創作生涯，讓敖幼祥深刻體驗了世間冷暖。大家一直尊稱他為「敖爺」，而他也的確是後生晚輩的最佳典範。不過也因盛名之累，讓他嚐到了隨之而來的繁雜外務，以及媒體的追逐，最後他避居花蓮，只想在安靜的鄉間好好作畫。

在花蓮靜謐的環境裡，他有了豐碩的創作成果，和時報出版簽下十集的「成語故事」，並和一家公司合作十集的「兒童故事書」。

他酷愛棒球，也畫了「阿坡球經」在《中時晚報》連載，並為兄弟棒球隊和中華職棒聯盟畫了多本和棒球有關的漫畫專刊。

敖幼祥頗具繪畫天份，隨意揮筆間都帶有生命的靈動，線條充滿躍動感與生命力，而人物造型則早已在卡通動畫的磨練中練就揮灑自如的功夫。

敖幼祥

二十年來，他的幽默作品不知為多少人帶來歡樂，他的畫作好似有種「一見你就笑」的魔力。



敖幼祥的「年大王」。

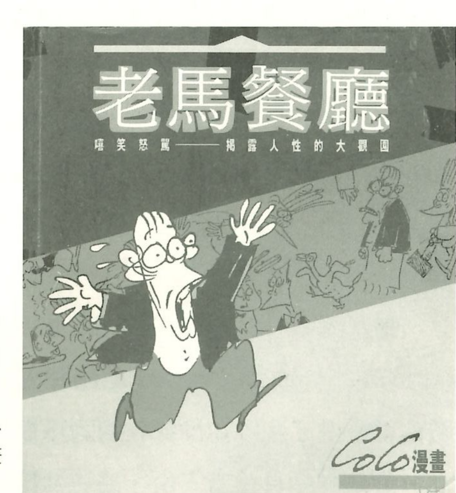
針貶時事的 Co.Co.

一九五三年出生於臺北淡水的Co.Co.（苦苦，本名黃永楠），臺北工專建築工程科畢業。一九七九年於《八十年代》、《美麗島》發表評論漫畫，一九七四年服兵役時參加陸總部保防漫畫比賽獲得冠軍。他的「阿歪正傳」在訴求言論自由的時代背景下，格外受注目。美麗島大審期間，他在《縱橫》、《臺北一周》發表對大審的感言，其中所流露出的幽默感令人會心一笑。之後，在政治氣氛不佳之下，他被迫出走國外，從歐洲流浪到美國，落腳於《美洲中國時報》，之後再以「二馬」的幽默漫畫紅回臺灣。一九八八年解嚴後，他回到臺北；一九九〇年代在全臺十多家媒體發表政治評論漫畫和四格幽默漫畫，至二〇〇〇年，他已成為報紙、雜誌界的當紅漫畫家。

Co.Co.的漫畫針貶時事，一針見血的見解往往令人拍案稱絕。二十一世紀初，他依然是臺灣評論漫畫的旗手，從《中國時報》、《中時晚報》、《時報周刊》、《聯合晚報》、《自由時報》、《新新聞》、《商業周刊》，處處可見他的漫畫作品。

Co.Co.的漫畫予人輕鬆的印象，畫的雖是國家變動中每一環節的「大事記」，但在饒富幽默感的諷刺和調侃間，也變得妙趣橫生。他在早期似乎受到英國漫畫家隆納德・塞爾行草式畫風的刺激和啟示，然經二十多年的畫業之後，他也有了極大的蛻變。Co.Co.除了諷刺時事的漫畫外，也在連環漫畫上下了一番功夫，他的「戰國時代」、「歪科醫生」、「老馬餐廳」等作品，仍和「二馬」一樣，有著濃濃的社會批判和政治色彩。

Co.Co.



Co.Co.的漫畫集。

亞洲漫畫至寶 鄭問

一九五八年十二月二十七日出生於桃園八德鄉的鄭問（鄭進文），於一九八四年參加「全國漫畫大擂臺」時，僅獲得佳作，但以其雄厚的潛力，終於在《時報周刊》的競稿中脫穎而出。其連載作品「黑豹戰士」，繪技令人眼睛一亮，因此又為他爭取到在《時報周刊》發表「鬥神」、「裝甲元帥」兩檔連載的機會。一九八四年，他同時在《歡樂漫畫》發表以水墨表現的作品，精湛的畫技，玩弄光影於寫實與抽象的構成間，震撼日、港、臺漫畫界。

一九八九年，日本、香港競邀他的畫稿。一九九〇年三月，鄭問的「東周英雄傳」在日本的《早安》雜誌上刊載，幽默式的構成和水墨風貌，令日本漫畫迷大開眼界。一九九一年，「日本漫畫家協會漫畫賞」頒給他優秀賞，感謝他為日本漫畫界帶來的衝擊和影響。至一九九九年，鄭問在日本已發表了《深邃美麗的亞細亞》（全五卷）、《始皇》（一卷）、《萬歲》（一卷）、《東周英雄傳》（全三卷）、《鄭問畫集》與《刺客列傳》、《鄭問三國志》（電玩版人物造型之小說版）等作品。一九九九年，他宣布將繪作三十年前轟動一時的布袋戲傑作「史艷文」，可惜因助手離職而停擺。當時即有消息指出，他已和香港簽下了千萬年薪的合約，將和制度、人手均無困擾的香港漫畫出版社合作。果然，二〇〇〇年五月，香港玉皇朝隨即宣布和鄭問合作「霹靂布袋戲」的漫畫。

鄭問

鄭問先前的困擾也印證了臺灣漫畫創作環境的難題。二十世紀末，臺灣漫畫市場有百分之九十五被日本漫畫佔據，臺灣漫畫家的困境當然不只是鄭問這個寵兒的問題。

鄭問的實驗精神是臺灣漫畫家少有的，甚至是全球漫畫界僅見。鄭問的創作能像純藝術般毫無顧忌的創新視覺映像、突破傳統窠臼。一九八四年他能在《時報周刊》七位競逐者中脫穎而出，足見編輯的眼光獨到，他在刊頭就以細緻的畫風，演繹他過人的寫實功力，盡情的表現他的潛能。他勇於挑戰、掌握機會，三檔創作下來，大膽的拓展精神也予人漫畫具有「無限可能」的印象。

鄭問利用破布、牙刷、尼龍網、肥皂、

砂粒、油畫排筆、酒精、油漆等多種媒介來實驗繪畫的無限可能。一九九〇年，當他在日本發表作品時，《早安》的總編輯也毫不限制的給他發揮的機會。「東周英雄傳」的不定期刊行，以及栗原良幸所給予的封面、四頁彩頁的演出機會，鄭問總是絞盡腦汁去表現，盡情、盡興的力求創新。在畫「秦始皇篇」時，他利用砂粒、樹脂、壓克力顏料畫出一幅近乎3D立體的影像來，背景的石柱質感效果令人嘆為觀止。於「深邃美麗的亞細亞」中，幾幅讓水份流暢於畫面中的特效，也叫人瞠目結舌。畫「始皇」、「萬歲」時，他又有驚人之舉，利用電腦繪圖畫出了另一次的震撼。

畫「萬歲」之前完全沒接觸過電腦的他，為求在「創意」表現上的進展，和電腦搏鬥了半年之久。他將電腦繪圖的特殊功能做了一次實驗，將兩幅畫以畫筆很難做到的電腦「複製」功能，製造出奇特的畫面，予人深刻的印象。

二〇〇一年十二月，他在參加完東立新人獎頒獎之後透露，和玉皇朝合作「大霹靂」的洗禮結束後，他幾乎處於放空自己的狀態，靜思轉型，他希望以全新的視野開創新世紀的漫畫世界。他打算以美國較實驗式的前衛漫畫出版方式來演出約二十頁的創作，每二個月發行一本，重質不重量，希望能再創「臺灣人的漫畫世紀」。背負著「亞洲漫畫至寶」的頭銜，在鄭問的創作旅途上是一個沉重的期許，但也是他鼓舞鬥志、對自己的一份期待吧！



鄭問的處女作品「戰士黑豹」。

歐派漫畫家
阿推

一九六二年十月十日出生於新竹的推哥可說是一代科幻奇葩！他是臺灣唯一專攻科幻作品的畫家，其思考模式也彷彿帶有外星人的邏輯，讓地球人的我們匪夷所思，但他的勤快和認真，則教人肅然起敬。

阿推於一九七〇年代末就讀漫畫搖籃的復興美工時，就組織了「一〇一室」，聚集了不少同好，開始研究漫畫與創作。一九八四年初，他進入時報出版社剛成立的《歡樂漫畫》編輯部，因而有了創作機會。之後，他先在《智慧》完成了處女作「太極符」，又在《歡樂漫畫》完成了「新樂園」、「九命人」、「久命人」等作品，以及在《星期漫畫》發表「巴力入」、「強力漢子」等。一九九〇年代初，則在《自立晚報》發表「公的母的」，並於一九九二年先在大然出版《咯裂滋》，再於尖端出版社出版《殺人免責權》、《純粹》與《承諾島》等作品。

阿推的作品以針筆一筆一畫細心構成，純以手工線條展現，用心的演出與特異的運鏡技巧，讓人驚嘆！他的風格較接近歐洲流行的墨必斯畫風，是臺灣唯一以線條構成創作的歐派漫畫家。他的作品「巴力入」還引起法國出版社的興趣，連載於一本刊載日本漫畫的雜誌上，是唯二在法國出版作品的臺灣漫畫家。

阿推

特立獨行的阿推，不只作品特別、連行事風格也相當低調。

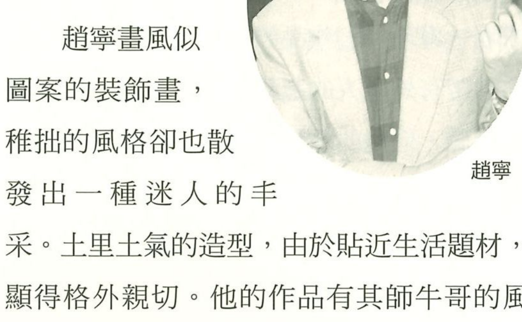


阿推作品。

「趙茶房」
趙　寧

一九五〇年代初，趙寧加入「牛家班」習藝。一九五五年之後，趙寧任職行政院新聞局二處編輯，同時也活躍於《中華日報》、《大華晚報》等報紙。他詼諧的打油詩配上漫畫，妙趣橫生，而且題材五花八門，小至夫妻、大至國際問題，都能出口成章，下筆入畫。五言七言字字珠璣：「郎呀！畢業出門闖天下／娘呀！教我如何不想他／啊呀！月薪只有八百八／天呀！教我如何再想他」，訴說男朋友出國讀書的少女心境。「王老五啊真辛苦／愛吃查某臭豆腐／只因話兒離了譜／臉上一二三四五」，描寫一個賣臭豆腐的醜女孩被傻大個吃豆腐，而給他幾個巴掌，打得他發抖的畫面。這些漫畫讓當時任外交官的葉公超十分激賞，在新聞局任事時即當面對趙寧稱讚不已！

之後，趙寧遠赴美國念書，獲大眾傳播學位，回臺後任教師大社教系，並活躍於電視主持談話節目。他在學期間勤於筆耕，出版十多本風格獨樹一幟的幽默散文集，並配上自己的插圖式漫畫。趙寧的文筆奇佳，文風散發著一股雲淡風清的氛圍。他是個虔誠的佛教徒，自稱「居士」，以前喜用「趙茶房」自謙。


趙寧

趙寧畫風似圖案的裝飾畫，稚拙的風格卻也散發出一種迷人的丰采。土里土氣的造型，由於貼近生活題材，顯得格外親切。他的作品有其師牛哥的風味，配上打油詩，十分具有特色，可惜當時風靡了不少青年男女的《詩畫展》並沒有再版，不然放在今日的時空，可以說是一本社會眾生相的「史記」呢！



趙寧的漫畫集。

獨鍾人物畫
彭錦陽

一九四九年出生於苗栗的彭錦陽，一九六七年畢業於嘉義師範，一九七三年自國立藝術專科畢。他在一九六〇年代畫了不少武俠作品，並曾於一九八四年舉辦了一次別開生面的「人物世界展」。

對人物漫畫情有獨鍾的彭錦陽，一九七四年就開始對人物誇張像感到興趣，一九七九年因獲《民生報》副總編輯陳啟家的欣賞而開始繪製影劇眾生相。之後，彭錦陽的創作在《自立晚報》、《新新聞》等媒體上發表，並出版了專輯畫冊。一九九九年至二〇〇〇年，他每週都在《自立晚報》發表一版篇幅的當週風雲人物。

彭錦陽是個勤奮好學的漫畫創作者，他不斷從美國、歐洲名家的畫作上吸取養份。他幾近鬼斧神工的模仿歐美幾位天才漫畫家的畫風、出神入化的誇張手法，連同色鉛筆刻畫的本領，如同拷貝一般。

他將臺灣的肖像畫提升至國際級的水準。他的人物畫巧奪天工、意境傳神，每幅均深具特色。一九九八年，他還將臺灣及世界的政治人物漫畫造型以立體的雕塑做成一顆顆象棋，並舉辦了一次別開生面的展覽，得到不小的迴響。


彭錦陽





彭錦陽的人物畫詩張有趣頗為討喜。一九九九年起每週在《自立晚報》以風雲人物為題畫一整版的篇幅。

政治漫畫領航員
魚夫

魚夫本名林奎佑，一九六〇年六月十七日出生於屏東，一九八七年之前進入《中國時報》，隨後轉到《自立晚報》，作品散見於《首都早報》、《民眾日報》等。此外，他在四格幽默漫畫上的表現成績也是可圈可點，「臺北·中國」、「資治通鑑·現代版」、「廖添丁」等，均膾炙人口，並於一九八九年獲得「吳舜文漫畫獎」的肯定。

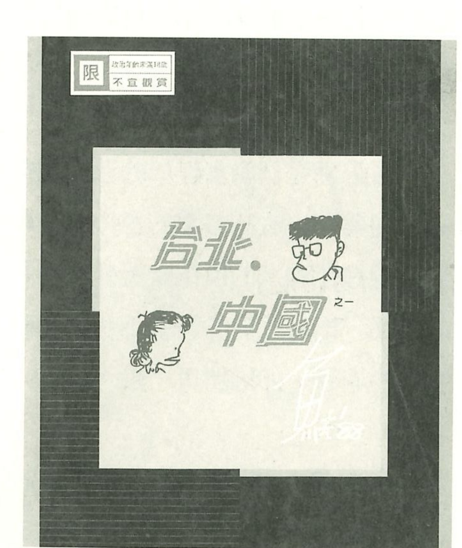
魚夫的創作風格獨樹一幟，對人物造型有自己的一套哲學，諷刺性和批判手法有其特別之見地，雖不見辛辣，卻也能令人會心，為之莞爾。

一九八〇年代蔡志忠成功的將百家諸子的哲思畫成漫畫後，魚夫也完成一套連環圖畫《漫畫唐詩全集》。

一九八九年他編寫了一本《世界漫畫小百科》，書中收錄了他和鄭問的一次對話：「的確，連環漫畫著重娛樂的目的，政治漫畫必須對政治事件有理性的判斷能力。政治漫畫家應特別注重觀察力的培養，以便瞭解整個事件的來龍去脈，才能一針見血的畫出事件的癥結，我曾畫過一幅李總統下鄉巡視的漫畫，畫中郝柏村問他：『每一次出巡，最令你頭痛的是那一村？』李登輝擦著汗說：『好（郝）伯村！』，這樣的雙關語意，引來不少會心的『笑果』」。

魚夫

魚夫擅用雙關語來襯托劇中人物的境遇，時有令人會心的佳作。一九八七年解嚴後，他是第一個將蔣經國入畫的漫畫家。一九八八年他出版《臺灣解嚴》，表達了他評論臺灣的意圖。



魚夫作品集。

傳真政治現象
L.C.C.

L.C.C.本名羅慶忠，一九五〇年出生於臺北，畢業於藝專美工科。一九七〇年代就在《工商時報》等刊物上刊登畫作，任職《中國時報》時，作品則見於時報報系的刊物上。他都以英文L.C.C.發表作品。一九九〇年之前任職於《自立晚報》，擔任漫畫主筆，開設「LCC劇場」，為歷史留下了不朽的經典畫面。李登輝接任總統後，他將不少妙喻的政壇傳奇一一入畫。他精彩的演繹總令人拍案稱絕，曾獲「吳舜文新聞漫畫賞」的殊榮。一九九一年他和魚夫在永琦百貨敦南店舉行了一次漫畫大展，報社還為他們兩人印製了一份精美的畫冊和特報。一九九三年，L.C.C.將作品集結成冊，並於六月出版《漫畫李登輝》，同時又創辦了一份《鬥熱鬧》的月刊，由大村出版社發行。一九八四年，他也曾和筆者合辦過一本名為《漫畫秀》的期刊。

對漫畫有份熱情的他，離開《自立晚報》之後前往中國大陸各地去和漫畫家展開交流，廣結善緣。

L.C.C.的長相很有個性，帶有一份鄉下人的純樸。畫如其人，他的線條也帶有拙拙的土味，成為他特有的風格。由於他的每一幅畫都能清楚道出小老百姓的心聲，因此博得大眾的喜愛。


L.C.C.

一九九〇年「國民黨內政爭、權力的角逐，有如古代宮廷的鬥爭，皇帝、宰相、太監相互猜疑。」L.C.C.將這一幕特殊現象傳神的畫出，讓人會心一笑。這些有趣的漫畫於一九九〇年獲吳舜文文教基金會的新聞漫畫獎，而《自立晚報》也於同年將其作品以報紙形式印成十二版專刊，細數L.C.C.的豐功偉業。在第十二版中，他的一段名為「罵人的藝術」的創作心得寫著：「罵人很簡單，但是要罵得有道理卻是不簡單，畫了近十年的政治漫畫，我經常在下筆之前先想想這些話。政治漫畫當然很依附政治而存在，而臺灣搞的政治，哇塞！是世界奇觀之一，大家耳熟能詳，不必多述，那是一個政治『龍發堂』，因此，活在臺灣的人看政治鬧劇，太有福氣了，他們（政客）每天固定時間上演政治連續劇，觀眾看戲也樂此不疲，且欲罷不能。」可見

他以民眾「代罵人」的角色自居。

一九九〇年代末，他又回到政治漫畫的戰場，他說：「在臺灣激烈的政治戰場上，我願意默默的站在遠處，以超然的立場繼續畫下去。」這當然是喜歡他漫畫的人的福音，我們對他自然也有份特別的期待。



L.C.C.的作品集

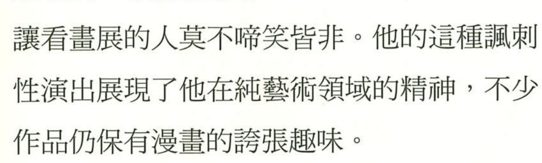
畫作極富禪意 陳朝寶

陳朝寶於一九四九年九月二十四日出生於彰化縣的窮人家，上學連車票都得由同學接濟。高中二年級時獲彰化縣文藝比賽美術組冠軍。初、高中時，接受鄭治平、劉伯鑾、朱遊獻的指導，在水彩、素描、藝術觀、水墨畫、書法上獲得相當大的助益。一九七二年開始在《皇冠》雜誌發表作品，一九七三年作品已散見於各種雜誌，一九七六年正式任職《聯合報》畫漫畫，一九八〇年代出版了《都是夏娃惹的禍》、《神仙俠客可憐蟲》兩部作品，並於一九九九年在美國新聞處舉辦首展。

一九八一年他榮獲「中國畫協會」金爵獎，一幅名為「你需要援助嗎？」的漫畫經美聯社電傳至世界各主要報紙轉載。一九八三年定居巴黎，專事水墨畫的經營，但仍偶有漫畫專書出版。

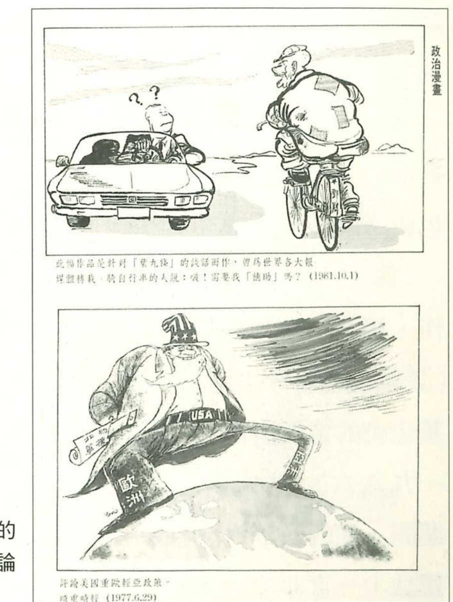
一九九五年，陳朝寶又回到臺灣，已是國際級的大畫家。他的繪畫風格多樣，每一個階段都會推陳出新，像他到敦煌朝聖之後，就將敦煌壯觀的繪畫寶藏以獨到的觀點收納成自己的創作題材。

二〇〇一年的畫廊博覽會，他有多幅作品參展。作品多樣化的他，曾將「蒙娜麗莎」這幅達文西的名作改畫成一隻猴子打扮成「蒙娜麗莎」的模樣，題名為「猴娜麗莎」，讓看畫展的人莫不啼笑皆非。他的這種諷刺性演出展現了他在純藝術領域的精神，不少作品仍保有漫畫的誇張趣味。



陳朝寶

此外，陳朝寶也極富禪意的畫了許多空靈的畫作：一個大圓圈，上坐一個入定的僧人，全幅空無一物，予人清新的印象。陳朝寶的畫作常有如此的佈局，頗受市場的歡迎。他精湛的繪畫技巧揮灑自如，在水墨畫中更是如魚得水，人物造型的誇張趣味已達隨心所欲的境界。他後來雖轉向水墨畫發展，但仍未放棄漫畫。他到巴黎之後，便將巴黎的眾生相以詼諧的筆趣記錄，並在臺灣由皇冠出版社發行一本精美的《巴黎，陳朝寶漫畫》。他的漫畫帶有一份溫馨的關照，一種人性的關懷；法國國家科學研究員，阿倫・貝羅貝東亞語言研究所所長ALAIN PEYRAUBE為他的《巴黎，陳朝寶漫畫》寫了序：「……這本書冊所涉及的主題頗多。讀者常看到不同類型的巴黎女性（打扮入時的、龐克型的、妓女等……），在龐畢度文化附近徘徊的流浪漢與各種的『邊緣人』……在他以前，很多偉大的畫家也嘗試過漫畫創作……陳朝寶緊隨他們的足跡。」



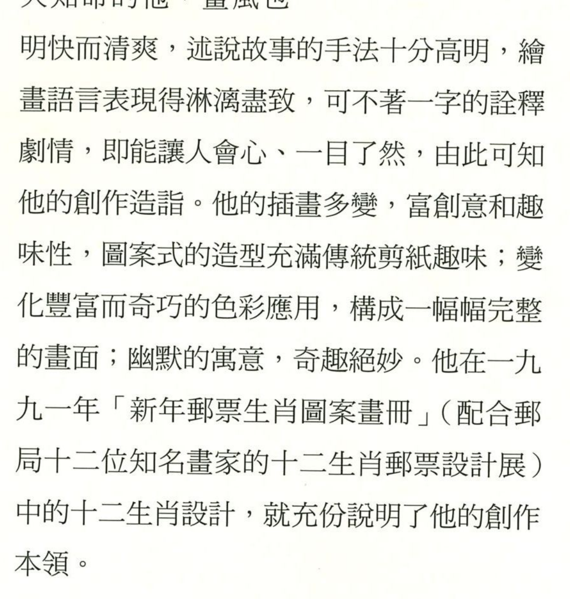
陳朝寶的政治評論漫畫。

畫風變化多端
曹俊彥

曹俊彥，一九四一年出生於臺北大稻埕。父親過世後，母親重返教職，曹俊彥因而有了上幼稚園的機會。有一次幼稚園老師要他們畫火車，而曹俊彥和其他小朋友不同，畫出以正面取景的火車，令老師激賞不已，也激勵了曹俊彥的繪畫天份。不過對於此，曹俊彥謙稱是因為自己看過一張火車正面照片才有這樣的印象，並不是他有過人的潛力或美術天份。

不過，長大後的他選擇了臺北師院藝術科就讀，倒是對他步上繪畫之路有絕對的影響。後來他又以優異的成績和服務表現，被保送到臺中師專，畢業後到大同國小任教了一年之後入伍。服兵役期間，由於優異的繪畫本領，被調到師部編畫三民主義的教具，也更琢磨了他的繪畫技巧。

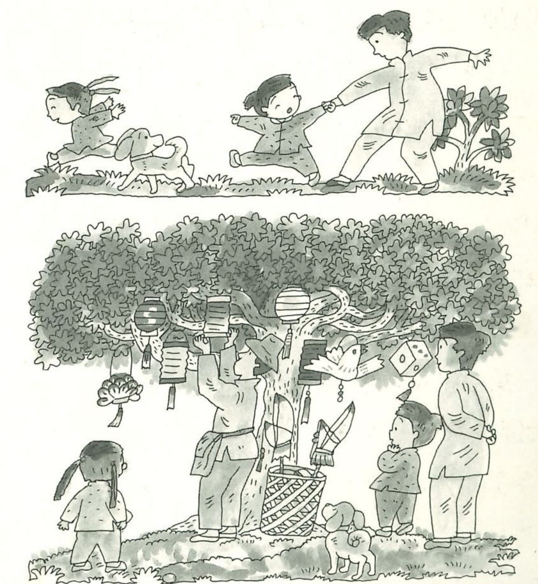
退伍後，他完成二年義務小學教師工作，接著在臺灣省教育廳兒童讀物編輯小組（美術編輯，一九七一～一九八〇）及信誼基金會的童書編輯部（總編輯，一九八〇～一九八六），先後磨去了十六年的歲月。這期間，他的畫筆也沒閒著，他的漫畫作品在雜誌上一直非常活躍，圖畫故事的插畫也是他的重要成績，而他在編輯方面的傑出表現也為業界所推崇。


曹俊彥

曹俊彥予人樂觀印象，笑顏一直掛在臉上。樂天知命的他，畫風也明快而清爽，述說故事的手法十分高明，繪畫語言表現得淋漓盡致，可不著一字的詮釋劇情，即能讓人會心、一目了然，由此可知他的創作造詣。他的插畫多變，富創意和趣味性，圖案式的造型充滿傳統剪紙趣味；變化豐富而奇巧的色彩應用，構成一幅幅完整的畫面；幽默的寓意，奇趣絕妙。他在一九九一年「新年郵票生肖圖案畫冊」（配合郵局十二位知名畫家的十二生肖郵票設計展）中的十二生肖設計，就充份說明了他的創作本領。

曹俊彥畫過不少的連環圖畫，在《兒童的》、《兒童天地》、《民生報》、《新生兒童》等刊物連載，而這些有趣的創作也獲得在日本福音館的兒童雜誌上轉載的機會，並且頗受好評。他的作品《絨寶兒》於一九八一年獲金書獎、《白米洞》於一九八四年獲金鼎獎，一九八六年有《第一好張得寶》奪得金書獎，一九八九年又有作品拿下《金鼎獎》。

一九八六年後，曹俊彥成為「自由作家」，作品更加豐盛，《聯合報》的副刊及《民生報》的兒童版都經常可以見到他的插畫，黑白相間的畫風，有著畫面相融的趣味，令人印象深刻；而他在報端上的四格式幽默漫畫作品，如「小黑捉迷藏」、「小巫女」等，也都頗受小讀者喜愛。


曹俊彥作品「中元」的一景。

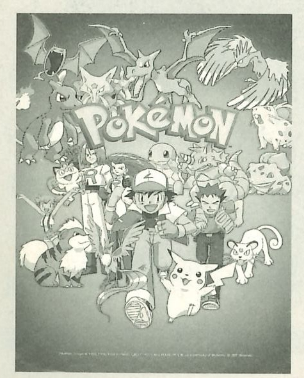
日本漫畫的奇蹟

日本漫畫創寫驚人紀錄

一九九五年，日本漫畫書籍總發行量突破二十三億零三百一十萬本的規模，販賣金額達五千八百多億日圓。直到二〇〇〇年，也仍有二十一億本的規模。

日本漫畫的通俗化和藝術性隨著質與量的提昇而臻於世界巔峰，並形成一種令人畏懼的侵略性強勢文化。在搶手的商品化趨勢中，連美國人都被一隻六十億美元身價的「口袋怪獸・皮卡丘」迷得如痴如狂，甚至橫掃世界電影、電視，以及上千種玩具、文具、日用品的市場，一年創下六百億日圓的商機。有人形容日本漫畫、卡通影片猶如第四次世界大戰，日本征服世界已不費一兵一卒。

日本漫畫雜誌暢銷上百萬本的就有二十種，曾經刊登「七龍珠」、「灌藍高手」、「幽遊白書」、「城市獵人」、「聖鬥士星矢」等在台灣也風靡一時的傑作的怪物漫畫雜誌——週刊《少年跳躍》，就曾寫下六百五十萬本的發行量。即使在二〇〇〇年的低迷景氣下，這本不斷創寫紀錄的少年漫畫週刊也尚有四百萬本的銷售成績，和一本已創刊四十多年的週刊《少年雜誌》並駕齊驅。週刊《少年跳躍》於一九六八年創刊之後，日本就進入五種少年漫畫週刊誌競逐的局面。《少年跳躍》在當年是以十萬五千本的發行量出發，發行半月刊。



「皮卡丘」的電玩於一九九六年走紅後，促使這隻「口袋怪獸」朝電視卡通片集、電影動畫及週邊商品化的市場滲透。



週刊《少年雜誌》因刊載「巨人之星」而使得雜誌發行量快速成長。當時在此誌發表作品的漫畫家個個是第一線的名家，作品部部傑作，將日本漫畫帶向了黃金期。



一九九三年日本怪物漫畫雜誌——週刊《少年跳躍》的發行量就衝向六百五十萬本的天量。

一九七〇年，週刊《少年雜誌》因「巨人之星」、「小拳王」等受歡迎的漫畫作品而寫下一百五十萬本發行量的高峰期，這本雜誌現在有「金田一事件簿」、「將太的壽司」等受歡迎的名作，而在一九七八年一月刊登漫畫之神手塚治虫傑作「怪醫黑傑克」的週刊《少年冠軍》，則是突破了二百萬本的紀錄，《少年跳躍》也在此年躍過了二百萬本的大關。

一九八〇年，週刊《少年跳躍》創下了三百萬本的新高，一九八五年飆上了四百萬本的銷售紀錄，一九八九年以五百萬本改寫日本雜誌的新貌，一九九二年新年號以六百零二萬本再突破新紀錄，一九九五年再闖六百五十萬本高峰。

從週刊《少年跳躍》的發行紀錄，可知日本漫畫的活力和創意已是舉世無匹。在此誌發表作品的漫畫家也水漲船高，年年寫下上億納稅額的紀錄，一九八二年鳥山明的「機器娃娃」人氣鼎盛，十億圓的商品化使鳥山明以五億三千九百二十四萬圓的納稅額名列億萬富豪之列，翌年又拿下文藝界最高納稅款的第一位，約六億四千七百四十五萬日圓。棒球博士水島新司在《少年冠軍》發表「大飯桶」、「大甲子園」等受歡迎的棒球漫畫，寫下二億九千萬日圓的納稅金紀錄，當時（一九七九年度）漫畫家創下三億納稅金的名家已不下十人。



週刊《少年冠軍》於一九七四年也寫下二百萬本的發行高峰，於此誌刊登的作品也掀起一波波新風潮。

急速的成長與變革

日本漫畫的榮景，從一九四六年起就不斷創造大驚奇。手塚治虫登場後，以新運鏡手法，革命性的改寫漫畫新貌，一九五三年更以大眼睛美人的華麗宮廷劇「緞帶騎士」首創獨步全球的「少女漫畫」畫種。念醫學的手塚治



手塚治虫在日本漫畫的貢獻，從他被冠上「漫畫之神」的稱號。



日本戰後的救世主——一九四六年「蠑螺小姐」，以樂觀的人生哲學鼓舞戰後廢墟中的日本人，贏得全民偶像的殊榮。

虫在拿到博士學位之後仍獻身漫畫界，四十五年的漫畫生涯累積了四百卷的創作，創下世界金氏世界紀錄。對於日本的漫畫發展，手塚治虫稱一九六〇年代之前為「零食時代」，一九七〇年代之前為「主食時代」，之後則是「空氣時代」。

同樣於一九四六年崛起的長谷川町子，也創造出全日本漫畫偶像，深獲好評，她的「蠑螺小姐」是戰後鼓舞人心、鬥志的英雌，在報紙連載達十五年之久。

一九五〇年代，藤子.F.不二雄、石之森章太郎、千葉徹彌、橫山光輝、齊藤隆夫、白土三平、水野英子、松本零土、赤塚不二夫、角巴次郎、永島慎二等漫畫新人紛紛登場，宛如一場漫畫界的文化大革命；百家爭鳴之下，各種風格的創作爭奇鬥艷，推動日本漫畫的急速成長和變革，而臻於成熟，確立了漫畫的「零食時代」。

漫畫之神手塚治虫在漫畫取得「市民權」後，宣布漫畫已從一九六〇年代的「主食時代」進入了「空氣時代」。一九七〇年代，漫畫已「無所不在」，一九九〇年代更迅速的滲透至全球的每一個角落，「小叮噹」、「皮卡丘」等皆成為世界性的漫畫偶像。

預約「圖像世紀」

時至今日，日本漫畫的多樣性和多元化風貌，已讓人眼花撩亂。漫畫內容取材五花八門，繪作風格更是爭奇鬥艷、譁眾取寵。少年漫畫的讀者成長蛻變為青年漫畫、成人漫畫的讀者群，其下一代則接續成為少年漫畫的擁護者，自然的少女漫畫也成熟、演化為淑女漫畫的廣大需求族群。祖母、媽媽、女兒、孫女搶看、共享「千面女郎」的場面，也是日本漫畫五十多年來發展的結果。人們對於漫畫英雄、偶像的共同記憶，甚至成了時代印記，成為民族、國家的圖騰。

手塚治虫的「原子小金剛」大賣一億多冊，已是公認的日本圖騰。全日本人的共同偶像──「皮卡丘」這個新竄起的明星，也成了全球的寵物。「小叮噹」哆拉A夢的想像力馳騁在無限的空間、時間，已是三十年來人們甜美的記憶，而且他也已經不只是日本的文化財，而是全球人們分享快樂的童年摯友，銷售量更寫下了億冊的紀錄。

日本人預約下個世紀是《圖像世紀》，相信這樣的一個發展將會自然而然的成就與實現。



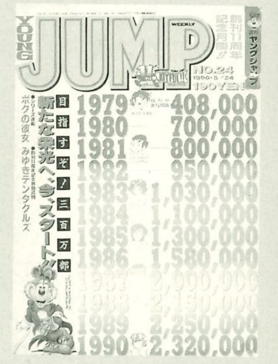
「赤腳的阿健」是一九七〇年代中澤啟治的戰爭名作，故事敘述原子彈轟炸過的東京，人們如何在殘酷的境遇下存活。



一九七〇年初高森朝雄原作，千葉徹彌畫的「明日的丈」(小拳王)，曾因主角死亡而引起漫畫迷如喪考妣的為其舉行葬禮。



一九六〇年代以齊藤隆夫為首的大阪漫畫小子們來到東京，欲向手塚治虫挑戰而獨創「劇畫」這種新漫畫，在日本漫畫界引起一場漫畫大革命。



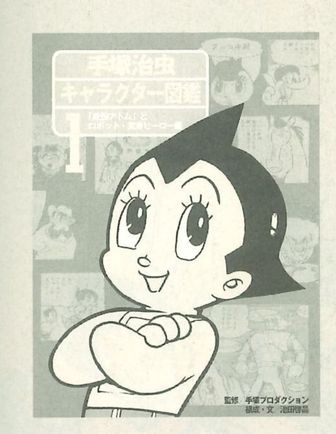
一九九〇年，週刊《少年跳躍》的姊妹誌週刊《青年跳躍》在創刊十一周年時，也寫下了二百三十二萬本的驚人紀錄，成為青年漫畫的龍頭。



「小叮噹─哆啦A夢」45卷單行本已大賣一億冊，和「原子小金剛」一樣成了日本人的偶像。



日本漫畫創下的奇蹟光是漫畫人物英雄偶像化就有驚人成就，「凡爾賽玫瑰」主角在舞台劇也創下了動員最多的紀錄。



日本漫畫因手塚治虫而奠定了世界的地位，他所創造的漫畫角色「原子小金剛」因此成了日本人的圖騰。



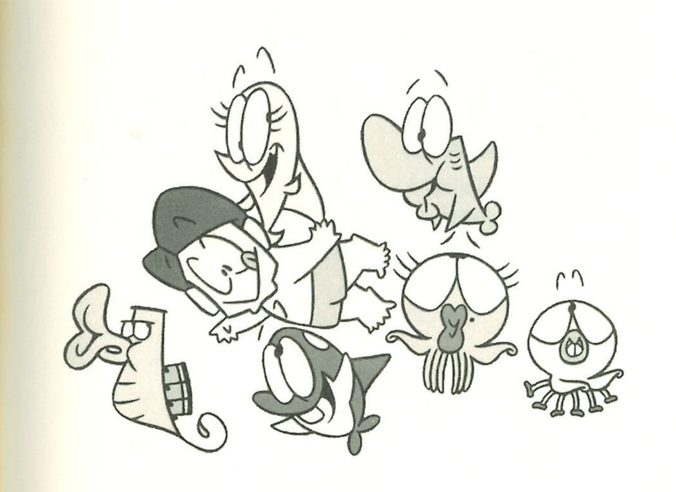
有毒舌漫畫家之譽的山藤章二，不只每週有創作在《週刊朝日》發表，更另闢舞臺，供各界高手一展所長。



以實驗漫畫馳名的《月刊漫畫畫廊》，在日本是以另類市場為訴求的漫畫誌。

Chapter 5

解脫政治禁錮
展開國際性交流



1985
~
1994

臺灣漫畫的復甦期

臺灣漫畫在「漫畫大審」、日本漫畫全面進佔的影響下而元氣大傷之後，終於在一九八〇年代展現復甦活力，本土漫畫家的成績得以彰顯。但是，市場空間遭到壓縮，漫畫雜誌發行相繼面臨困境，卻也證明了本土漫畫的韌性。

一九八五年《歡樂漫畫》創刊後，雖然虧損連連，卻因激勵了本土創作而贏得肯定，這本半月刊可以說是網羅了當時的漫畫精英於一堂，包括：

- 鄭問的「刺客列傳」，以水墨畫手法演繹出漫畫新境地。
- 蔡志忠以「莊子說——自然的簫聲」詮釋哲學思想，別開生面。
- 傑利小子「街頭龍虎榜」的寫實風格充滿妙趣，為讀者開拓了新視野。
- 曾正忠的「十二殺手」首開動物角色之先河，擬人化的動物群像甚至震懾日人，封他為「筆的魔術師」。
- 廖文彬以乾筆畫出「魚」等文學名作。
- 阿推以「九命人」、「新樂園」的科幻題材另闢新領域。
- 柏周以水墨畫家身分呈現另類的連環圖畫新貌，令人矚目。



《歡樂漫畫》半月刊為臺灣漫畫做了極大的突破，包括封面都有強力的企劃。

一九八五年先後有《皇冠漫畫》創刊、《漫畫秀》停刊、《漫畫劇場》休刊。一九八八年又有《漢堡漫畫》、《周末漫畫》、《星期漫畫》三誌登場，當時《歡樂漫畫》、《皇冠漫畫》均已走入歷史。《周末漫畫》以《歡樂漫畫》編輯為班底，捧紅了游素蘭的「傾國怨伶」與高永的「梵天變」，但是《周末漫畫》只出版了二十五期。一九八八年《星期漫畫》創刊，初期以鄭問的「阿鼻劍」、曾正忠的「遲來的決戰」和麥仁杰的「天才超人頑皮鬼」打頭陣，欲以二十元的低價打開市場，並以薄利多銷為訴求，然而三年內卻虧損一千多萬元，只得於一九九〇年一月停刊；不過也培養出不少臺灣的本土漫畫家，陳弘耀的「一刀傳」、任正華的「修羅海」、曾正忠的「無膽英雄TATA-MI」、傑利小子的「變變俱樂部」、阿推的「強力漢子」、「巴力入」等，均獲得極高的評價；林政德的「YOUNG GUNS」後來也曾加入連載。



《周末漫畫》於一九九〇年創刊，只出版了一年，卻捧紅了「傾國怨伶」、「梵天變」等傑作。



游素蘭的「傾國怨伶」掀起少女漫畫的新風潮。

一九九二年之後，臺灣漫畫市場因日本漫畫全面進佔而起了很大的變化，東立、大然、尖端、長鴻、青文、時報等出版社都推出漫畫雜誌，一時之間市場充斥著約三十種漫畫期刊。雖然這些漫畫雜誌大量登載日本漫畫，但仍有些雜誌也採用臺灣漫畫新人的創作，尤其是東立的《龍少年》、《星少



一九九二年，東立出版社發行《龍少年》，為本土漫畫提供了極多的創作機會。



大然出版少女漫畫雜誌《公主》，提供臺灣優秀少女漫畫家演出的篇幅。



《星期漫畫》週刊，是時報出版繼《歡樂漫畫》之後的漫畫刊物，邀集了第一線的漫畫家創作。



《星期漫畫》出刊了三年，雖然有輝煌的成績，但是銷售成績卻令人難堪，七十五期後由週刊變成月刊。



一九九二年日本漫畫全面授權臺灣出版繁體字版，大然文化搶得先機，獲集英社《少年跳躍》授權出版中文版《熱門少年》。



東立亦獲《少年跳躍》授權五部作品於《寶島少年》連載，同時也給刊登本土漫畫和香港漫畫。

女》，大然的《公主》，均以本土創作為主，而《寶島少年》、《熱門少年》、《新少年快報》也都有多篇臺灣漫畫作品刊登，顯見臺灣漫畫仍有一線生機。經過三年的競爭，一九九五年以後便高低互見，在相繼的停刊、創刊之中，飽和的雜誌市場逐漸露出疲態。

鄭問畫功震撼日本漫畫界

鄭問在《星期》的「阿鼻劍」連載一直從未間斷，可惜第三部在《星期》停刊後不得不夭折。一九八九年，日本講談社第七編集局局長栗原良幸透過台灣出版社社長，和鄭問接觸。一九九〇年三月，鄭問的「東周英雄傳」登上《早安》漫畫週刊，他奇特的水墨式演出立刻獲得讀者迴響，翌年更獲「日本漫畫家協會漫畫賞」優秀賞。日本漫畫界大老石之森章太郎頒獎致詞時，對他的創新手法為日本漫畫瓶頸帶來巨大衝擊，表示十二萬分的謝意。





漫畫王國日本，一年漫畫出版量達二十多億冊，營業額五十億日幣。但臺灣的漫畫家鄭問一登場，卻又馬上凸顯他們的窘境和瓶頸。

鄭問在日本十年共發表了《深邃美麗的亞細亞》、《東周英雄傳》、《萬歲》、《始皇》、《一百年後的英雄》及《鄭問畫集》、《刺客列傳》、《鄭問三國志小說》等作品。



栗原良幸勇於採用歐美另類的漫畫家。他對臺灣漫畫家有份期待而要洪德麟來推薦，是鄭問在日本發展的知遇。有魔鬼編集長的美譽。



臺灣政治漫畫的熱鬧景象

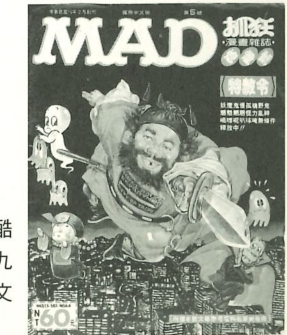
一九八〇年代起，臺灣漫畫在禁錮了三十多年之後，隨著政治環境的逐漸開放，有了極大的變化。一九七九年的美麗島事件凸顯出出版自由、創作自由、言論自由等訴求。一九八九年，《時代》系列刊物的主持人鄭南榕為抗拒不民主的政策而引火自焚、燒掉了雜誌社。雖然一九八七年以來，臺灣的政治環境已因為多年的黨外抗爭、取消戒嚴，朝民主化大步邁進，但是政爭卻在強人政治結束後搬上了檯面。

一九九三年L.C.C又心血來潮，慫恿大村出版社創辦了一份政治評論性的漫畫刊物「鬥鬧熱」，但卻只刊三期。

在魚夫的政治漫畫中，歌頌蔣經國如摩西般撥開海水，導引臺灣走向民主。L.C.C.也將一九九〇年二月國民黨政爭畫出了一番熱鬧景象。魚夫和L.C.C相繼在一九八九年、一九九〇年獲得吳舜文新聞漫畫獎。一九九一年元月五日，他們於臺北永琦東急百貨公司敦化店萬象廳舉辦了得獎聯展，並在高雄、臺南、臺中、桃園等文化中心巡迴展出，盛況空前。

一九八〇年代初，中華民國漫畫學會和《民生報》、《中國時報》系相繼合作舉辦了三次的「全國漫畫大擂臺」，也造就了不少評論漫畫家；林江鑫後來被《聯合報》網羅、季青任職《民生報》、王平進入了《工商時報》。此外，在一九八六年四月十八日至五月十八日這段期間，又接受美國的亞洲協會的邀請，推薦中華民國漫畫學會理事長李闡、林江鑫（林金鑫）、羅聖和（PIC）、劉玉瓊（老瓊）等人訪問美國。此訪問計劃總共舉辦了三年，羅慶忠（L.C.C.）、朱德庸、林奎佑（魚夫）在一九八七年成行，趙寧、蔡海青（季青）、儒林再於一九八八年訪問美國，成了漫畫界一大盛事。一九八六年，李闡等人在華盛頓出席「美國全國漫畫家協會」四十周年年會，並參加在聖地牙哥舉行的「美國評論漫畫家協會」年會，而美國方面則安排參觀「紐約客」及「瘋狂」雜誌社和一所漫畫學校、六個漫畫展及十八位著名漫畫家。這也是臺灣漫畫家大規模的國際性交流。

一九八五年，在美國亞洲協會的協助安排下，臺灣方面也邀請了美國名評論漫畫家傑利・魯賓遜和巴布・泰勒於十月訪臺。同年，由行政院新聞局於多年前請美國漫畫名家勞瑞設計的「李表哥」也正式公開亮相，並於一九八七年一月二十一日開始評選「李表哥國際漫畫比賽」的參賽作品，這是配合



滾石唱片公司的段董事長酷愛美國式漫畫。他一九八九年簽下了《MAD》的中文版。不過只出刊了五期。

「李表哥」的國際宣傳而舉辦的國際性活動，結果選出十七人二十件得獎作品，包括來自荷蘭、以色列、丹麥、墨西哥、西班牙、馬來西亞的漫畫家。

「李表哥」為臺灣做了一次國際性宣傳，但一般認為並非成功的做法，反被譏為「外來的和尚會唸經」。政府好大喜功，不重視本土文化，反而極盡打壓之能事，剛解嚴，「李表哥」並未發揮宣傳效果。長達四十年戒嚴的惡名，一時之間要洗刷、重新包裝並非易事。

戒嚴臨時條款隨著解嚴而取消後，漫畫審查的輔導辦法失效，這對漫畫出版社來說是一大利多。面對這樣的演變，九家出版社於是在結集商議後，決定組織聯誼會，並以



一九八六年日本人小泉優再度來臺和漫畫家見面。他因寫了一部《臺灣漫畫攻略圖》，與筆者聯絡後成了知交。為了將臺灣漫畫推廣至日本，他用心極深。

抽籤的方式配稿，不過這種以「公平」抽稿的方式卻在其中一家推出在日本受歡迎的雜誌作品《童年快報》後破局。之後，東立出版社也推出了同樣開本的《少年快報》，並以三十元低價搶進市場。

當時，漫畫單行本也以新開本面世，完全以日本版本複印，取代以前的小本，令人耳目一新。《少年快報》於一九八八年登場之後，便迅速佔有廣大市場，二年之後即衝向了二十三萬本的銷售紀錄。之後兩年，東立又陸續出版了《城市快報》、《V少年》、《焦點》等十多種漫畫期刊，佔去百分之五十的市場。尹士曼出版社也有四、五種期刊應市，一九九一年甚至發行《特快少年》，欲和《少年快報》搶食市場。當時，日本如日中天的漫畫作品盡收編於《少年快報》中，因此雖有《精華漫畫》等四、五種漫畫雜誌投入市場和《少年快報》較勁，但都敗下陣來。市場商機取決於時間的掌握，《少年快報》出刊速度之快，可說是它佔有優勢的最大因素。

競爭白熱化時，搶手的日本漫畫作品甚至出現被盜版搶印的現象。一九九二年六月，「新著作權法」公布後，臺灣漫畫市場的盜版日本漫畫便走進歷史，東立也忍痛停刊暢銷的《少年快報》，同時積極的出版純本土漫畫誌《龍少年》與《星少女》。

東立於一九九〇年之前便開始舉辦新人獎，至二〇〇一年十二月，「東立漫畫新人獎」已進入第十一個年頭，刺激了不少人才投入漫畫創作，在《龍少年》發表作品的賴有賢、李崇萍、唐聖（任紅）、賴安等新人都畫出了氣候。

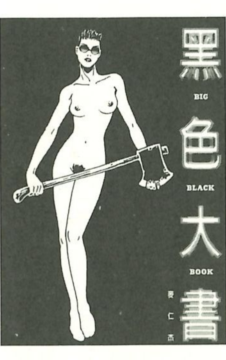
一九九三年之後，臺灣漫畫雜誌以十六開本的新風貌熱鬧上市，聲勢比之一九八九年後這一波更為壯觀。東立出版社就發行了《龍少年》、《星少女》、《新少年快報》、《寶島少年》、《少年漫畫》、《焦點少女》、《動感》、《第一青年漫畫》、《午安》、《少女朋友》，等，大然（尹士曼出版社）文化也出版了《公主》、《熱門少年》、《花與夢》、《魔奇》、《熱血少年》、《公主別冊》、《熱門少年增刊號》、《賓果少年》等。尖端出版社則有《活躍青年漫畫》半月刊、《勁王》，以及時報文化的《嗨》，長鴻的《冠軍少年》、《開心少女》、《美少女》。青文有《王牌小子》、《巨彈小子》和《強棒》，臺灣東販也發行了《頂尖少年》。這些刊物有週刊、半月刊、月刊等不同種類。臺灣漫畫家和日本漫畫作品在同本雜誌較勁的機會也不少。在《寶島少年》、《熱門少年》一舉成名的陳志隆所畫的「狂神混天龍」，雖是新手作，卻震撼力十足。之後賴有賢也以「小和尚」寫下傲人的紀錄。



尖端出版社於一九九三年十一月也投入漫畫雜誌市場，在《活躍青年漫畫》半月刊創刊後又推出《勁王》月刊。



一九九三年起，長鴻出版社相繼推出《冠軍少年漫畫》週刊、《開心少年》月刊及《美少女漫畫》月刊等期刊。



《嗨》（High）漫畫雜誌帶有濃厚的實驗性，刊載臺、日、港、歐、美等異類作品，麥仁杰的「黑色大書」就是其一。



臺灣的棒球界也欲藉漫畫的親和力來推廣棒球運動，於是《酷棒月刊》於一九九六年創刊。

偏愛驚悚題材

任正華

一九六三年出生的任正華，曾任雜誌美術編輯，後又移師卡通公司。一九七九年在《小咪漫畫》週刊的漫畫比賽中大顯身手，獲得大獎。她先以短篇作品出發，一九八四年《歡樂漫畫》創刊時也客串了幾篇作品。之後《時報周刊》邀她畫了一檔「人肉包子」。一九八九年在《星期漫畫》上連載「修羅海」，也證明了她紮實的繪畫技巧。「修羅海」後於二〇〇〇年又在東販的《頂尖少年》接續連載，評價不低。一九九二年之後，她成為東立刊物上的活躍人物，於《龍少年》發表「魅影殺機」、《新少年快報》演出「頑劣家族」，頗受重視。一九九九年在《頂尖少年》連載「好想畫漫畫」。

任正華的創作風格柔中帶剛，有一種特有的犀利，畫功技巧紮實，運筆線條剛勁有力。黑色的幽默風格，在詼諧中給人一份陰鬱的氛圍。她偏愛恐怖的驚悚題材，「人肉包子」、「修羅海」、「頑劣家族」、「魅影殺機」四部傑作，光是篇名就叫人毛骨悚然。但這樣的作品特質，卻也引起歐洲出版社的興趣，促成她於一九九〇年代末到法國安谷蘭漫畫展觀摹，見識了歐洲漫畫特有的藝術創作熱誠，獲得極大的啟示。一九九〇年代，東立等漫畫出版社積極開發國際漫畫市場，大量推介臺灣漫畫登上國際舞臺，任正華的作品「魅影殺機」、「頑劣家族」即被西班牙、德國的出版社相中，在當地發行了這兩套書，由此可見，任正華的創作水準已獲得國際認同。

任正華



任正華的作品。

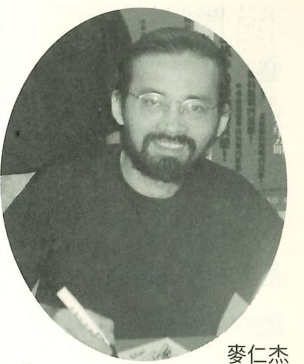
「表現派」

麥仁杰

一九六四年出生於臺中的麥仁杰，一九八四年勇奪「全國漫畫大擂臺」的第一名，當時他年僅二十歲，但是他的另類演出，卻令評審們眼睛一亮。

任職於卡通公司的麥仁杰，一九八五年在《歡樂漫畫》上發表作品「劇場」、「零代傳說」。隔了十個年頭後，「零代傳說」才在尖端的《勁王》月刊上出現續篇，並出版單行本。一九八九年《星期漫畫》週刊創刊，麥仁杰正式展示他的商業漫畫本領，詼諧逗趣的演出贏得讀者熱烈的迴響，「天才超人頑皮鬼」累積了三鉅冊單行本。一九九三年在大然的《熱門少年》推出「橫霸天下」，但不知何故被腰斬。一九九四年《嗨》創刊，他則發表了「黑色大書」、「麥先生的麻煩」。一九九九年於東立《動感》發表「花木蘭」，並為《中國時報》畫了多檔幽默漫畫至今。這之前他還為王小怫的卡通電影「魔法阿媽」操盤演出。

超級天才麥仁杰是個臺、美混血兒，患有一種少見的骨格風濕性病。儘管健康問題困擾著他，他卻樂天知命、活潑、認真。喜愛歐洲漫畫的麥仁杰，自然受到歐、美前衛漫畫家影響，並且不斷吸收世界各地高手的經驗。



麥仁杰

一九九四年的作品「黑色大書」，就模仿法蘭克・米勒（FRANK MILLER）在「罪惡城市」（SIN CITY）中的高反差手法，以黑、白兩種強烈的色彩對比，在光線與暗影的襯托下予人相當震撼的效果。像這樣黑白相間的映像，鮮少有人使用在全篇的漫畫創作上，麥仁杰膽敢以法蘭克・米勒的創新手法為藍本，自然要有足夠的實力，因為這並不是照抄的模仿，而是一種紮實功夫的考驗，沒有精湛的繪技是做不到的。

麥仁杰在出道之初就有驚人之舉，他以油畫形式畫出一部漫畫作品「劇場」，參加一九八四年的「全國漫畫大擂臺」角逐，在眾多作品中脫穎而出，令評審驚為天人，以「天才」稱許這位明日之星。他奪得連環圖畫組的冠軍，並非靠「炫人耳目」的技巧，而是以實力取勝。他的作品「天才超人頑皮鬼」、「花木蘭」蘊含著令人拍案叫絕的想像本領，有許多您料想不到的「鬼點子」。

麥仁杰現在身價非凡，已非昔日的小角色，二○○一年「金馬獎」還邀請他擔任評審。他在《中國時報》刊登幽默漫畫「笑鬧江湖」，將搞笑本領發揮得淋漓盡致。《中國時報》全版「趣味休閒版」上，常可見到他的插畫作品。他時髦的人物造型和他考究的穿著一樣，令人刮目相看。他在「趣味休閒版」發表過「吉娃娃」和「恐龍 ㄎㄛ ㄎㄛ 跳」，也為頗受歡迎的《腦筋急轉彎》畫了多本配圖，由此可見他多方面的才華。



麥仁杰作品。

兼具新潮與復古風 傑利小子

傑利小子本名胡覺隆，一九六五年出生，擅長插畫和美術編輯。一九八五年進入漫畫界，作品「變變俱樂部」和「黑白俱樂部」分別刊登於《歡樂漫畫》與《星期漫畫》上，而後他又應編輯之邀，在《歡樂漫畫》上發表「街頭龍虎榜」。

對流行敏感的傑利小子胡覺隆，穿著相當考究，飛車黨式的夾克、一副古董式的眼鏡，在新潮與復古中取得平衡美感。筆下人物的打扮亦令人有份驚喜，時髦的阿伯、青春洋溢的搞怪ㄚ世代，他構築的那份街頭景象總是叫人驚奇！而他的人物畫和時尚感也引起唱片公司的興趣，邀他畫作。

胡覺隆對創作十分執著，從他畫作的細膩度可以看出他的用心、認真和一絲不苟的態度，每一筆每一畫都精心落筆。二○○○年由筆者策劃的「臺灣漫畫歷史特展」中，即展覽了他的作品原稿，從其作品資料中，無論是下筆的草稿或是完稿的上色，每一階段、每一張彩色原稿，都可看得出他的「龜毛」。

他很講究考據，也很懂得運用想像力，同時也賦予每一個角色迷人的丰采，並在酷酷的表情上呈現出予人印象深刻的滑稽感，嚴肅中透出一份親切、溫馨的氣質。他的寫實功力可謂相當「硬裡子」，由於個性使然，他的表達就難免流於「做作」，雖然力求完美，反而洩露了他羞澀的筆意，尤其在連環圖畫的演出上更為明顯。

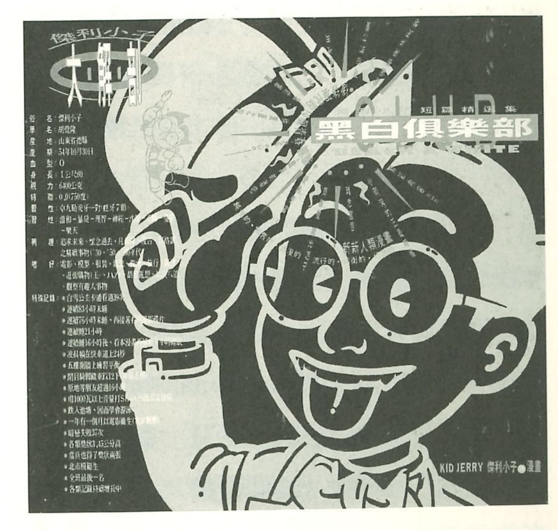
傑利小子

一九八五年出道時，他畫了一篇作品投稿到《歡樂漫畫》；這部處女作他用心良苦的師法日本漫畫大師坂口尚的畫風。坂口尚曾是日本漫畫之神手塚治虫的「虫制作」卡通部的動畫師，後來以「十二色物語」等詩意極濃的畫風風靡日本，故有「漫畫詩人」之稱，在畫完《一休和尚》(東立出版社，講談社授權，全四卷）之後，構思下一部作品時突然暴斃，代表作尚有《石之花》等。

傑利小子的個性相當拘謹，不苟言笑，但談起漫畫倒是可見他的視野寬廣，涉獵美國漫畫極多。他對電影頗為著迷，能如數家珍的道出「西部片」的點點滴滴。西部傳奇人物「比利小子」是他崇拜的角色，「傑利小子」這個筆名倒可貼近他的崇拜之情。

情感羞澀的傑利小子，在「變變俱樂部」、「黑白俱樂部」演出了他對感情世界的憧憬。他的作品有種設計味，圖案化的構圖看似拘泥卻也新穎，在傳統的漫畫分鏡中，他的漫畫予人脫俗的清新感。

由於家庭的諸多因素，他必須肩負起家計。一九九○年，有機會進軍美國的他，雖已完成部分作品，卻在「患得患失」的壓力下，未能一氣呵成。這不只是他個人的遺憾，也是臺灣漫畫進軍美國的一次挫敗，亦是臺灣漫畫界的遺憾。



傑利小子作品。

「筆的魔術師」
曾正忠

曾正忠，一九五八年出生於新竹市。念復興美工科的他，天性愛搞怪，由於在畢業考中將三民主義寫成「吃飯、大便主義」，因此提早被趕出校門。早期考上中影公司和光啟社擔任美工設計，但他老兄卻老是遲到而被迫辭職。當兵時是關東橋的教育班長，在慘烈的中心訓練中，讓他迷上了軍中的種種，尤其愛上軍裝和兵器，之後的近二十年來，他就和槍枝模型結上了不解之緣，因此他的創作都少不了戰鬥和對槍枝的描繪。一九八九年在《歡樂漫畫》刊登的漫畫作品「花心赤狐」，就是戰爭故事。「花心赤狐」是他為《歡樂漫畫》封面設計「十二殺手」的故事之一。之後還畫了「無膽狗熊 TATAMI」，但未完結雜誌就已停刊。

早期畫兒童插畫的他，一九八三年被筆者找來為《漫畫街》畫漫畫，但處女作卻是在《漫畫秀》發表。《歡樂漫畫》之後，他又在《中央日報》發表「無限空間」，並應邀為侯孝賢電影「尼羅河女兒」畫同名漫畫版。一九八八年在《星期漫畫》上連載「遲來的決戰」，之後畫了一本汪笨湖的作品「陰間響馬」。一九八五年間，《時報周刊》給他多次發表機會，作品有「變化球」、「狂飆十七」。民生報的《兒童天地》雜誌也邀他畫了「石中人」，這部作品係由聖獎醫生的小說改編而來。

曾正忠

一九九〇年，在日本雜誌邀他發表作品失敗後，似乎產生頗大的挫敗感。他在大然出版社除了有舊作出版之外，也在雜誌上繼續發表「無膽狗熊 TATAMI」，並累積了兩本單行本。一九九七年，他將在日本發表不成的作品刊登於東立的《龍少年》，另外還畫了「CHINA TOWN」，但不幸的是，《龍少年》又停刊了，這對他又是一次重大打擊。

曾正忠的領悟力超強，無論哪種畫風都難不倒他。他的實戰經驗豐富，早期畫電影海報及美工設計都是一把罩。之後，在家從事兒童文學的插圖工作，甚至包下整本書的插畫，從剪紙風或印象派、立體派、野獸派，都難不倒他。水墨畫、油畫、粉彩畫等，樣樣精通，對畫漫畫也駕輕就熟。他的漫畫線條柔美，筆意變化萬千，人物造型在他筆下活靈活現、躍然紙上。之後再經過一番磨練後，他的筆調已有如鬼斧神工般，雕塑出完全異於一九八〇年代漫畫家風貌的「槓丸風」，擁有強烈的個人風格，不東不西的畫風可說是揉合各家之長的結晶。



曾正忠作品。

自信擁有成功之鑰
林政德

一九六五年出生於高雄，美和中學畢業。十四歲就投稿漫畫，一九八四年參加「全國漫畫大擂臺」獲佳作，一九八七年在《智慧》月刊發表處女作「哪吒」。一九八八年斷斷續續發表一些短篇作品，他以毛筆畫的「斷頭記」別樹一幟，令人耳目一新。一九九〇年十月發表他的名作「YOUNG GUNS」，但這部作品卻多災多難的在各種刊物上遊走，從大然的《少爺》至《星期》、大然《TOP熱門少年》，最後移師《活躍漫畫》半月刊。

《YOUNG GUNS》第五集曾突破十二萬本的暢銷紀錄，一九九五年也拍成臺灣第一支的錄影帶卡通片，一九九七由尖端再版，全集八卷，並由自己成立的「陶林社」再刊第九卷、第十卷。

二〇〇〇年，他至中國深圳找助手，預定在中國再作一次衝刺。一九九七年他和遠流合作，繪畫金庸小說《鹿鼎記》，遠流為他找了兩個助手，一個背景設定，但在作品快完成時，卻不知何故拆夥了。之後為了訓練助手，讓他傷透腦筋，過程一波三折，創作一再中斷。

二〇〇一年五月，蟄伏了兩年的林政德，終於在南京落腳，並與英業達科技的副董事長溫世仁所成立的「明日工作室」合作。


林政德

「明日工作室」為林政德招兵買馬，找來四十多位助手，林政德則住進了舒適的五星級大飯店構思他的「鹿鼎記」。

林政德一直自信擁有一把邁向成功的鑰匙，也曾在他的名作《YOUNG GUNS》的單行本中發下豪語。每期「YOUNG GUNS」作品中均可見其真知灼見，分析大局、鼓舞民心士氣。第十集的「YOUNG GUNS, CLUB」尋求與「尖端」合作，但發表連載的《活躍TEMPO漫畫》半月刊卻因虧損連連而停刊。這個現象是五、六年來不景氣所導致的結果，不少漫畫雜誌停刊，漫畫家改行的人比比皆是，林政德也因此迫不得已和尖端解約。但他認為：美國迪士尼公司以動畫起家而擠身全球知名大企業，香港黃玉郎以漫畫出身，竟能在小小的香港市場成立公司並上市股票，而佔全球五分之一人口的十二億華人市場大上日本N倍，怎麼會沒前途？因此，他移師中國大陸準備大展身手，英業達的「明日工作室」也在林政德的作品《鹿鼎記》上投資千萬臺幣，二〇〇二年已刊行兩集單行本，並在網路上發表。

林政德的美型人物設計很得人緣，全十集的《YOUNG GUNS》雖走得坎坷，但死忠的漫畫迷都一直支持他繼續畫下去。他的受歡迎也延伸出諸多的挫折、壓力、打擊，但他說一切的磨難都在考驗其鬥志與毅力，他相信挫折才能磨練出真正的勇者。



林政德作品。

棄漫畫就插圖 陳弘耀

一九六四年七月二十二日出生於臺北的陳弘耀，是復興商工美工科的高材生，但他卻因在一九八一年班展上的漫畫處女作「末日」，被對漫畫很感冒的校長列入黑名單；在畢業展又出奇招製作「卡通影片製作」，竟被學校勒令退學。

一九八三他接下電影「魔輪」漫畫版創作，當時他已蘊釀新作「一刀傳」，但在畫了21頁後即因兵役而停擺。一九八四年前，陳弘耀對漫畫創作有著滿腔熱血，當年他在尹士曼比賽及漫畫教室已小有名氣，經過「魔輪」之後，聲名更加響亮。雖然二年兵役讓他的創作中斷，但他對漫畫熱情如昔。一九八六年他在《歡樂漫畫》推出「大西遊」這齣科幻大戲。一九八九年在《星期漫畫》再續作「一刀傳」，這部作品原計劃在《龍龍》兒童半月刊上發表，卻一再蹉跎，隔了八年才重現江湖，作品造型也從生澀轉為成熟。陳弘耀在「一刀傳」中用自己當主角，以時空倒置的手法敘述一個人穿梭古今，於莫名的時空中遊走。可惜《星期漫畫》停刊，他只完成了兩部單行本。

陳弘耀的畫功細緻，線條柔和順暢，他高明的蒙太奇手法和電影運鏡有異曲同工之妙，臨場感十足，以他一流的刻劃本領帶動劇中人的情緒，可惜的是他已在一九九〇年代棄漫畫就插圖。

陳弘耀



陳弘耀作品。

橫跨影藝界的 蕭言中

一九八〇年代初，在輩出的漫畫人才中，蕭言中的突出令人印象深刻，尤其是單幅式的諷刺戲畫，表現手法格外特別。由他粗細有致的人物造型線條，可感受到他創新筆趣的企圖。他以獨特的手法畫出了「童話短路」、「舊情綿綿」、「動物奇譚」等傑作而風靡一時。

蕭言中在一九八四年出身於「全國漫畫大擂臺」，一九八四年首次在《中國時報》發表四格漫畫「弱雞」，之後單幅創作便成了他的重要表演型式；一九九九年於《勁報》演出「Pee小海豚」，之前則曾在《聯合報》連載「叢林赤子心」。

蕭言中個性隨和，交遊廣闊，橫跨藝文界、影藝界等好幾個行業。他和吳淡如合作出了一本書（他畫漫畫、吳淡如文），使他躍身為時代寵兒，經常出現在電視中擔任談話節目來賓，或是比賽節目的評審。

可是，蕭言中在經營漫畫上卻有如無知的小孩任人擺布。一九八〇年代，他的「弱雞」多格漫畫於《中國時報》「休閒版」連載。可愛的動物擬人化風格，看似歐美卡通人物風般精巧迷人，朋友有意幫他商品化，他卻簽了個連法官看了都搖頭的賣身契。

蕭言中

一九九〇年代中，他在《聯合報》演出「叢林赤子心」的籃球漫畫，劇中人以ＮＢＡ的籃球之神喬丹（變身成一隻蟋蟀）和大猩猩尤恩領銜演出，造型上也頗有賣相，原有開發成商品的計劃，但不知何故，並沒有上市。蕭言中的作品在一九八九年也參與聖地牙哥漫畫展，獲美國人青睞。可是，卻未見他積極去拓展那個機會。



蕭言中的作品。

刻劃都會眾生相 朱德庸

一九六〇年四月十六日出生的朱德庸，畢業於世新電影編導科。一九八四年參加「漫畫大擂臺」，自此在《中國時報》發表「雙響炮」，將夫妻的精彩對手戲一一搬上檯面，與讀者進行一次次有趣的邂逅。

他的作品「雙響炮」描繪男女之間的微妙情感和有趣的際遇，角色性格突出，將劇中夫妻的強弱個性調侃得極為露骨，在《中國時報》和《中時晚報》發表達十年之久。之後，他又在《中國時報》發表「醋溜族」，《皇冠》、《時報周刊》則有「澀女郎」的演出，是臺灣漫畫界最多產的一個創作者。一九九九年他的作品在市場上引起巨大的迴響，《時報出版》特別頒贈「白金作家」獎給他。二〇〇〇年，他的作品被拍成電視劇，由劉若英等知名影后演出，在中國大陸引起轟動，讓朱德庸得意於中國這個大市場，活躍於中國各大城市。

「澀女郎」呈現臺灣女性流行線上的萬般風情，顛倒中國大陸的眾生；他的「醋溜族」、「雙響炮」也令漫畫讀者十分感興趣。朱德庸的調侃本領，幾乎挑動每一個讀者的神經，誇張的漫畫風格，顛覆了一般人的價值觀，你甚至可以從「醋溜族」中看到諸多自己的影子；千奇百怪的對話中，可能也有著你生活中經常的行徑、德性和怪癖。

朱德庸

他的思維十足唐吉訶德和阿Q，這樣的人生觀很容易被生活呆板的上班族所接受。也因為這樣的親切感，有不少公益團體找他畫宣傳畫，所以你在公共場合都會不經意的撞見他的作品。



朱德庸的《醋溜族》。

畫風陽光的
孫家裕

一九六〇年十二月出生於臺北的孫家裕，原於報社從事製版工作，本著對漫畫的熱中，從玩票性質的客串，到成為專業的漫畫家，他走得極為艱辛。一九八三年參加由筆者主編的《漫畫街》，畫了一部「劍客與刀客」。一九八四年的「全國漫畫比賽」，他用女朋友的名字參賽，隨後又在《中國時報》發表「嬉遊記」、「小福星」等幽默漫畫；於《歡樂漫畫》連載「孫老爹講古」、「血債」等。《小歡樂漫畫》月刊創刊時，他則發表了作品「齊齊」。一九八八年二月起，他以旬刊方式發行了一本《妙妙猴小帥哥》的期刊，產量驚人；一九九〇年又以「七十二變」型態在青文出版社再度發行，並以月刊姿態面世。一九九三年他力求突破，和東立合作「黃昏雙飆客」於《動感漫畫》雙周刊連載。

孫家裕的畫風很陽光，個性活潑勤快，很懂得經營創作。他的「妙妙猴小帥哥」、「齊齊」以孫悟空為藍本，卻套用「哆啦A夢－小叮噹」的公式來進行故事與內容，「小帥哥」的人物設定和「小叮噹」也有一些雷同之處。

不過，「齊齊」的造型仍被紀政的田徑協會相中，成了每年在臺灣舉辦的馬拉松比賽代言人。「齊齊」的造型幾近圖案化，可愛的模樣，人見人愛，對「馬拉松比賽」的形象助力不言而喻。

孫家裕

「齊齊」、「妙妙猴小帥哥」等二十多集作品，也於一九九〇年代再交由青文出版社發行。到中國大陸去打天下的他希望扮演一個橋樑，推展大陸廣大的漫畫市場。



孫家裕的作品。

少女漫畫女王
游素蘭

一九八〇年代曾活躍於「小咪漫畫獎」，但鮮少有機會發表作品。《周末漫畫》週刊創刊時，她終於有了一展長才的機會，「傾國怨伶」這部以前世今生為題材的創作立刻贏得少女漫畫迷的青睞。之後的「火王」移師到大然出版社的《公主》上發表，最後完成了全十三卷單行本的創作規模，已是臺灣少女漫畫的登峰之作，被封為「臺灣少女漫畫女王」，。

一九九八年移師長鴻《開心漫畫》發表「鋼鐵天使」。二〇〇〇年，她的作品除了在暢銷八萬本的少女綜合雜誌上連載之外，也在尖端的《談星》發表了「天使迷夢」，並出版了單行本兩冊。

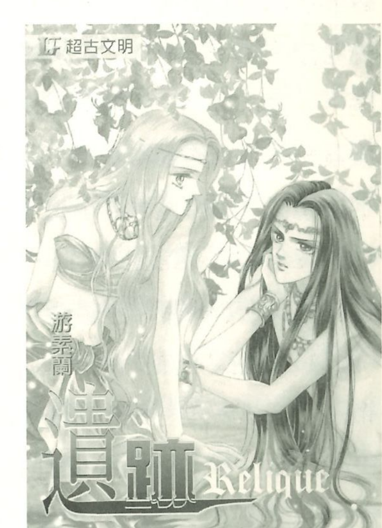
目前她和其弟成立了狂龍出版社，與中國四川地區的人民出版社有合作關係。「天使迷夢」在中國《少年漫畫》這本年輕人的漫畫誌上連載，擁有廣大的讀者群。

游素蘭的「少女漫畫」取法自日本少年漫畫家聖悠紀（以「超人洛克」成名的漫畫巨匠，其作品帶有少女漫畫的「特色」，可說是男女通吃的中性漫畫家），畫風自然是日本少女漫畫精髓的傳承者。她的女性纖細心思，以及少女特有的敏感，在作品中展露無遺。

游素蘭

游素蘭作品的氣氛營造，往往有份夢幻的情境，令你不自覺捲入一個如幻如詩的世界，尤其是唯美式的人物描繪，纖細的線條牽動的不只是你的神經，甚至能讓你全心陶醉。

她在二〇〇〇年初《談星》的「天使迷夢」篇幅中，於頁側的讀者回函中提及「明年我要正式跨向國際，會帶著大家的祝福，為臺灣的漫畫創作爭一口氣……」



游素蘭的作品。

善用電影運鏡的

廖文彬

一九六二年出生於臺中市，高中念的是有「漫畫家搖籃」美譽的復興商工，就學期間就十分活躍，曾經應邀為時報出版的古典名作全集繪作其中一本插畫。

他在服完兵役後來到敖幼祥的烏龍院工作室，極獲敖幼祥激賞，被視為敖幼祥的接班人。當敖幼祥前往日本之際，「快樂營」的連載缺稿，他就為敖幼祥創作「快樂營」。他也在《烏龍院》時報彩色版上發表了處女作，頗獲好評。不過，他還是因為某些因素離開烏龍院工作室，轉進廣告公司擔任美術設計。他在廣告公司有了極多的表現機會，其廣告影片的腳本、企劃、創作都受到老闆重視，一路升上藝術總監的地位。

一九八五年，他的漫畫作品受到《歡樂漫畫》半月刊的編輯賞識，讓他在這本半月刊上發表改編自黃春明小說、帶有大友克洋（日本一九八〇年代受歡迎的漫畫家，畫風創新，締造新視野的漫畫新兵）畫風的作品「兩個油漆匠」，頗受注目。這一陣子，廖文彬迷上文學名作，因此隨後他又改編了七等生的「魚」等文學作品（有些在林文義主編的《文學家》上刊載）。由於涉足廣告界，他只有極少的時間從事漫畫創作，但他的企圖心卻相當旺盛。他曾經畫了一篇「蝌蚪日記」，表現形式相當特殊，在每頁的主題之中以電影膠卷樣式帶動另一個故事，讓兩個故事同時並行演出。這部作品直到多年後才有機會亮相。

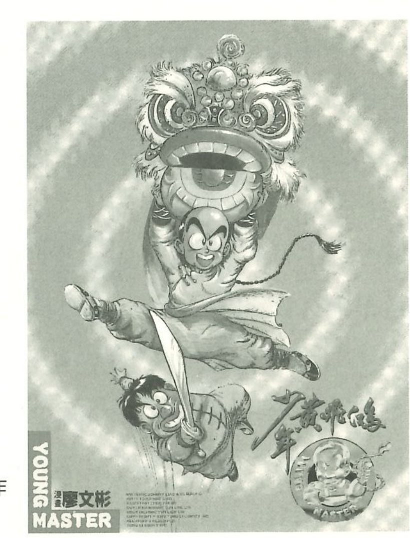


廖文彬

一九八九年，婚後的廖文彬遠赴美國，由於對電影很感興趣，想進一步瞭解與研究，因此進入加州大學電影系念電影編導的課程。一九九二年因洛杉磯大暴動返回臺灣，此時他已是一個女兒的父親。

一九九二年，臺灣漫畫市場大洗牌，在加州的他請筆者去他臺中家取得一些作品，希望透過我為他安排投入漫畫創作的行列。當時東立《龍少年》、《新少年快報》、《寶島少年》等漫畫誌創刊，他回臺後便馬上獲得「東立出版社」老闆的賞識，作品「少年黃飛鴻」跟著一波「黃飛鴻」電影熱在《新少年快報》刊登，頗受歡迎。連載了一年多，累積了四卷單行本的量，接著又畫了「少年黃飛鴻」的續集「再戰江湖」，出刊了三卷單行本。之後他在《龍少年》發表「電玩小子」、「龍少爺」等，並出版成冊的書。

廖文彬對電影的狂熱，也運用在創作上。他很能利用電影的運鏡手法，流利的運筆、順暢的演出、極富喜感的演技、隨心所欲的表現形式，頗能迎合讀者的胃口。他一直浸淫在繪畫技巧的研究，因此畫風多變，他曾以乾筆的筆趣描繪「魚」，引起日本講談社第七編集局局長暨《午夜》、《早安》編集長的興趣，邀他去日本發展，但在見過面之後卻沒有進一步的好消息；廖文彬現在又回到廣告界執導廣告片。



廖文彬的作品。

默默耕耘的

張靜美

一九六一年出生的張靜美，人如其名，又靜、又美。

一九七九年，她在尹士曼出版社的《小咪漫畫》週刊發表「靈香園傳奇」，被新生代的少女漫畫家視為「臺灣少女漫畫先驅」。「靈香園傳奇」之後，她又創作了「可家少爺」，卻找不到漫畫雜誌發表。「可家少爺」是她與吳季芳的合作作品，共累積了四卷單行本。

張靜美生日是十二月二十七日，稻江家職畢業，喜歡滿天星、野花等小白花，還有蝴蝶結、娃娃，最欣賞日本的漫畫家內田善美、大和和紀、安達充等。個性內向的張靜美，曾在《小咪漫畫》週刊的「漫畫新人獎」中獲得一、二名，但是她對漫畫的狂熱，在之前就已燃燒，創作一直未曾間斷。當時的漫畫環境惡劣，全都是盜版的日本漫畫，不願出版本土漫畫的出版社，雖然很令她失望，然而她依然默默耕耘，不問成果如何，從不抱怨，默默的等待時機，令人感佩她的勇敢、認真。

一九九五年，《歡樂漫畫》半月刊的發行，讓她喜出望外，因為終於有了本土

漫畫的舞臺。她的「啞妻」、「杜鵑・杜鵑」、「我心飛舞」等，一部接一部發表，「可家少爺」也獲得《漢堡漫畫》青睞，大有時來運轉的感覺。在臺灣少女漫畫剛萌芽時期，張靜美的創作成果帶來啟示性的刺激。儘管在「小咪漫畫新人獎」的同輩，有不少人喜歡日本式的少女漫畫，但卻沒有人堅持走這條路，而這就可以對照出張靜美的難能可貴。

高永對張靜美的默默耕耘給予極力的肯定：「國內創作界雖然發展短短幾年，卻已經有一張不遜色於國際的成績單，臺灣漫畫能有今天這樣多樣風貌的漫畫創作，漫畫志士們默默耕耘是最大的功臣。靜美，就是這樣一個堅守崗位，創作不懈的漫畫家，由於她的默默耕耘，我們這些愛好少女漫畫的朋友們，可以在今天勇敢而大聲說：我們熱愛少女漫畫，我們願意畫、願意分享，只因為華路藍縷的年代，還有一位叫『張靜美』的漫畫家，孜孜不倦的畫著。」

高永以蘇東坡那首「洞仙歌」詞中的「冰肌玉骨，自清涼無汗，水殿風來暗香滿」來形容張靜美「奇夢神話」裡的溫柔情境。「但『奇夢神話』值得讚賞的，不是她幕後工作的艱辛，而是作品本身驚人的內涵，在華麗奇妙的精靈傳說架構下，充滿著渾厚的『人本思想』與生命力，『奇夢神話』不只是道出了一則神話，也道盡了現實中人與人之間糾葛縱橫的情愫，那是甜美的，也是哀傷的；那是易碎的，也是永恆的。」高永還以「夢與符號表徵的解悉」的佛洛依德與容格一派學說，來闡釋張靜美「奇夢神話」層層夢幻的彩衣，認為作者想探討的就是這種心理深層意識的詭趣。

張靜美



張靜美的作品。

全方位經營　游志忠

一九四八年出生於金瓜石小鎮的游志忠，一九九九年才在漫畫人物像上找到他事業的另一個春天。

一九七〇年代初，游志忠考進了臺灣電視公司，使他在美術設計的長才獲得肯定，具有極佳人物造型能力的他，就在《電視周刊》上一展所長。蔡志忠的卡通需要人物造型時，也因欣賞游志忠在《電視周刊》的精彩漫畫肖像本領而找上他，邀他設計卡通人物造型。

《電視周刊》的漫畫明星也成了游志忠的招牌。不過，他並未投入漫畫的主戰場，反而朝剛炒熱的房地產發展，在房地產的「廣告行銷」及「室內設計」中如魚得水。一九九〇年代，房地產不景氣，於是他轉往中國尋求商機，卻並不順遂，慘賠了數千萬。

一九九八年之後，他將世界各地的運動明星，如籃球大帝麥可喬丹，高爾夫寵兒老虎伍茲，網球明星羊吉絲、阿格西、山普拉斯，以及影星成龍、茱莉亞羅勃茲等，還有臺灣熟悉的政治人物宋楚瑜、連戰、許信良、陳水扁、謝長廷、呂秀蓮、馬英九、李敖等，都一一上了他的漫畫明星行列。



游志忠

二〇〇〇年，在臺灣第二次民選總統登場之前，游志忠就為五組總統候選人設計了漫畫人像畫。由於他將五組總統候選人的漫畫肖像畫得頗富喜感，經報紙披露後，就使他成為各方人馬極欲爭取的對象；每位總統候選人都找他，希望能利用這些人見人愛的漫畫造型進行宣傳。有位總統候選人將他和搭檔競選的副總統候選人肖像印成「胸章」和「鑰匙圈」，用來籌措競選經費。而這五組總統候選人的漫畫造型也在礦泉水市場上掀起一場革命，廠商將之印在礦泉水包裝上，馬上在選舉熱中刮起旋風。甚至到最後決戰日，支持者大力搜刮紀念品，礦泉水也就成了搶手貨，幾乎人手一瓶。由此可見游志忠不愧是商場老手，輕而易舉便重起他事業的爐灶。二〇〇二年，他的美術設計長才繼續獲得中國方面的青睞，而他也發揮了生意人的頭腦，將一個長達一公里的觀光農場規劃成一個觀光花卉農場，蓋了一座西洋城

堡式的花園來吸引遊客。

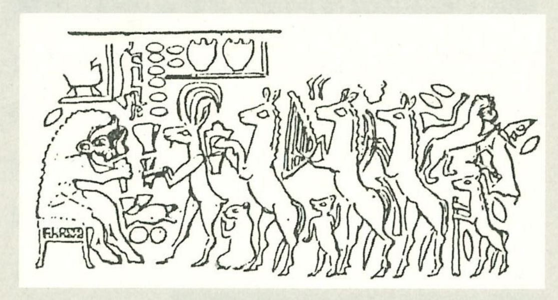
他的畫具有誇張的趣味，幽默感十足的表情和細膩的筆趣，在電腦繪圖的加工下，每個人物都栩栩如生，散發令人印象深刻的魅力，連美國網上美術館也將他為老虎伍茲、麥可喬丹、俠客歐尼爾等大明星畫的漫畫肖像印製成海報、卡片、複製原畫販賣。英國ＮＢＡ職籃對他的漫畫也信心十足，將之製成二〇〇三年月曆。他的漫畫現正蓄勢待發，全方位的經營成各種商品。



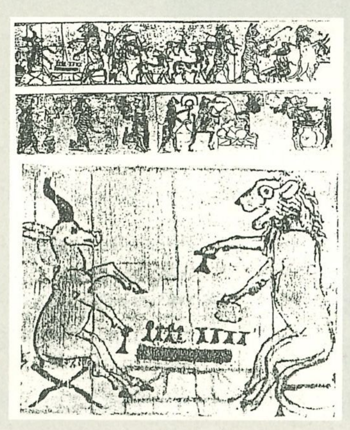
游志忠作品。

歐美漫畫現象

漫畫文化源遠流長，全球六大文明發源地的「美索不達米亞」四千年前就有極龐雜的諷刺圖像流傳下來。有的刻在貝殼上，有的刻在岩壁上，成了人類最初留下的漫畫文物。我們可以在這些文物作品中，看到四千年前的人類就懂得以擬人化的漫畫來詮釋幽默題材。



美索不達米亞文明留下很多擬人化的動物漫畫作品。這些作品是西元前兩千年的創作。



埃及人利用尼羅河的蘆葦草葉片，繪作古埃及人的階段文化和生活文化的面貌。

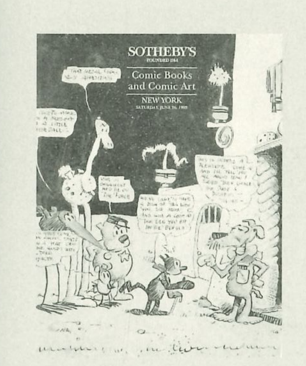
漫畫——不可擋的流行風潮

美國歷史雖只有短短的二百多年，但比之歐陸古老國度卻更加生氣蓬勃。百年來，美國漫畫幾乎主導了世界流行趨勢，漫畫明星如米老鼠、史努比、超人、蝙蝠俠、加菲貓、淘氣阿丹等，均透過傳媒無遠弗屆的散播而幾乎成了世界公民，知名度凌駕影歌星、總統等政府官員，壽命也比人類長得多。

美國自一八九〇年代初出現一個華人小鬼頭「黃孩兒」之後，漫畫明星就成為一股不可擋的流行風潮。刊登「黃孩兒」的《普立茲報》在半個世紀以後，也將「漫畫」列入「普立茲新聞獎」，使得評論和幽默漫畫在美國成為報章的一個重要篇幅。

美國幽默系中不乏傑作，舒茲的「花生米」就在七十五個國家、以二十一種語文，分別於二千六百多家報刊連載，讀者估計超過三億五千五百萬人。「花生米」中的角色個性十足，對話雋永詼諧，內容生活化，也頗富哲學巧思。一九六九年阿波羅十號太空船的指揮艙就以「花生米」的男主角「查理布朗」命名，登月艇則以小狗「史努比」作為代號。

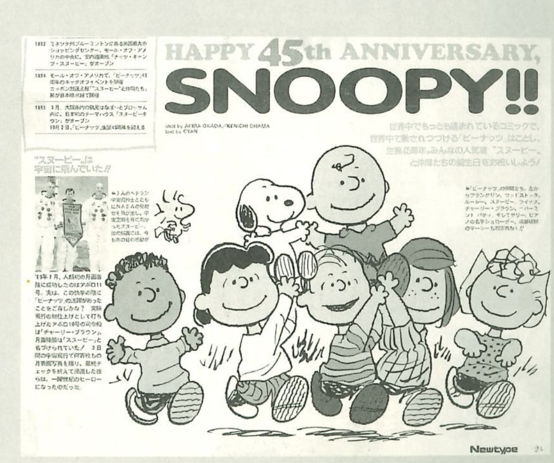
身價約十億美元的「花生米家族」，曾於一九七〇年代為舒茲賺進上億美元的商品化權利金，九〇年代也年年為作者拿下四、五千萬美元的所得。



拍賣場上，十九世紀末的漫畫原稿大量釋出，二十世紀的名作原稿也一一現身，形成特殊的景象。



創刊於一八四五年的《PUNCH》，停刊於一九九五年，對全球漫畫文化有一定的影響力。



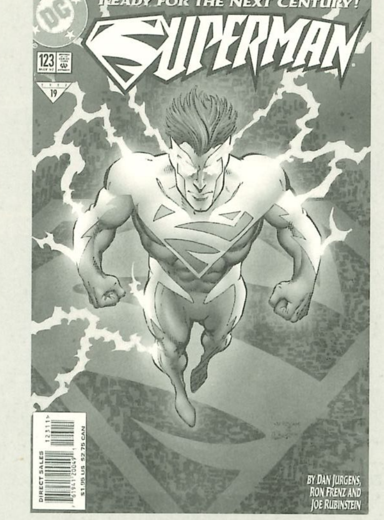
「史奴比」的「花生米」家族是全美最成功的漫畫作品之一，為美國人生活文化的最傳真註解。

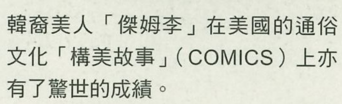
漫畫主角躍身大螢幕

一九三五年，兩個異想天開的高中生欲挑戰一九三〇年代人氣鼎盛的「泰山」，因此創造了一個從外太空來的「超人」，於一九三八年首次登上偵探漫畫公司的《動作漫畫集》後大紅大紫。一九三九年另一個巨星「蝙蝠俠」誕生，接著「閃電俠」等英雄偶像也一湧而上。尤其是在驚異漫畫公司成立後，一九五〇年代群雄並起，一九六〇年代超人戰隊傾巢而出，一九七〇年代出版量進入高峰期。「美國上尉」、「蜘蛛人」、「綠色巨人」、「雷神」、「鋼鐵人」、「X超人」、「特異功能組」等，在電視、電影上與「超人」、「蝙蝠俠」爭輝。一九八〇年代，電影名作也成了漫畫集的重頭戲，黑馬漫畫公司將「星際大戰」、「異形」、「印地安那瓊斯──法櫃奇兵」等均改編成漫畫集。

另一方面，金鑰匙漫畫公司則鎖定電視的「兔寶寶」等，惠特買漫畫的「咕咕鳥」系列及哈維漫畫公司的「卡士伯‧小精靈」等幽默漫畫系列，和「超人」漫畫形成兩大通俗漫畫系統。「米老鼠」、「淘氣阿丹」、「小精靈」、「湯姆與傑利」、「小亨利」、「頑皮豹」、「白朗黛」、「大力水手卜派」等，均各自擁有系列漫畫集或壯觀的姊妹刊物。如「哈維漫畫集」就有《小精靈》、《壞精靈》、《小魔女溫蒂》、《小惡魔》、《金少爺》、《胖妞》、《貓鼠故事》、《笨鵝》等十多種刊物。

韓裔美人「傑姆李」在美國的通俗文化「構美故事」（COMICS）上亦有了驚世的成績。




韓裔美人「傑姆李」在美國的通俗文化「構美故事」（COMICS）上亦有了驚世的成績。

「構美故事」挑戰多元領域

在一般刊物上，漫畫也扮演重要角色。諾曼洛克威爾就以寫實的筆觸寫盡了美國半個世紀的眾生相，為《星期六晚郵報》畫了四十七個年頭的封面。這些畫作為美國歷史作了一次完整的記錄，德國《法蘭克福匯報》稱他為「二十世紀的巔峰」。他精確、熱情，又幽默風趣、哀惋的畫筆令人激賞。

一九二〇年代，阿爾伯特‧赫希費爾德以絕妙的裝飾畫風、神奇的圖案化風格，畫出「比本人更像本人」的影像漫畫像，也為美國百老匯劇場留下不少經典場面。第二次世界大戰期間，他畫的一幅羅斯福總統的漫畫像，就叫人拍案稱絕，微笑的羅斯福伸出兩雙手指作勝利的V字狀，眼睛是兩顆星星，眼袋則是二條粗線，令人望之不禁莞爾，神情中所透露的堅定意志，也發揮了鼓舞士氣和戰勝信心的效果。

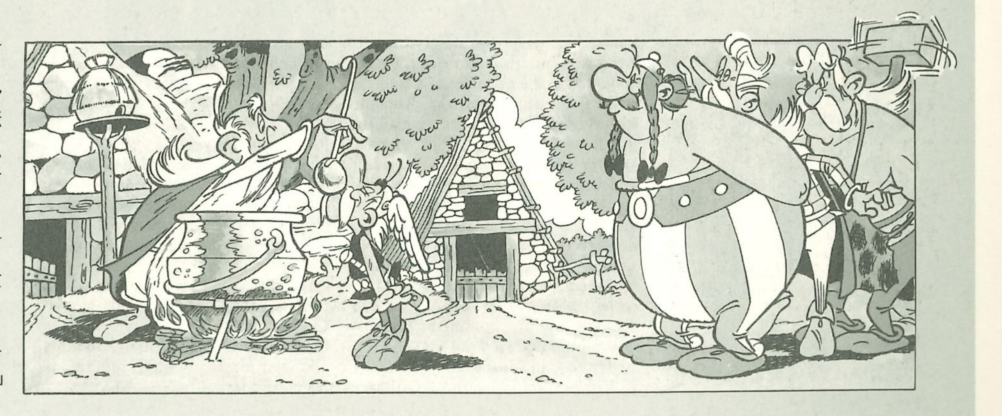
地下漫畫在美國已佔漫畫產業規模（十億美元）的百分之二十，並挑起視覺革命。在歐洲漫畫藝術先驅的導引下，法蘭克米勒之光影高反差的革命、分鏡、分格、運鏡及繪畫美學，發揮視覺映像的極限。這些異類也在主流市場受到肯定。在其他雜誌上，單幅、多格或連環圖式的創作也挑戰各個領域，在生活、政治、經濟、社會各種議題，以幽默的諷刺來批







「二十世紀最偉大的畫家」諾曼洛克威爾自一九二〇年代開始創作，其漫畫作品寫實的記錄生活，為美國半個世紀的歷史做見證。生動詼諧的筆趣讓他活躍於《星期六晚郵報》長達四十七年，不僅成為商品代言人，美國人還為他成立了兩座諾曼洛克威爾美術館。



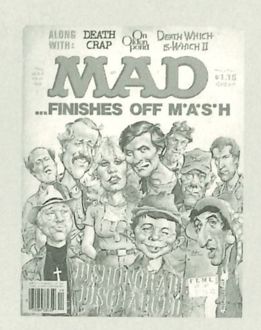
法國人的救世主「阿司特力克斯」於一九六九年誕生，適逢法國在越南、阿爾巴尼亞的戰爭相繼失利而舉國沮喪哀淒之際，「阿力」在故事中阿Q式的還擊羅馬大軍，振奮了法國人，法國第一顆人造衛星即以「阿司特力克斯」命名。

判、調侃問題，或者以敘述故事的手法詮釋哲學、藝術、文化、民俗等思維。

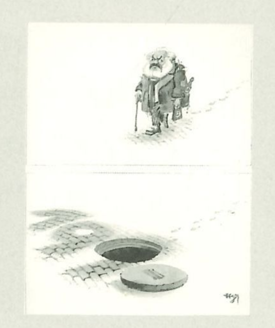
歐洲中心的一些傑出畫家亦表現出令人刮目相看的前衛風格。墨必斯這位被譽為漫畫之神的漫畫家，就以開創性的手法，大膽的構圖，神乎其技的線條，構成一篇篇內涵哲思的鉅作，他在作品中寫下了鬼斧神工的魄力。尤其在電影上，其創意更有著讓人瞠目結舌的驚異表現，「2001年」、「無底洞」將視覺藝術帶向了新領域。「無底洞」中的外星人、太空船的設計就足以令人大開眼界。

出生於布魯塞爾的西班牙漫畫家休尹丁，以細緻的筆趣建構了一幅幅壯觀的建築物，在人類反省的大前提的襯托下，休尹丁的作品除了繪作出人類文明壯觀的建設之外，也似有所指的洞見未來異世界的不可思議。

歐洲漫畫的特色是以繪技凸顯各自關注的議題，以探討那令人感動的千奇百怪，如畢拉羅的愛憎東歐和不安的衝擊力就叫人百感交集，仙格利斯的油畫「傭兵」讓人刮目相看，卡拉的科幻冒險也使你血脈賁張而大為讚嘆！



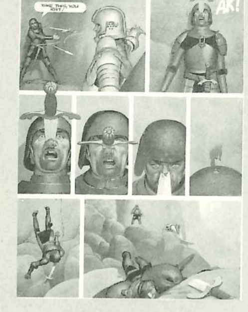
《MAD》瘋狂的諷刺戲弄電影、明星、名人，惹來了不少的官司。


德國漫畫家Horst Haitzinger幽默諷刺歷史人物的畫作，讓人莞爾一笑。



「黃孩兒」是世界第一個在報紙上走紅的漫畫明星，一八九七年誕生於《普立茲報》後，即被挖角至《競爭報》，現今身價不斐。


皮偶動畫在英國《維妙維肖》的電視節目上大放異彩，誇大式的人物造型、諷刺和幽默性演出令人震撼。


歐洲的漫畫造詣已臻登峰造極之境，漫畫創作以純繪畫的技法融入電影的運鏡，演繹出神入化的視覺震撼。

Chapter 6

臺灣漫畫面臨的挑戰與蛻變



1995
~
2000

輩出的新人漫畫家

臺灣漫畫家在日本漫畫和香港漫畫的夾擊下，發展空間雖然有限，創作量也不及日本、香港的同業，但還是締造了不錯的佳績。

刊登於《寶島少年》的作品，如賴有賢的「小和尚」，鄭又青的「俠王傳」、「兄弟」，蔡鴻忠的「霹靂狂刀」等，均有一定的評價。《TOP熱門少年》則刊載了林政德的「YOUNG GUNS」、許培育的「摩囉兒」、李勉之的「MISS阿性」、陳志隆的「狂神混天龍」、仇鵬欽的「達摩王」等極受讀者歡迎的作品。

《新少年快報》連載了廖文彬的「少年黃飛鴻」，任正華的「頑劣家族」，任紅的「精武門」、「滾球王」，林明峰的「蜀雲藏龍記」系列等。《龍少年》有鄭問的「東周英雄傳」、賴有賢的「真命天子」、蔡鴻忠的「無天童子」、練任的「風靡一世」、度魯的「齒男」等。《星少女》刊載李崇萍的「搖滾狂潮」、「天堂城市」，賴安的「落花」、「薔薇豪情」、「戀影天使」，王宜文的「烽火情緣」，本笛的「貝比日記」、「愛上三百歲的女孩」，歐碧鳳的「幻王龍女」、「珍珠怨」，唐夔（任紅）的「男樣」、「天使愛魔鬼」，羅玲的「戲水蝶衣」、「新世紀蒙娜麗莎」，侯采佑的「細疆曲」、「斷腕公主」等。

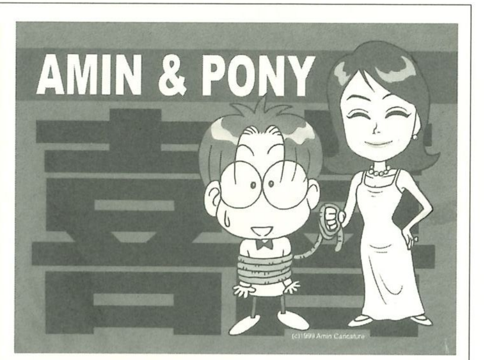


李勉之的「MISS SEX百無禁忌」具有性教育的功能，以詼諧的妙喻來詮釋生理、心理知識，廣受青少年的喜愛。



臺灣漫畫已邁向新世紀的圖像紀元，蔡鴻忠的「霹靂狂刀」畫出了黃強華的霹靂神髓和風華。





漫畫家結婚，喜帖也頗有漫畫創意，李勉之於一九九九年結婚，他的喜帖就有漫畫可供欣賞。

臺灣漫畫家的表現有目共睹，只是在不成熟的環境下，漫畫迷不捧場，使得出版社心灰意冷，再加上景氣低迷，猶如雪上加霜。

一九九〇年代的臺灣漫畫界變化多端，多位漫畫家活躍於國際舞臺。鄭問以水墨漫畫技驚日本，進軍日本第一年就奪下「日本漫畫家協會漫畫賞」的優秀賞，日本漫畫界大老石之森章太郎在頒獎典禮上盛讚鄭問的繪技與開創性，並感謝他對日本漫畫界的刺激與貢獻。此後，日本漫畫界對臺灣漫畫另眼看待，高永的「荒原的新娘」在日本雜誌連載，「梵天變」的單行本也發行日文版。度魯的「齒男」在講談社發行的《午安》連載。而林政德、練任、洪正輝、張裕群等人也在日本漫畫雜誌發表作品。臺灣漫畫家在新加坡、韓國、香港、法國、中國大陸等地出版作品。

法國的杜菲在臺期間也積極將臺灣漫畫作品推介到歐陸，阿推的「巴力入」就在法國雜誌發表，而麥仁杰為臺灣版《花花公子》創作的一篇「限制級」作品，因為《花花公子》不敢刊登，被杜菲帶到法國刊載；她亦在義大利的「法蘭克福書展」將林政德、任正華等人的作品推介給德國、西班牙、義大利等漫畫藝術發達的國家。

臺灣漫畫家對動畫的興趣也值得在此一提。一九九九年，張振益於華德迪士尼為「花木蘭」這部年度大戲負責人物造型設計，其成果讓人注目。張振益是在一九八九年赴美念實驗動畫，曾在一九八六年獲得臺灣「全國漫畫大擂臺」單幅漫畫第一名，並



一九九〇年代鄭問在日本發表五部作品，《深邃美麗的亞細亞》是其中最長的一部，全五集。曾獲一九九六年金鼎獎。



鄭問在日本的第一部作品《東周英雄傳》，對臺灣漫畫打進日本漫畫市場有其承先啟後的作用。







一九九六年，度魯的「齒男」也開始在講談社的《午安》月刊連載。

一九九七年阿推的「承諾島」於《活躍青年漫畫》半月刊連載，這是阿推在媒體的最後一部作品。

為《民生報》的《兒童天地》畫了一篇漫畫「卡通影片的奧秘」，介紹「動畫」製作。張振益在念高中、工專期間就沉迷卡通，並利用寒、暑假到蔡志忠的遠東卡通、王中元的宏廣卡通見習動畫製作。

除了張振益外，還有多位臺灣漫畫家參與迪士尼卡通的製作，廖上瑛就是其中一位，而香港漫畫家王澤的兒子也參與迪士尼的高層工作。

漫畫誌的悲歌

一九九七年，出版市場一片冷冽，出版社為了生存，改變經營策略。東立停掉每月賠累六、七十萬元的《龍少年》；大然進行大規模人事調整，不少漫畫家紛紛離開、不願屈就新政策，《TOP熱門少年》改版增大開本；《非常青年哇漫畫週刊少年》則以瘦身減頁的方式，因應急速萎縮的市場（二〇〇〇年又以全新風貌出發）；《星少女》則在出版二〇〇〇年五月號後，畫上休止符。

漫畫市場低迷不振，使得大出版社的主事者大嘆難為。過去單行本《蠟筆小新》曾有突破六十萬本的輝煌紀錄，《城市獵人》一集也寫下四十萬套的佳績，《七龍珠》、《聖鬥士星矢》等亦有二十萬套的銷售紀錄，但現在能賣個四萬本已是奇蹟。市場每況愈下，其原因大半歸咎出租漫畫店等所造成的重創，這類漫畫出租場所全臺超過三千家，再加上網路興起，也搶走了漫畫迷。

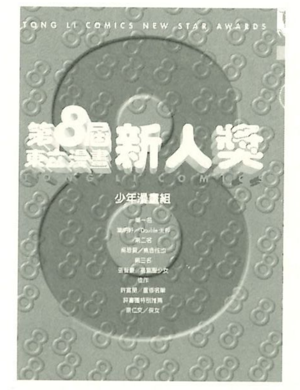


「魔法阿媽」是麥仁杰參與造型、演出的卡通片。

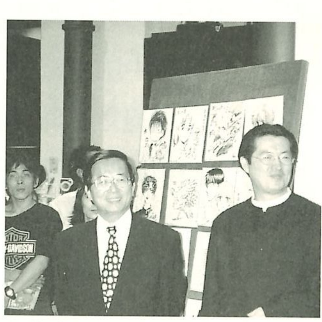


才華洋溢的張振益於一九八三年、八四年兩度奪得「全國漫畫大擂臺」的幽默漫畫組第一名的頭銜。一九八九年赴美國念動畫製作，九三年加入迪士尼。

由於臺灣漫畫家於一九八〇年代突飛猛進，一九九〇年代在國際上表現得可圈可點，引起學術界的好奇。一九九三年蕭湘文以臺灣漫畫史為其碩士論文的題材，一九九五年又以臺灣漫畫作為博士論文的主題。她的論文引起美國學術界的注意，她在天普大學大傳研究所的指導教授約翰・A・連特曾專程來臺灣訪問臺灣的漫畫家，瞭解臺灣漫畫界。一九九七年，美國亞洲協會的「精英計劃」也有位對臺灣漫畫頗感興趣的留學生來臺作研究。由於蕭湘文博士在學校介紹漫畫研究的現況，播種漫畫研究的種子，因此不少學生也以漫畫研究作為碩士班研究的主題，例如李衣雲、古采艷、蕭經緯等人；李衣雲的碩士論文甚至在坊間出版，名為「私的漫



「東立漫畫新人獎」已進入第九年，雖然景氣不佳，培養新人已成一個龐大的負擔，但出版社仍然極力為新人打氣。



一九九八年大然出版社在誠品西門店舉辦改版《熱門少年》的畫展等活動，當時的市長陳水扁也到場參觀。

畫同居物語」，頗受漫畫迷的重視。

漫畫研究在臺灣並不盛行，但還是有痴迷者投入這個行列。一九九八年，李闡印行了一本《漫畫美學》，可惜的是市面上看不到，是「試印本‧非賣品」，只提供給他的母校國防部政治作戰學校的學弟做為參考書，也慷慨送給同好。李闡過去也發行過《中國漫畫史》(世系出版社)。一九五三年漫畫風靡之時，老前輩張有為出版過一本《漫畫藝術》，一九五六年張英超也出版了《漫畫技法講義》。陳慶熇（青禾）也曾出版一本《漫畫藝術》的講義，他當年是政戰學校的漫畫教授。

筆者也於一九八九年被打鴨子上架，試寫了《臺灣漫畫史》在《星期漫畫》連載，一九九三年出版《臺灣漫畫四十年初探》，



一九九七年美國亞洲協會的「精英計劃留學生」(中）特別來臺研究臺灣漫畫現象。亞洲協會過去曾資助臺灣漫畫家拜訪美國漫畫界多年。

沒想到這本書卻意外的成了蕭湘文寫碩士論文時的參考；中國國務院出版處的辛廣偉寫《臺灣出版史》時，也將此書列入參考書籍。二〇〇〇年四月，筆者再出版《傑出漫畫家‧亞洲篇》，七月企劃「臺灣漫畫歷史特展」並企劃特展專刊，由展出單位國立歷史博物館印行；這兩本書也成了辛廣偉《臺灣出版史》的參考書目。



一九八五年，法國的研究生羅鳳絲‧安娜妃就已慕名而來研究臺灣漫畫。

筆者在《中國時報》、《時報周刊》、《日本文摘》、《少年快報》、《歡樂漫畫》、《星期漫畫》、《民生報》、《聯合報》等發表過的數百篇漫畫介紹文字，也被資訊貧乏的《中國漫畫資訊誌》轉載，因此中國有不少漫畫迷都認識筆者這位「洪博士」。而筆者策展的「臺灣漫畫歷史特展」在國立歷史博物館展出後，也相繼在淡江大學、臺南藝術學院、香港城市大學，及臺南、臺中等地的文化中心展出。

同時，漫畫文化在臺灣的大學、研究所也漸受重視。筆者在淡江大學開「漫畫藝術



一九九六年筆者應栗原良幸之邀在講談社的雜誌上連載「臺灣漫畫風雲錄」。

與創作」的課程，並透過遠距教學吸引中正大學、交通大學、政治大學、海洋大學、陽明大學學生前來選修。在臺中嶺東大學，鄭俊皇也開了相關的漫畫課程，敖幼祥也應花蓮東華大學之邀開課。

期待、希望、國際交流

一九九九年九月九日，在新竹市舉辦了一場「亞洲漫畫高峰會」，有二百多位來自臺灣、日本、韓國、香港、中國、馬來西亞、新加坡及法國等地的漫畫家在此交換心得。

這次聚會為第三屆「亞洲漫畫高峰會」，顯見臺灣漫畫家已受到國際注目。這次的高峰會也是為新竹這個「漫畫家的故鄉」籌建一座見證臺灣漫畫史的「臺灣漫畫博物館」熱身。新竹市立文化中心亦在七月間舉辦「風城漫畫嘉年華」，展示臺灣五十年來的漫畫成果。

二〇〇〇年臺灣漫畫市場低迷，網路咖啡店興起，電玩成了時代的寵兒。二〇〇一年底，韓國舉辦「第一屆世界網路遊戲大賽」，吸引了世界各地四百三十位高手與會，來自臺灣的十七歲少年曾政承勇奪「世紀帝國Ⅱ」個人賽的冠軍。曾政承獲得電玩冠軍後，整個社會重新定位「網路遊戲」，正視它的存在。前一個月，中央還明令規定



現在的漫畫家多擁有大學學歷，現在在臺南藝術學院動畫研究所也有多位漫畫家繼續深造。圖為王宜文。

網路咖啡店不能開設在學校五十公尺之內，臺北市政府也視網路遊戲「壞人心術，影響課業」而頒發「網咖管理規則」，限制網咖的發展！

值得一提的是，「遊戲產業」在臺灣也掀起自製風，不少漫畫家趁著這個時機轉向「遊戲產業」發展，成為電玩的創意主流。臺灣網路遊戲起步較晚，目前有二大遊戲軟體龍頭──遊戲橘子及智冠科技。智冠科技開發「金庸群俠傳」投入網路遊戲的行列，二○○一年七月在中國大陸甫推出一個月，就有三十萬人登錄會員，展現強勁的人氣。目前中國網路遊戲付費玩家總數已超過一百五十萬人。在韓國，電腦遊戲產業成了政府全力配合的明星產業，有三十所大學成立「遊戲系」，有七所大學設有「漫畫系」。但在臺灣，漫畫則仍被視為「不良讀物」，提供漫畫書的休閒場所多被視為「不良場所」。



一九九九年「亞洲漫畫高峰會」在臺灣舉行。當時由於計劃在新竹成立臺灣漫畫博物館，因此促成高峰會在當地舉行。

網路經過多年的狂燒，在二○○○年中泡沫化，但是卻仍有「阿貴」、「訐譙龍」等成功案例。一九九九年在新竹舉行的「亞洲漫畫高峰會」，促成漫畫網路的熱潮，其中號稱亞洲最大漫畫網站的「漫畫天堂」成立。這個網站雖然集合數十位臺灣漫畫家，卻沒有經營策略，亂無章法的做了一年就草草收場。另一個漫畫網站「老貓」的經營模式則完全不同，做出了口碑。

嚴格說來，臺灣網路漫畫的發展環境仍不成熟。韓國出現一隻「痞子兔」，紅透了全球。這隻「酷酷的」兔子的相關產品形成熱賣，所帶來的商機遠勝於「阿貴」、「訐譙龍」。

一九九五年之後，臺灣漫畫市場景氣欠佳，漫畫家亟思改變。鄭問朝日本發展，一九九八年講談社一口氣發行他的《鄭問畫集》、《始皇》、《刺客列傳》三部作品，也特別舉辦了簽名會。但他在一九九九年卻忽然和香港玉皇朝簽了二年合約，原先打算繪作的「史艷文」則拱手讓人，在香港創作「大霹靂」達一年之久。然而，香港的創作環境令他很不習慣，尤其是人的價值觀及信任等問題，促使他提早解約返臺。目前他正在構思下一步的出版計劃，他透露想以美式的二十多頁、全彩來呈現作品，預計三個月出版一本，期許自己開創漫畫藝術的新境界。

林政德在臺灣因尖端出版的《活躍漫畫》停刊，在沒有其他媒體配合下，解除了合作契約，經過二年的佈局與安排，終於落腳南京。他尋求「明日工作室」的支持，在二○○一年五月發行了他多年計劃創作的《鹿鼎記》，七月再刊第二集。可是，原計劃以雙月呈現的《鹿鼎記》，至二○○二年初皆未見第三集出刊。《鹿鼎記》在出刊前曾在



二○○○年，臺灣漫畫家窮則變，變則通，鄭問和香港玉皇朝合作將霹靂布袋戲漫畫化，創作「大霹靂」。林政德則至中國大陸廣州尋求「明日工作室」的支持，創作金庸小說《鹿鼎記》的漫畫版。

《自由時報》連載了一陣子，這是難得的機會，因為臺灣媒體已鮮少提供這樣的版面給漫畫家了。

一九九○年代，臺灣出現了幾位奇特的異色漫畫家在報紙上開疆闢土。張妙如和徐玫怡兩個姑娘在《中國時報》發表「交換日記」。張妙如的漫畫有種信手塗鴨的趣味，筆下人物呆頭呆腦的傻勁令人憐愛，她所發表的「明星花露露」、「春麗日記簿」等漫畫也頗受歡迎。出版社還出資讓她與徐玫怡去法國遊覽，將民俗風情和旅遊心得寫成《交換日記》，已出版了五集，造成轟動。她的創作模式也成為二十世紀末特殊的漫畫現象之一。

尤俠是留學奧地利的漫畫家，任職時報出版時主編《腦筋急轉彎》。隨後他成立「漫畫銀行」，發行了幾本刊物，但並未成功，因此轉往插畫舞臺發展，並設計格言式的「漫畫專欄」，在各大報發表「思想的皺紋」等作品。他的人物造型奇醜無比，但卻形成強烈的個人風格，也是一九九○年代末期臺灣漫畫界的一個特殊景觀。

幾米在一九九五年登場，他的心情故事道出了許多人的空虛與無奈，在書市形成了「幾米現象」。短短幾年，他就出版了《微笑的魚》、《森林裡的秘密》、《向左走・向右

走》、《地下鐵》、《聽幾米唱歌》、《森林唱遊》、《月亮不見了》等書，並發行了文庫本，在《自由時報》發表「你們・我們・他們」，在《中國時報》也發表每週一回的「布瓜的世界」。他的作品帶著淡淡的哀愁，濃濃的情緒，很快的就在讀者心目中建立起地位，人氣指數居高不下。

可樂王的插畫和紅膠囊（他也以郭宏法的本名畫了不少插圖）的創作，同樣令人印象深刻。樸拙的造型，訴說著一個時代的記憶，清新、迷人。可樂王圖案式的構成創作，看似呆板，卻散發著一種具有設計感的特殊丰采；他似乎很念舊的將兒時記憶保留，完成一系列「憶兒時」玩具欣賞的作品，為一個時代的兒童文化下了頗有意義的註解。



幾米一九九七年起在報章雜誌上發表他妙趣橫生的圖畫。他的《森林裡的秘密》、《向左走！向右走！》、《聽幾米唱歌》、《微笑的魚》等作品，均大為暢銷。

平凡和陳淑芬這對夫妻檔漫畫家，也是二十世紀末的奇觀，他們以唯美的人物造型形塑了一個特別的帥哥美女世界，那美感的特異氣質、毫無瑕疵的風華，令不少人為之陶醉。他們畫集式的出版形式在書市造成轟動，讓他們在日本的插畫研究誌上成了焦點人物，平凡的美形創作竟也成了兵家必爭之作，他為「笑傲江湖」等電玩設計封面、人物造型，在冷冽的臺灣漫畫市場中，仍然保持「熱淒人緣」，堪稱異數。

臺灣漫畫二十世紀回顧展

這個回顧展在二○○○年六月底至八月底做第一次展出，地點在國立歷史博物館，展示「臺灣漫畫歷史的史料」，陳水扁總統也前往參觀。

二○○○年十一月淡江大學建校五十周年，任教於淡大的筆者又企劃了「漫畫淡江臺灣漫畫五十週年展」。此展在淡江大學展出後，受到臺南市立文化中心、臺中市立文化中心、臺中縣政府文化局（於大里市神岡鄉・沙鹿鎮圖書館）、香港城市大學、臺南藝術學院的邀展。展覽中的「臺灣漫畫史圖表」清楚交代了臺灣五十年來每一階段（十年）的漫畫大事記、漫畫家和漫畫作品，並對照世界漫畫現象作分析。

臺灣的漫畫出版社自一九九二年接受日本漫畫授權之後，在日方建議下，中華民國漫畫協進會也舉辦了「臺灣漫畫博覽會」。漫畫博覽會的活動由漫畫協進會的輪值會長主持、主辦，兩年舉辦一次，日本的漫畫家和臺灣漫畫家也在這樣的盛會上進行交流，為讀者簽名。日本、香港和臺灣漫畫界的交流在世紀末為臺灣漫畫注入了一股生命力，但因為經濟不景氣的影響，臺灣漫畫於二十一世紀將面臨更艱難的挑戰和再一次的蛻變。



漫畫出版社每年都會主辦漫畫展覽會、簽名會服務讀者。

漫畫吹笛手 賴有賢

一九九二年，賴有賢從動畫工作轉型為漫畫創作，作品「大唐遊記」在尖端的《神奇地帶》連載，另一作品「真命天子」則於《龍少年》發表。他在緊湊的劇情結構中穿插無厘頭演出，分鏡取景、演技表現都牽動著讀者的每一根神經。

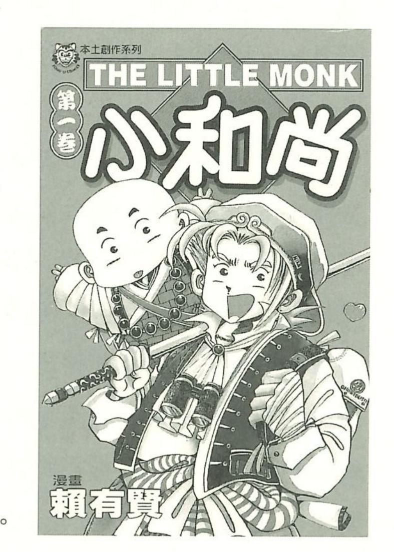
「真命天子」在《龍少年》停刊後仍然屹立不搖，移師《少年漫畫》，繼續受歡迎。賴有賢的編劇才華受到林政德、鄭問、任正華等老將的稱許，東立的范經理也格外賞識他，在一九九五年日本鳥山明的傑作「七龍珠」下檔後，他成了接檔的不二人選；作品「小和尚」在每週連載中更是一飛衝天，人氣沸騰，單行本也突破了十六卷、五十萬本的規模。

賴有賢將作品「真命天子」經營得虎虎生風，每一個角色在他手上猶如掌中物，呼來喚去，應付自如。傑利小子在十二集的「真命天子」序文中說得很貼切：「有賢深知讀者的需求，有如那吹笛手般，讓讀者跟著有賢的漫畫飛車，高潮起伏的直入雲霄，適時的加速、煞車，甘心的進入有賢的漫畫樂園。這讓讀者永遠也猜不著，有賢將會端

出哪一道大家從沒品嚐過的豐富料理？或是迎面而來的一盆冷水？有賢的讀者是不會感到乏味的！」

賴有賢

賴有賢在繁忙的創作工作之外，又於二〇〇一年被推為臺北市漫畫職業公會的會長。由於對臺灣漫畫家的關注、對臺灣漫畫前途的關心，他積極促使這個團體運作起來，並與出版基金會合作「漫畫金像獎」，以刺激臺灣漫畫市場與創作者的生機。



賴有賢的作品。

臺灣漫畫的希望 練任

在一九九二年登場的漫畫家中，練任（練顏任）猶如鶴立雞群般顯眼。早在一九八〇年代初，練任在擔任曾正忠的助手時就已受到注目，但因環境不佳，一直沉潛未有表現，一九九二年曾在《龍少年》發表「風靡一世」、「校園封神榜」、「阿凱加油！！」等連載作品。二〇〇〇年，他應聘於「華視夢工廠」創作新的漫畫作品，現在則致力於將「鬥神」的卡通3D動畫製作成電影。

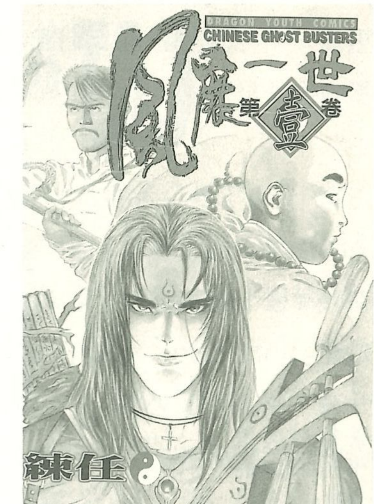
練任的人物造型大都隨著流行在變，新潮而有現代感，線條柔美中透著一種逼人的氛圍，編劇的掌控流暢，常有扣人心弦的演出。

雖然練任的畫技在臺灣漫畫界可說是難得一見，日本少年漫畫雜誌《少年雜誌》月刊在介紹他的「風靡一世」給日本的漫畫迷時，就以「臺灣漫畫的希望」稱之，給予他極高的評價。在「風靡一世」中，他形塑出英氣逼人的人物造型，線條流暢而予人神清氣爽的柔順感，但卻也有份詭譎的氣氛散發在撲朔迷離的劇情裡。

練任的幽默感在這部作品中也充份展現出來，幾乎每一個人物的表情都「誇張」十足，趣味性濃，令人眼睛一亮。練任的筆意酣醉中揮灑、粗細相間，大有其師鄭問的手采，尤其線條靈動間散發出漫畫特有的速度感，變幻出引人入勝的無限想像空間。

練任

多年來，任練一直想耕耘出自己的風格。可惜「風靡一世」只出了一期就草草完結，不然這兩個角色當可「風靡全球」。



練任的作品。

樸拙親切的 張妙如

臺灣有極多漫畫家沒有表現機會，但卻有極少的人因緣際會意外獲得大名。

張妙如是其中的一個意外，她本來只是一個漫畫家的助手，喜歡畫畫而已，卻也畫出了一些心得。她證明了圖不一定要畫得多漂亮，也一樣有人緣。一九九五年之後，她漸漸認真起來，在散文、詩畫、漫畫等創作上，似乎愈加得心應手。

她的《春麗日記簿》、《懶人球(JO)》、《紅玫瑰與白玫瑰》等漫畫作品，洋溢著淡淡的生活小趣味，受到讀者的喜愛。她以詩畫寫出了《光合作用》，也出了一本散文《漫步在地球表面》。

「交換日記是小時候做的事，而且通常是兩個女生。可是我，很想在長大成人後玩小時候的遊戲。有一天我和玫怡接受一個雜誌採訪，（其實二年前我和她便因此而認識，二年中，更因這樣而熟識起來）我心血來潮和玫怡說：我們用傳真來交換日記，順便出書。她不但欣然答應，且於次日開始傳真給我。於是我成人後再度體驗交換日記，我的心有如受了洗，重新翻開了我記憶中美

好的那一頁……。（miau）1998・9・23，於家中。」

她和徐玫怡真實的記下生活中的體驗，彼此分享每一天的感受。《交換日記》因為兩個女生赤裸裸的生活告白而引起讀者的興趣，意外大賣，書中多是兩位女性友人之間的生活對話，較不同的是書中有些插畫（插話），字寫得很隨興，圖也畫得很簡單。

張妙如的圖畫雖然充滿拙趣，卻有種親切感，可愛、呆呆模樣的角色，讓讀者有感同身受的生活經驗。一如她在《春麗日記簿》寫的一段創作感言：「這些創作的來源，多半來自於『生活』，有些是真有其事，有些是和另一個朋友發生的事，有些當然是憑空編出來的，所有的故事都以較誇張的方式來演出，目的只為博君一笑！如果把生活中的苦難拿來玩樂，也許我們的心靈會更自由一點。」這也說明了她的生活哲學。《春麗日記簿》至二〇〇一年十二月已刊第五集。

張妙如於一九九四年開始畫漫畫，服裝設計科畢業的她，當然也從事過服裝設計的工作，也當過一陣子的店員、服務生。興趣是收集一些舊東西，看書、畫畫及出國旅遊。

她的漫畫風格在業界可稱得上是一項創舉：將生活中的點點滴滴，在溫馨的氣氛中娓娓道來，就像和一個老朋友在閒聊，沒有負擔。有一回想向她打聽洪正輝的一些資料，她也很自然的和你聊將起來，毫無戒心。她的作品受歡迎之後，在《中國時報》連載過「明星花露露」、「交換日記」（已刊五集）、「MIAO」等，現在的她已超越了她的漫畫家老公，成了臺灣當紅大漫畫家。


張妙如



張妙如的原作，洪正輝的漫畫。

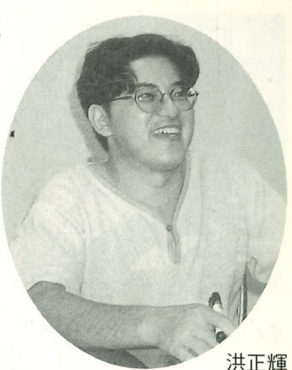
畫風清新柔美
洪正輝

在臺灣漫畫界的新生代中，洪正輝可說是個異數，「異點」系列作品是他的處女作。一九七〇年九月九日出生的他，三極高工電子科畢業，個性溫吞柔和，怕鬼神，喜好打電玩、摸肚皮。現在他也投入了正熱門的遊戲電玩創作行列，其幽默畫在網路上頗受歡迎。

洪正輝於一九九三年正式出道，在《龍少年》發表一些極短篇作品。一九九五年，這些短篇被集結成「狐仙系列」，包括「那女孩是誰？」、「絕命大煞星」、「再見女郎」；以及「異點系列」，作品包括：「異形」、「殺不死的勇者」、「死前之吻」、「門」、「突變第三形」、「無底洞」；而這樣的取材也使他的創作往靈異妖怪的方向邁進。

之後的幾年，他的「CAT」、「魔法俱樂部」一直在《龍少年》連載，並出版單行本；「魔法俱樂部」仍然延續了靈異的特色。經過四年的創作歲月，他才出版《魔法俱樂部》第二本書，創作速度奇慢。有一次，一個月畫出三十六頁的畫稿竟成了他最得意的事。

一九九六年九月，他的《CAT》出版。這是一部很特別的作品，因為這本書的編劇正是他後來的老婆——張妙如。一九九七年他們步入紅毯成了「漫畫夫妻檔」，傳為漫畫界佳話。《CAT》考驗了洪正輝的實力，也讓他的畫技愈臻成熟。


洪正輝

溫柔體貼的洪正輝，畫風也一如他的個性。他清新的畫風、個性化的特殊演技，頗能牽動年輕漫畫迷的視覺神經。作品中有很多畫面都頗為新穎、用心，尤其「空間」留白，在生動活潑的演出過程中發揮了令人讚嘆的視覺效果，而在無厘頭與脫線式的演出中又見緊湊的張力，將作者自己的生活經驗靈活的穿插其中。足見張妙如編劇之神，和洪正輝手法之巧，兩人可說是絕配。

畫風飄逸靈動

卓宜彬

一九七一年生於臺中的卓宜彬，一九九五年獲得第一屆由時報主辦的「金嗨獎」，但後因《嗨》停刊，轉往東立出版社發展。卓宜彬的繪技純熟，線條飄逸靈動。他的第一部連載於一九九六年展開，自此過著忙碌的趕稿生活，處女作「太子爺」由《漫畫午安》和《動感漫畫》半月刊的主編戰克傑主導劇情，先在《龍少年》刊登，之後移往《午安》連載。

「太子爺」探討臺灣民間信仰，傳神的描繪出「三太子」在民間的角色。卓宜彬神乎其技的讓神棍和乩童的角色神靈活現於生活中的每個角落，並襯托出人們的喜怒哀樂，在饒富真實感的故事對白中，呈現鄉土生活，並展現其草根性。其中所浮現的種種宗教問題，均值得一一去研究瞭解。這在漫畫史上是值得注意的議題。

「太子爺」所描述的不只是信仰的問題，也將玄學的部分作了相當程度的解剖，並將民間流傳的靈異傳奇畫得臨場感十足，惡鬼附身在卓宜彬的畫筆之下竟然「煞」有其事，令人毛骨悚然。

卓宜彬的畫風狂放不拘小節，妙筆搖曳生枝，猶如魔幻的符咒般有種不確定性的靈動力。他以電影運鏡的角度掌控讀者的視覺神經，讓栩栩如生的畫面如立體影像般衝出。以新人的角度來看，卓宜彬的畫技可謂純熟，並具有驚人的潛力，在人才輩出的臺灣漫畫界值得期待。

卓宜彬



卓宜彬作品。

才華外貌兼具的

林欣穎

長相甜美的林欣穎，每次出現總能吸引眾人的目光，而她的漫畫才華也同樣令人注目。六月二十一日生，O型、雙子座的林欣穎，一九九四年以少女漫畫崛起於漫畫界。一九九七年以鮮明的個人色彩和誇張趣味的少年漫畫，挑起漫畫迷的興趣。「3×8=二十四笑」笑翻了香港和臺灣的讀者群，並受到媒體矚目。一九九八年推出的喜劇「初戀MALISA」，曲折離奇的故事中藏有她天馬行空的幻想。

林欣穎的漫畫作品走的是搞笑路線，出道時作品仍嫌稚嫩，《銀色奇蹟》出版時，她就道出了這樣的心聲：「這裡面包括我三篇短篇作品；歷史最古早的就是『體熱39°半』，可能讀者會覺得畫風上完全不同，其實那是我最早的畫風，也是我很有紀念性的作品。而『銀色奇蹟』算是我最完整的作品了，故事起承轉合都交待得很好。」

「初戀MALISA」在二〇〇一年獲得國立編譯館九〇年度優良連環圖甲類第二名。可見她進步神速，歷經五、六年的磨練之後，筆調已很穩定，對故事的詮釋已駕輕就熟。「在臺灣，只要從事創作工作的，不論哪種領域，總是不受重視，所以能得到這次優良連環圖畫第二名，對我來說真的是不小的鼓勵。很感謝評審們給我這個獎勵，不過，我想對一個漫畫家來說，最大最大的成就感，應該是來自讀者們的認同和肯定。我會一直朝著這個目標而不斷努力的。」這是她得獎後的感性告白。

在充斥日本優質漫畫的臺灣漫畫環境，林欣穎已寫下了不錯的成績。

林欣穎



林欣穎作品。

異軍突起

鄭又菁

一九六六年出生於雲林斗六的鄭又菁，一九八四年高中畢業就有創作漫畫的理想，投稿《漫畫秀》即獲得採用。他當時發表了「烏鴉謀殺案」等四篇作品，以剛勁的筆力證明他的實力。不過，時機尚未成熟，他並未直闖漫畫路，而到廣告公司、建設公司和東立出版社擔任編輯，偶爾畫一些插圖。

直到一九九二年漫畫界大變革，他才投入創作漫畫的行列。東立大膽採用他，先在《龍少年》發表「帥哥警察」，獲得讀者好評後，又在《寶島少年》週刊挑戰「俠王傳」；一九九三年發表第一卷單行本，出版才一週就銷售一萬本，後來《俠王傳》以十二卷完結。之後，他再推出《梁山》，現在連載「兄弟」，人氣依然旺盛。

鄭又菁的畫風很明顯的受到日本現代劇畫宗師池上遼一的影響。鄭又菁看似溫文儒雅，但卻透著幾分的江湖滄桑。他在一九九二年異軍突起，線條粗獷、陽剛味十足是他作品的特色，而選材也很有江湖色彩。作品「帥哥警察」的內容和黑白兩道都沾到邊，故事性強。在臺灣這個環境中，警界醜聞一直頗受爭議，「帥哥警察」自然少也不了這類情節；「兄弟」則是以黑道為題材的作品。

鄭又菁



鄭又菁作品。

繪本畫家

幾米

「幾米」這個名字在二十世紀末的臺灣藝文界成了響叮噹的名字。他從一九九五年起忽然竄出，在報章雜誌上都可以看到他的作品，他的書一本接一本的推出，每一本也幾乎都能大賣。在寒冷的臺灣書市，他的作品照樣熱滾滾，而各出版社也卯足了勁爭取出版他的作品，而且他的作品也受到國際書市的注目。

幾米在一九九八年推出《森林裡的秘密》、《微笑的魚》（玉山社），一九九九年出版《向左走・向右走》、《聽幾米唱歌》、《月亮忘記了》（格林），二〇〇〇年出版《黑白異境》、《森林唱遊》、《我心中每天開出一朵花》（大塊文化），二〇〇一年出版《地下鐵》、《照相本子》、《1、2、3木頭人》（大塊文化）。

二〇〇一年，《中國時報》做了一篇幾米的專訪，同年《遠見雜誌》七月號更以二十二頁的篇幅做了一次非常完整的報導，讓讀者一窺幾米的創作心路歷程。「幾米導覽繪本世界・捕捉被遺忘的無常與美麗」，成章瑜細膩的描述了幾米的奇特境遇：「荒謬的天神，設計了一個從生到死，又死裡逃生的黑色劇本。幾米的繪本靈魂，用無力的溫柔，捕捉人生的無常與美麗。在浮動的光影中，有人看到美麗，有人看到了死亡；有人想到童趣的畫面，有人聽到魔鬼的語言。」引言中已清楚勾勒出幾米心靈的後花園。

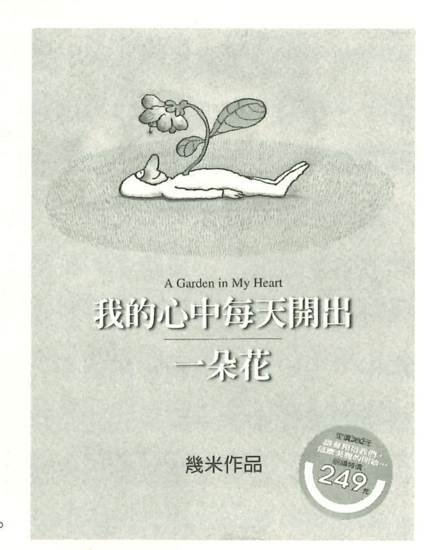
幾米

幾米，本名廖福彬，一九五八年出生於臺北市，文化大學畢業後，在廣告公司工作了十二年。一九九五年，他走入行天宮地下道，找了一家命相館，女相士對幾米說：「你不要再寄人籬下了，你會獨當一面，財源滾滾，平步青雲，而且一九九五年你會大發。」不過，一九九五年春節過後三個月，他卻發高燒不退，後來得知患了血癌，三十八歲的他經過高劑量的化療，「幾米讓《愛的故事》改寫。」奇蹟式的戰勝了病魔。

出院後，他離群索居，生活在平靜的恐懼中，三年沒看電視、聽廣播，一直沉浸在畫圖的工作中，用夢境式的治療來幫助自己復原。他的畫有法國漫畫家桑貝的影子，柔和而溫暖，將人生的際遇自然的流露在畫

面。「人生無常、無情、莫可奈何，幾米呈現了一種無力的溫柔。」淡大法文系副教授蔡淑玲在接受成章瑜訪問時提出這樣的看法。

幾米予人一種溫柔的印象，講話溫吞，有點童稚的靦腆，雖然他已是很受歡迎的繪本畫家。一九九九年出版的《向左走‧向右走》，至二〇〇一年已賣出十幾萬本，《地下鐵》也突破六萬本。他的作品也在被譯成韓國、希臘、法國、德國、美國、日本等語言。



幾米的繪本。

創作質量兼備

蔡鴻忠

在輩出的新人中，「狗狗蔡」是個特別的明日之星。初期看他畫的「無天童子」，很快就被他極細的線條和用心的畫面構成所吸引。這部「狗狗蔡」蔡鴻忠的處女作在《龍少年》連載了五年之久，集結了五卷的單行本，成績也是令人注目。

一九九七年，東立和霹靂布袋戲談合作，第一個想到的就是狗狗蔡。他也不負所託的將「霹靂狂刀」這部別樹一幟的漫畫「布袋戲」畫得金光閃閃、瑞氣千條。尤其是在《寶島少年》登場的第一回，以彩色稿亮相，更叫霹靂迷和漫畫迷如痴如狂。蔡鴻忠在布袋戲的主幹劇情中又有極多富創意的加筆，使這部作品更加完整。二〇〇〇年五月，「霹靂狂刀」再度登場《寶島少年》，掀起另一波新高潮。

狗狗蔡這個純樸的少年人，生於一九七二年，二十出頭就已有令人欽羨的名氣，在人才輩出的臺灣漫畫界，他的細心和功力在漫畫界令人肅然起敬。在趕稿激烈的時間競爭下，他還是堅持品質，一筆一劃從不馬虎。

他從在《龍少年》月刊上連載「無天童子」時，就已是出版社編輯與老闆最信任、最放心的一個作者，質與量都令人滿意。細膩的線條、別出心裁的構圖，以及靈活的「鏡頭」運用，極富臨場感和衝擊力，在層次分明的貼網、效果線的襯托下，予人極為順眼的視覺饗宴。運筆乾淨俐落的他，在《寶島少年》週刊有更進一步的表現。霹靂布袋戲的特質，人物氣派萬千的造型，及緊湊的劇情和懸疑佈局，在個性化人物的演出下，更見深奧神秘的色彩，給人強烈而深刻的印象。

蔡鴻忠

蔡鴻忠改編的功力也令人佩服，他將「霹靂布袋戲」改編成「霹靂狂刀」，原作黃華強說：「『霹靂狂刀』漫畫版是原作之外的一種驚喜，感謝蔡鴻忠為霹靂諸多角色畫下如此完好美形。在霹靂系列劇集沉重的包袱下，要突破影集裡面根深蒂固的刻板印象，真是一件吃力不討好的工作。」

「站在原著作者的角度來看『霹靂狂刀』，它給了我許多視覺上的衝擊，沒想到自己創造出來的角色，也能躍然紙上，呈現出多樣的生命。而在整個故事架構上，它又為原作加入了許多註解，讓許多在影集上無法交代清楚的事，一一在漫畫當中完整的演出，相信欣賞過原著的觀眾更能在漫畫中瞭解狂刀的心路歷程。」

蔡鴻忠的畫筆成功的勾勒黃華強狂刀的心路，令原著者感到欣慰，也令觀眾感動。



臺灣漫畫新人中，蔡鴻忠筆觸細膩、人物造型生動活潑，頗得讀者緣。「無天童子」之後也獲東立老闆賞識而和超級布袋戲「霹靂」合作。

編劇功力一流的 任紅

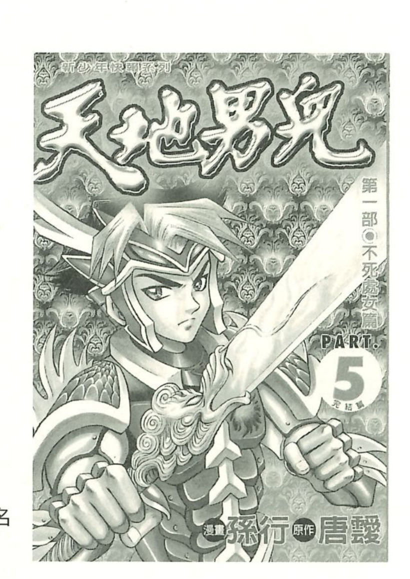
任紅，現在的筆名為「唐夔」。一九九五年，她以「精武門」的少年漫畫登場後，頗受讀者的支持，和孫大宙（孫行）合作無間；一九九六年推出新作「天地男兒」，一九九七年於《新少年快報》推出「滾球王」，表現可圈可點。其實，任紅於一九九二年就曾在《星少女》發表「男樣」和「天使愛魔鬼」兩項作品，由於表現優異，令編輯另眼看待。《新少年快報》對她的組織能力特別欣賞，「精武門」、「天地男兒」、「滾球王」均有五本單行本的份量。

任紅看似頗有個性，畫作也約略反應了她的個性與思維，柔中帶剛、饒富趣味。作品「精武門」雖沒有李小龍電影的真功夫，卻是一部妙趣橫生、笑料十足的功夫娛樂大作。天馬行空的想像力，令讀者沉浸於無限的幻想空間。

一九九六年元月一日，《精武門》的新書發表會吸引了大批的年輕讀者來捧場。看過《精武門》的漫畫迷，皆給予極高的評價。任紅在《精武門》第二集「作者的話」中陳述了週刊趕稿折磨的恐怖，但這也練就她每週二十頁起、承、轉、合，外加戲劇高潮的編劇功力，四天之內構思、分鏡、構圖的絕活。

「滾球王」是她的新作，單行本更寫下九集的紀錄。

任紅



任紅以唐夔筆名發表的作品。

畫風狂野率性的 李崇萍

李崇萍於東立漫畫新人獎出現後，亮眼的表現馬上獲得《星少女》的賞識，作品《天堂城市》也贏得漫畫迷的肯定。一九九三年她的《天堂城市》也累積四本單行本的佳績，近作《搖滾狂潮》獲得的迴響亦相當熱烈，從每次簽名會上漫畫迷大排長龍的熱潮，可知其人緣。《搖滾狂潮》從一九九六年三月至今已有七卷份量。儘管《星少女》於二〇〇〇年五月停刊，「搖滾狂潮」仍將在《少女朋友》繼續搖滾下去。

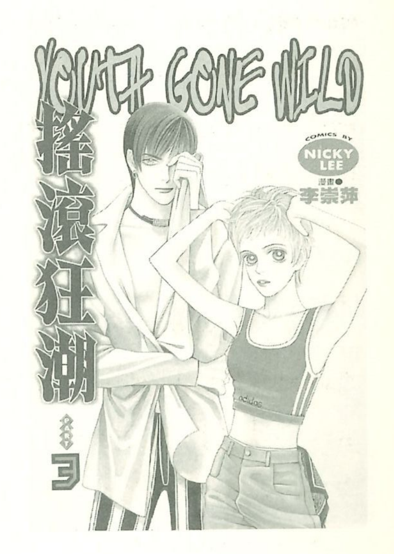
李崇萍畫風狂野率性、不拘小節，很得「只要我喜歡有什麼不可以！」的X世代漫畫迷的歡心。尤其前衛的搖滾樂迷，對「搖滾狂潮」主角的人生際遇感同身受，產生認同感。

李崇萍在短短八年間，畫作獲得好評，日本一代文學巨匠夏目漱石的孫子，身兼漫畫家、藝評家的夏目房之介也慕名而來，指定要訪問她。夏目房之介受講談社之邀要寫一本《漫畫・世界・戰略》，因此特地來臺灣採訪。李崇萍筆下人物的唯美造型，剛獲得夏目房之介在文章中的極度推崇。

《搖滾狂潮》於一九九七年出版第一集，至二〇〇二年已刊行十多集。



李崇萍



李崇萍的作品。

大然的驕傲

陳志隆

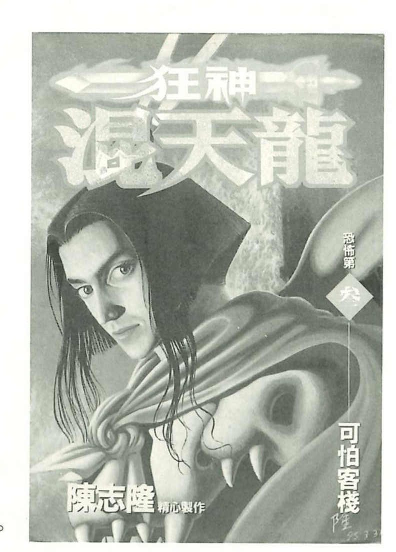
一九七一年五月十日出生於臺中的陳志隆，畢業於職校美工科。一九九〇年初，陳志隆進入大漫畫家門下歷練了二十二個月之久，磨練出一手精密畫的功夫。

一九九三年他以「狂神混天龍」處女作於《TOP熱門少年》登場，魄力十足的彩色稿演出在眾多作品中格外醒目。出版社特別重視這部作品，並製作成大海報以「大然的驕傲」力捧這位潛力雄厚的少年人。而「狂神混天龍」也不負眾望的成就出十多本單行本。出世作就有如此優異的表現，在臺灣新人漫畫家中可說少之又少，而此作也成為臺灣漫畫的一個里程碑。一九九八年他移師長鴻《少年冠軍》演出「滾球大轉彎」。

在「狂神混天龍」中，陳志隆運用娓娓細述的手法，配合雕琢細刻的精巧畫功，將如流水般順暢的創意，不斷的以獨特的設計呈現，招招新穎，步步驚心，但在縫隙中仍可見到笑點處處。這部作品之所以如此受歡迎，乃是因為它帶給讀者輕鬆感。

臺灣的漫畫界很小，陳志隆的實力也很受肯定。只是，他的才華在這個小天地沒有太多表現的機會，無法更進一步的發揮。儘管出版社以鎮社之寶相待，理念終難相融，於是他選擇了離開，使得「狂神」受到了頓挫。


陳志隆



陳志隆作品。

寵物漫畫家

許培育

一九六八年一月三日出生於臺北市，念臺北工專時就進入出版「小叮噹」漫畫的青文出版社工作，當時老闆正自己培訓新人漫畫家創作「小叮噹」，許培育就是從自編自畫「小叮噹」開始，至當兵入伍前已累積千頁創作畫，磨練出爐火純青的成熟畫技。役畢後，在青文的《開心漫畫》創作「靈界男孩沙克奇」，畫了六卷單行本；隨後在大然《無限少年MAX》週刊刊載作品「陰陽乾八郎」，於《魔奇漫畫》月刊發表「仙道Q八郎」。從此在大然的《週刊TOP熱門少年》陸續發表「魔囉兒」、「大藏龍門」等作品，人氣一直很旺。

許培育的畫風有年輕的活力，線條純熟，蘊含磅礡的氣勢和深刻的故事內涵，以靈活的手法將情節有條不紊的展現，一氣呵成，澎湃洶湧，教人應接不暇。他的故事取材也令人耳目一新，沒有老套的陳腔濫調。在各出版社的眼中，他被視為「寵物漫畫家」，大然文化旗下週刊、月刊、季刊等都刊登了他的作品。

崇拜手塚治虫、藤子.F.不二雄、安達充等日本漫畫家的許培育，畫風已脫初學時的樸質，愈來愈老練。二〇〇〇年八月的「臺灣漫畫博覽會」在紐約舉行，出版社安排許培育和日本漫畫巨匠永井豪（「無敵鐵金剛」、「惡魔人」、「暴力傑克」、「魔幻酒杯」的作者）對談，永井豪便對他讚賞有加。

在完成「新聞男孩阿太」之後，便離開大然回到老東家青文，在《強棒》連載「超激鬥藍芽」，將自製戰鬥遊戲機器的藝術發揮到極致。



許培育作品。

名揚動畫界

張振益

一九六六年出生於臺北的張振益，國中時代就急於向卡通公司探路，先後在蔡志忠的「遠東卡通公司」及「宏廣卡通公司」擔任實習生，後來他考上臺北工專，但對卡通影片的製作依然熱情不減，曾二度參加金穗獎的比賽，並獲第一名。他在一九八六年的「全國漫畫大擂臺」，也獲得單幅漫畫的第一名。其實，當時他已畫了不少漫畫，但卻獨鍾卡通影片的製作。一九八〇年代中，他曾為民生報社的《兒童天地》雜誌畫了一篇「卡通影片的製作奧秘」，以及多篇連環圖畫。

張振益於一九八九年役畢後，考上加州藝術學院的動畫系，投入動畫的製作研究學程。就讀藝術學院期間，考進華納的動畫製片廠，參與「蝙蝠俠」卡通的製作。一九九三年，迪士尼準備將「花木蘭」拍成卡通片，華納的導演將張振益推薦給華德迪士尼的相關部門。在華德動畫二年，他學到很多東西，也體會了「技術為創意服務」的真髓。

在「花木蘭」企劃設計部門負責人物設定的定裝工作時，他一年花上三萬美元買書，從這裡就知道他有多麼重視這份任務。這次的造型任務在張振益手上磨了二年多的時間，九五年才定案。迪士尼的年度動畫大戲通常都得花上五年的製作時間，並動員三百名頂尖高手參與。

張振益

一九九九年，張振益應文建會、第三波、《中國時報》之邀，回臺灣作了三場演講，主題分別是「我的動畫學習心得」、「花木蘭的製作過程」與「好萊塢動畫的趨勢與未來。」他在演講中做了很詳盡的解說與分析，從下午二點談到晚上七點多，仍意猶未盡，對臺灣的動畫期待很高。

以張振益的敏銳度和努力，相信必能在體制健全的美國動畫界再創一波又一波的高峰。

浪漫唯美

平凡＋陳淑芬

平凡，一九六七年出生，本名邵敏彥，一九八〇年代就很活躍，以非常寫實的畫風，創造出一個紙上電影的異類視野。從他初期的構圖可以看出，他似乎被日本漫畫家多田由美的特異畫風與影響，不過他喜歡以照相的效果來處理圖像。

一九八九年，平凡在《星期漫畫》畫了不少回的封面，也畫了不少回的漫畫作品，寫實又寫意的心情漫畫，堪稱漫畫界的異類。他平時看似不苟言笑，格外喜歡「內心戲」，也愛特別的表現方式。一九九五年在《嗨》連載「夏日午後」，隨後集結成單行本，由時報出版，這也是他唯一的漫畫作品。

一九九七年之後，他以電腦繪圖的演出方式發表「Focus」，從此以電腦的ＣＧ展現唯美的畫風。他以照相的寫實風，經電腦奇異的效果處理，畫出氣氛浪漫、美得神采飛揚的靚妹帥哥，令不少少女漫畫迷為之著迷，也因此和畫風相融的陳淑芬，成了合作的夥伴，也結成夫妻。

陳淑芬也是一九六七年次，一九九一年開始從事插畫工作，一九九三年發表「TOUCH」，隨後接下大量的書籍、雜誌封面創作。

平凡和陳淑芬以ＣＧ完成了《藍色》、《紅色》、《黃色》的畫集（尖端出版社發行）；這幾部纖細唯美的作品，成了出版市場的熱門商品，而尖端的《談星》封面也成了他們展示魅力的舞臺，不少書籍封面、電玩人物設計都由他們設計。

「平凡＋陳淑芬」的作品在臺灣蔚掀起熱潮，甚至蔓延到日本。日本的《Comickers》季刊特別在每一期介紹他們的畫作，並出版他們的作品。這本彩色印刷的雜誌，內容主要在介紹和解說名家的創作



平凡和陳淑芬的作品。

技法。平凡、陳淑芬的技法技驚東瀛，是繼鄭問之後，最受日本漫畫界注目的臺灣漫畫家。他們還在日文版《黃色》出版時，到日本辦簽名會。

他們在日本的講談社、集英社等漫畫雜誌發表不少作品，在臺灣亦出版了不少作品集，活動力非常旺盛。在尖端出版社出版「彩虹書」系列（《黃色》、《藍色》、《紅色》、《白色》）、《陳淑芬複製畫集》（二〇〇二年初已刊三集）、《銀花》、《戀愛雜貨鋪》等等。東立則為他們出版了一本名為「浪漫・古典・夢」的明信片書。東販出版《風華絕代複製畫集》，已刊《眼兒媚》、《綰青絲》，另外還出版《葬花》、《紅樓夢》及《笑傲江湖》電玩設定人物畫集等。東販還將《紅樓夢》的畫印製成大型海報，在二〇〇〇年的「臺灣漫畫博覽會」上販售。

平凡說：「除了原有的合作對象，我們多了一些和日本合作的機會，我們不敢放棄原有的機會，所以只能盡量把剩下的時間擠壓出來畫日本的稿子。」

二〇〇〇年，日本小學館出版了《戀色》、《白色之戀》（White）、《YELLOW》等作品。

漫畫界怪俠
尤　俠

一九六二年出生的尤俠，本名尤傳賢，在臺灣漫畫界是個怪俠。他的人物造型瘦長、大鼻子小眼睛，一副地瓜臉相。幾年來，他特立獨行的風格受到報章、雜誌的青睞，也引起讀者的注目。

尤傳賢在復興商工畢業後，經過一番的奮鬥，考進奧地利維也納應用美術大學，在金屬產品設計系進修。回臺之後，先在出版社待了一年，之後成立「漫畫銀行」，但出版了幾本書後就停擺，三十歲以後才投入「插畫」的創作工作。

他的作品另類得無法分類，偏愛心靈饗宴、智慧語彙的經營。字裡行間營造著感性的話題，傳遞「愛」的訊息，圖像之中亦滿溢引人遐思的溫馨。

一九九九年，他在探索文化出版《父權化石》，描寫「男性集體意識所形成的結晶體」，令人刮目相看。本書帶有濃烈批判男性沙文主義的謬思，可說是調侃沙豬的經典之作。

尤俠在簡介中如此介紹自己：「圖像工作者。小時候功課平平，品性還算好。漫畫是三十歲才開始。文學與漫畫都是一種創作，作家執筆行文，繪者拿筆作畫，為了陳述、說明或只是想表達。音樂家使用樂器，演講者慣用語言，雕塑家利用金屬，攝影師應用軟片，建築師借用磚瓦，甚至連小孩都會應用表情，讓心緒在顏面捏陶，每個鬼臉都是難得的作品。至於是不是佳作，完全取決於觀看者的態度。是純欣賞還是打分數，前者造就滿分，後者經常不及格。」很特別的尤俠，也是很特殊的表現手法。

尤俠



尤俠的作品。

顛覆日本少女漫畫的
依　歡

依歡是於一九九〇年崛起的少女漫畫家，一九九五年三月起，她在大然的《公主》雙週刊發表「宣和戀番外篇——綠扣」，一九九七年更完成《碧海精靈》全九集；二〇〇〇年完成《惑星戀人》短篇的單行本，之後出版《聖月之印》全三集。

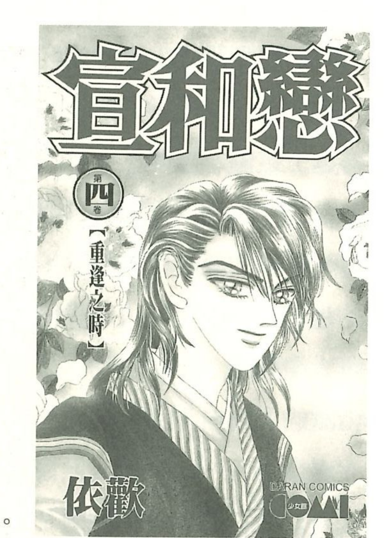
依歡前幾部作品都是古裝的，問她為什麼作品都畫古裝的？她總是含糊帶過。不過「惑星戀人」就取材科幻。

人長得甜美靈秀的依歡，作品也帶有一份靈秀之氣，柔美的線條中隱隱約約的可以感受到少女獨有的魅力，以及她人物造型的功力和自然的設計味，她在「聖印之月」的人物造型設定，自然的迎合時下流行年輕人的口味，而能感受劇中人的境遇，並進而喜歡上這個「虛構」人物。

劇中人物的穿著也經依歡特別量身打造，武器的設計更不在話下。在香港武器熱的趨勢中，這樣迷人的設計如能商品化，應可大發利市。由於受到電視武俠熱的影響，依歡的取材自然迎合時代潮流。但畢竟，少女漫畫含有一番浪漫的風情，和陽剛味濃的武俠之打打殺殺是否相剋？筆者相信對依歡

而言，這倒不是問題。一九七〇年代日本少女漫畫在竹宮惠子、萩尾望都兩巨匠的革命下，突破了少女漫畫只繞著校園、愛戀、青春頌打轉的既有形象，徹頭徹尾的顛覆日本少女漫畫。依歡的少女漫畫也大膽的推陳出新，一如港式漫畫的獨創一格，相信會對臺灣的漫畫文化造成衝擊。

依歡



依歡的作品。

漫畫界瑰寶 林明鋒

林明鋒，臺灣嘉義縣人，生於一九六七年七月二十一日，B型。目前，他正以漫畫為人生的圓心、以時間為半徑，努力畫出實現理想的圓。

林明鋒生性老實正經，不太和漫畫家們打成一片。他的畫看起來就和他的個性一樣嚴肅，但只要你願意去挖掘，內涵卻是深不可測的。東立出版社社長范萬楠就很賞識他：「自從開始對漫畫播種的工作以來，在東立旗下，我們陸續發掘許多『瑰寶』，這些被大夥兒稱為漫畫新人類的年輕人，他們熱愛漫畫、懂漫畫，更想畫漫畫，而林明鋒就是這其中極為優秀的一位。」

因此，范老闆在林明鋒於《東立漫畫新人獎》上獲獎之後就賦予他重責大任，而他在《新少年快報》的表現也令人驚異。

林明鋒個性木訥不多言語，性格極沉穩，其作品《蜀雲藏龍記》於一九九四年一月十五日發行第一卷單行本之後，便勢如破竹般的襲捲漫畫市場，還讓老闆破例親自出馬寫了一篇推薦文，「現在『蜀雲藏龍記』已應熱烈的迴響集結成單行本出版。此刻，除了恭禧他，更要期勉他繼續努力不懈，為讀者大眾創作更多、更好、更令人回味無窮的作品，為未來的成功持之以恆的奮鬥，林明鋒加油！！」

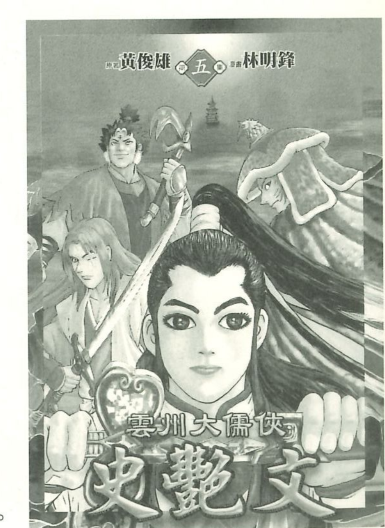
林明鋒

林明鋒的「蜀雲藏龍記」一共完成了三部。一九九九年六月十五日出版《蜀雲藏龍記之霸業英雄圖》第七集，歷時五、六年之久。《蜀雲藏龍記》第一部共有二集、第三部《亂世龍吟》也有二集。第三部《霸業英雄圖》則寫下了七集的紀錄，成績可謂輝煌。

一九九九年，東立取得二十年前轟動一時的布袋戲「史艷文」的漫畫版權，原來屬意鄭問來畫這部名作，但因鄭問和香港玉皇朝簽約畫「大霹靂」，范萬楠遂將機會給了表現傑出的林明鋒。

「所謂勤能補拙、孰能生巧，每天起床就振筆畫圖，慢慢的畫出心得，感覺自己的進步，是一件喜悅的事。或許這種自我挑戰，超越昨日之我的滿足感，正是創作迷人之處。我想沒有什麼工作能比創作有趣，任何工作做久了定會煩厭，創作卻能令人樂此不疲，掏空自己的全部，展現出思想之花供人觀賞，如果能得到滿堂掌聲，更是高興啊！我鼓勵身邊的任何人從事創作，感受這種喜悅。」

林明鋒為《史艷文》大作文章，改造這位英雄偶像。二〇〇〇年初，「史艷文」又寫下他自己的紀錄，突破了八卷的單行本，由此可以說明，林明鋒的表現已充份獲得漫畫迷的肯定。



林明鋒的作品。

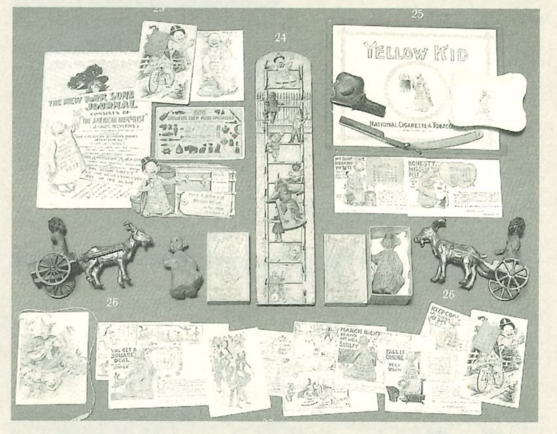
漫畫的商品大驚異

漫畫商品化襲捲全球

日本的漫畫出版產業有二十幾億冊的出版品規模。漫畫作品《小叮噹》、《原子小金剛》全球銷售早已突破一億冊。一本漫畫雜誌暢銷百萬本已不是新聞，大賣四百萬冊的就有兩種，甚至在一九九五年寫下六百五十萬本的驚人紀錄，這一年日本漫畫書突破二十三億三百萬本的天量。在這樣的背景下，漫畫傑作中英雄、偶像的威力更是勢如破竹。漫畫商品化的卡通片在電影、電視上如虎添翼。在人緣急漲的心理崇拜、欣賞需求下，上千種文具、玩具、日用品一湧而上。一九七九年水島新司的棒球漫畫《大便當》、《阿浦先生》、《一球君》、《野球狂之詩》等皆大紅大紫、佔滿各種漫畫雜誌的篇幅，不只贏得「棒球博士」的雅號，也創下了漫畫家稅額二億九千萬日圓的紀錄。一九八二年，二十四歲的鳥山明以《機器娃娃──阿拉蕾》大受歡迎，以五億三千九百二十四萬日圓改寫漫畫家的納稅額紀錄。翌年，他再以六億四千七百四十五萬日圓新高稅金震撼日本列島，商品化權利金亦創下史上最高的一千億日圓。大街小巷阿拉蕾的商品隨處可見，日人甚至戲稱這一年為「阿拉蕾年」，可見這部漫畫受歡迎的程度，後來的作品《七龍珠》亦風靡全球。此後，漫畫家收入上億者不下十人，稅額三億日圓也時有所聞。



日本的漫畫發展舉世無匹。模型是漫畫的最大宗商品，因此光模型雜誌就有十種以上。



一九九〇年代的漫畫商品已日新月異。

一九九九年底，日本電玩起家的「口袋怪獸──皮卡丘」在美國上映卡通電影時，第一天就創下了一千一百萬美元的紀錄。這個叫做「神奇寶貝」的卡通怪物魅力狂飆，連玩具市場也跟著發燒，商品身價飆漲至七十億美金。一九九八年在日本一地就寫下了五十八億五千萬美金的商業奇蹟，漫畫家也隨著作品商品化，身價跟著水漲船高。

一九九〇年代，臺灣的百貨公司舉辦了多次漫畫商品展，於二〇〇〇年二月十一日逝世的舒茲所創作的「花生米」就作了二次的主題展。「花生米」的「史努比」創造了多項商品紀錄，全球二千六百份報紙刊登，風行七十五個國家，一千四百種單行本，銷售量超過三億冊，卡通片拍了五十餘部，估計每天有三億五千萬人次的花生迷接觸史努比。一九七〇年代在史努比隨「阿波羅十號」上太空後，商品也為舒茲帶來上億的商品市場，比華德迪士尼王國的商品更輝煌。

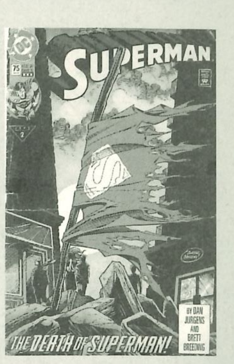


《Hobby JAPAN》是一本以機器人為主的報導刊物。

迪士尼在一九八五年由專業經理人接掌後，米老鼠、唐老鴨等迪士尼的卡通片霸主地位也因此鞏固。而迪士尼總裁的生意經也使「獅子王」、「泰山」等卡通電影的明星商品化大賣特賣，如「玩具總動員」的巴斯光年、牛仔胡迪也成為玩具的熱門商品。

標新立異　譁眾取寵的商品取向

隨著時代的演進，開發了千奇百怪的漫畫商品，如日本獨特的漫畫卡（遊戲卡）就創造了新玩法，甚至成了銀行提款卡、大哥大補充卡的代言人。



「超人」於一九九三年的死亡號吸引了大批蒐藏家的捧場，印行六版仍然供不應求。

玩具商品日新月異，花樣千奇百怪，令人目不暇給。漫畫迷若要全部收集，大概都會叫人破產。漫畫商品的創意和特殊魅力在在都使人為之迷戀而愛不釋手。

二〇〇三年的今天，漫畫的商品隨著日益龐大的消費市場需求，版圖急速擴充。漫畫的商品化，



一九三八年「超人」初次登場的《動作漫畫集》（ACTION COMICS）在書市已有七十萬美元的行情。

從電玩、模型、玩具、文具、日用品，其創意五花八門、千奇百怪，在商品的開發和量產上均極盡巧思提升賣相，其功能已不僅只是欣賞，還講究實用性，甚至在教育與知識性的傳達扮演重要的媒介。漫畫所具有的親和力特質，使得漫畫憲法、超高導體、會計、經濟入門等各領域的題材，已成漫畫另一波的風潮。歷史、人物特寫或族譜的介紹，也是漫畫發揮功能的方向。

日本漫畫商品化的蓬勃發展已達極致，漫畫商品雜誌也因應時代，而有著標新立異、譁眾取寵的取向。尤其是專業性的商品誌不斷推陳出新，不下十種的模型雜誌反應市場榮景，另外，電玩的受歡迎也帶動了電玩誌的勃興。

在美國，「再生俠」（閃電悍將）的崛起，使模型市場受到鼓舞。至二〇〇〇年，「再生俠」已出版十七套模型問世，一套六種模型，令漫畫迷、模型狂趨之若鶩，供不應求。

美國漫畫英雄偶像之眾，居全球之首，他們在模型化上雖不及日本漫畫模型盛況，但這幾十年來，已壯大發展，有與日本並駕齊驅之勢。香港的模型也在這兩年掀起兵器熱，上萬元的限量漫畫式武器已成新寵，在漫畫展上成了熱門產品，不到十分鐘被搶購一空。現在的香港漫畫大都附贈品來促銷，最特別的是千篇一律以漫畫劇中所使用的兵器模型為主，這樣千奇百怪、設計特殊的觀賞用模型玩具，滿足漫畫迷崇拜偶像的心理。

臺灣漫畫的英雄偶像化未臻成熟之境，漫畫熱也難形成潮流，但在百貨公司仍可發現舶來品充斥。從這幾年來提款卡的一波卡通人物代言熱，可以看出臺灣漫畫的市場潛力驚人，如速食店以凱蒂貓為附加商品，炒熱購買熱潮之後，卡通電視也成了速食店另一波商品的發燒貨，雖說已經退燒，但卻仍可看出漫畫商品的可能性，流行趨勢在臺灣很快的蔓延開來，求心求變的市場需求，自然可以期待。



美國拍賣場上的漫畫原稿已水漲船高。

後記

本書是以筆者過去兩年來在歷史博物館、淡江大學、香港城市大學、臺南藝術學院及臺南市、臺中市、大里市、沙鹿、神岡等文化中心、圖書館所展出「臺灣漫畫歷史特展」之展示內容為主要構成，其中又增添大約六萬字的詳盡說明，期使這本書更加完整。

然而，漫畫歷史上參與戰役者之眾，恐怕也不是一時之間可以寫得完備。光是要從現在的漫畫家中去認定誰為「傑出漫畫家」，就是一件痛苦的差事。然而，篇幅的限制也是考量之一，以筆者有限的視野，自然難免會有些主觀偏愛或較為表面的見解。

老一輩的創作是歷史「珍寶」，當然也是其中的收錄重點，希望能將老、中、青三代漫畫家的名作齊聚一堂，將臺灣漫畫的成就與全球漫畫同好分享，進軍國際，期使臺灣漫畫在二十一世紀大放光芒。

在全球 e 化的趨勢中，筆者在淡江大學所開授的「漫畫藝術與創作」課程，即以「遠距教學」和「網路教學」的方式，和全臺灣各大學的同學們一同來探討漫畫這個博大精深的文化與藝術。第一次嘗試就獲得三百多位同學迴響，來選修本門課程，可謂相當成功，也深獲同學的好評。

未來，我們希望成立一座全方位、擁有世界性視野的漫畫博物館，藉之一窺全球漫畫藝術的堂奧。我們期待這座漫畫博物館可以成為漫畫研究、發展、推廣的重鎮，企業界、學術界和創作者、經營者結合的漫畫樂園，將漫畫文化發揚光大，創造一個屬於臺灣人的漫畫世紀。



漫畫大事年表

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
西元前	•約5000BC.蘇美人建立最早城市，創造最早的文明 •約4000BC.撒哈拉農耕社會形成 •約3100BC.美尼斯統一埃及 •約2300BC.古埃及人製作木乃伊、蓋金字塔 •約1790BC.漢摩拉比統治巴比倫 •449BC.羅馬共和國崛起，建立大帕德嫩神廟 •700BC.古希臘人開始擴張勢力	•40000年BC.左右人類已經有了繪畫、雕刻的技術 •埃及人向蘇美人學會寫字，象形文字成了一大特色 •3000BC.美索不達米亞出現動物戲畫、雕刻 •2000BC.埃及「動物戲畫」問世		
西元後～1889	•1866年瑞典人諾貝爾發明炸藥 •1876年美國人貝爾發明了電話 •1877年美國人愛迪生發明了留聲機 •日本紫式部著《源氏物語》 •19世紀中四色印刷發明	•12世紀日本僧人鳥羽僧正覺猶的「鳥獸戲畫」問世 •1920年日本鳥羽繪本《鳥羽繪三國志》流行 •1814年日本《北齊漫畫》第一篇出版，共十五卷，經十多年發行 •1800年後西班牙的戈雅諷刺漫畫令人注目 •杜米埃政治漫畫震撼法國朝野 •湯瑪士・納斯特被譽為美國最偉大的政治漫畫家 •1845年英國的《PUNCH》帶動漫畫雜誌熱		
1890～1899	•1895年義大利的馬可尼拉發明無線電報和收音機，美國人霍蘭發明適合航行的潛水艇	•美國「黃孩兒」受歡迎，成為世界第一個漫畫偶像		
1900～1909	•中國「義和團」起義，驅逐外國人 •1905年孫中山創建了中國國民黨，1911年推翻滿清 •1903年美國萊特兄弟製造的飛機，首次持續飛行 •1901年白宮的彪悍騎兵，因羅斯福接任總統而知名 •1901年澳洲各殖民地統一	•英國漫畫家亨利・梅杰・貝特曼1903年起創作60年幽默漫畫 •美國漫畫家麥凱於1904年至1915年發表「夢鄉的小尼墨」		
1910～1919	•1914第一次世界大戰 •1917年猶太人獲准建立國家 •1917年俄國革命，列寧10月攻佔冬宮	•俄國漫畫家德米特里・斯達希也維茨・摩爾登場，作品風格獨特 •被譽為20世紀頂尖的美國插畫家諾曼・洛克威爾登場 •美國麥凱第一部動畫片「恐龍戈蒂」於1911年4月8日上映		
1920～1929	•日本關東大地震 •美國第一部有聲電影發明 •1926年蘇格蘭貝爾德發明電視播送系統 •1927年美國華納兄弟拍攝第一部有聲電影「爵士歌手」 •1929年10月爆發經濟大恐慌	•瑞典奧斯卡・傑科布生所創作的「安得生」受歡迎 •比利時漫畫家艾傑的「丁丁」於1926年登場後，被印成48種文字 •1928年葉淺予的「王先生」在《上海漫畫》發表 •美國漫畫家伊麗・克里拉・西格的作品「大力水手卜派」於1929年問世 •1924年中國人豐子愷的《子愷漫畫》開始風行 •美國華德迪士尼的「米老鼠」問世，成為20世紀偉大明星 •美國赫希費爾德的絕妙漫畫藝界眾生相風行 •俄國庫普里亞諾夫、克雷洛夫、索科諾夫三人合作的漫畫作品家喻戶曉		
1930～1939	•1934年中共被迫放棄根據地展開9700公里的長征 •1931年中日開戰、1932年日本扶植滿州國 •日本偷襲珍珠港爆發第二次世界大戰 •1933年希特勒成為德國總理	•美國奧托・索格爾的「小皇帝」在《紐約客》發表 •美國卡通「菲利貓」流行全球，在英造成轟動 •丹麥皮特斯脫魯普因其漫畫作品，被蓋世太保大力追捕 •中國漫畫家張光宇出版《光宇諷刺畫集》 •1930年美國傑克楊的作品「白朗黛」登場，風行全球 •美國《孤兒安妮》受歡迎 •1938年原於《行動漫畫》連載的作品「超人」獨立成單行本。 •美國1939年「蝙蝠俠」登場 •美國1939年至1949年「魚人」登場。	•雞籠生《雞籠生漫畫集》	
1940～1948		•瑞典奧斯卡・傑科布生的「安德生」風行全球 •俄國葉菲莫夫的評論漫畫在二次大戰出盡鋒頭 •德國的埃奧・卜勞恩《父與子》受喜愛，卻死於納粹黑牢 •1943年法國的艾飛爾《小天使》出版 •1941年《美國上尉》因二次大戰背景而登場 •美國的喬治・貝克1942年發表作品《苦薩克》受歡迎 •1946年中國漫畫家廖冰兄展出「貓國春秋」 •1940年代中國漫畫家丁聰以評論漫畫受注目 •米谷成名於1940年代，是中國重量級漫畫家	•張樂平《三毛三部曲》	

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1949	•國民政府遷臺 •臺灣實施戒嚴	•日本的手塚治虫進軍雜誌 •長谷川町子於《朝日新聞》發表「蠑螺小姐」 •美國漫畫作品「白朗黛」於日本《朝日新聞》連載	•梁中銘《土包子下江南》 •牛哥《牛伯伯打游擊》 •廖未林《小雀斑》 •陳青禾《娃娃日記》	•《臺灣兒童》月刊 •《小學生》月刊
1950	•韓戰爆發，中國加入戰局 •發行「愛國獎券」	•美國E.C.恐怖漫畫大流行 •美國漫畫作品「花生米」開始發表		
1951	•實施公地放領	•美國漫畫《淘氣阿丹》登場 •日本漫畫《原子小金鋼》誕生 •迪士尼「愛麗絲夢遊記」全球上映 •美國華德·凱利「波哥」上場		
1952	•中日重新建交			
1953	•韓戰結束 •實施耕者有其田政策	•迪士尼卡通「小飛俠」完成	•羊鳴《小八爺》 •陳定國《三藏取經》	•《天風畫報》月刊 •《兄弟畫報》月刊 •《學友》月刊
1954	•臺美簽定共同防禦條約 •九三砲戰	•劉興欽《尋仙記》出版 •王小痴《三叔公》出版 •雞籠生《雞籠生漫畫集》第二集出版		•《東方少年》月刊 •《小學生畫刊》
1955	•石門水庫開工 •貓王歌曲流行	•迪士尼樂園開放 •米老鼠推出電視影集 •波蘭的「菲魯特克教授」登場		•《新學友》雜誌 •《學友世界》
1956	•第二次中東戰爭爆發 •頒發戰士授田證	•日本東映動畫成立		
1957	•楊政寧李政道獲諾貝爾獎 •《文星雜誌》創刊 •1957年俄國發射「人造衛星1號」	•大陸版《中國連環圖畫史話》出版		
1958	•新聞界反對修正出版法 •八二三砲戰爆發	•漫畫週刊流行 •出租漫畫風靡	•星火《乾隆下江南》 •葉宏甲《諸葛四郎》 •山巴《反共小英雄》 •黃鶯《地球先鋒號》 •陳海虹《小俠龍捲風》 •洪義男《月光女俠》 •陳定國《呂四娘》 •劉興欽《反共雙槍俠》 •徐麒麟《三斗米》	•《漫畫大王》週刊 •《漫畫週刊》 •《少年世界》週刊 •《時代少年》週刊 •《少年》週刊 •《模範少年》週刊 •《人文》週刊 •《新少年》週刊 •《寶島少年》週刊 •《綜合漫畫》週刊
1959	•八七水災	•《四郎·真平》旋風 •日本少年漫畫週刊興起 •迪士尼名作「睡美人」上映	•王朝基《金屬天使》 •陳定國《孟麗君》	•《漫畫天地》週刊 •《臺灣兒童世界》 •《學伴》週刊 •《正聲兒童》週刊 •《康樂漫畫》週刊

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1960	•美國艾森豪總統訪臺 •楊傳廣獲奧運銀牌 •雷震被捕，組黨失敗 •美國人梅曼研製雷射成功	•單行本漫畫流行	•淚秋《紫電青霜》 •洪義男《天下第二人》 •林大松《義俠黑頭巾》 •陳益男《怪手書生》	•《新生兒童》月刊 •《童年》雜誌
1961	•柏林圍牆建立 •俄國太空船昇空	•「101忠狗」卡通上映 •手塚治虫成立卡通公司，取得博士學位 •阿根廷的墨迪諾漫畫大流行 •美國「四奇人」1961年登場，帶動團體式超人風潮	•許松山《虎豹獅象》 •簡浩正《諸葛孔明》等 •游龍輝《仇斷大別山》 •陳海虹《楓林恩仇》 •黃鶯《旋風三號》 •家菊《黑虎金娃》	
1962	•臺視開播 •古巴飛彈危機	•四郎真平拍電影 •臺灣草擬漫畫審查辦法 •1962年「蜘蛛人」上場對抗「超人」	•旭新《三兄弟》 •紀慶堂《碎屍魔》 •陳清文的《死之城》 •翁泉芳《夜行劍》 •水盛《再見情人》	
1963	•美國甘迺迪遭暗殺 •香港電影「梁祝」賣座，凌波來臺 •007電影風行	•美國《蜘蛛人》獨立出刊 •日本第一部電視卡通片「原子小金鋼」上映 •美國「綠色巨人」亮相 •美國「特異功能組×超人」亮相，第一代、第二代……隨後問世。	•錢夢龍《西遊記》 •陳寶枝《玉鏡緣》 •海龍《苦命兒》 •山巴《三八小姐》 •牧羊女《老博士》 •藍傳源《江湖人》 •李政雄《小五義》 •洪義男《天魔令》	
1964	•中法斷交 •石門水庫竣工	•單行本漫畫市場活絡 •創作水平漸低落 •阿根廷的季諾「瑪法達」問世 •「盲超人」成美國的另類超人	•蔡志昌《龍蟠令》	
1965	•美援結束	•美國「天生倒霉相」上檔 •美國恐怖雜誌《克利比》、《艾利》創刊 •美國「黑狗」黑人英雄上場		
1966	•文化大革命	•漫畫審查辦法實施 •漫畫人改行風盛 •美國縱橫銀河的「銀河衝浪手」初登場。	•向冠生《孫臏鬥海潮》	•《王子雜誌》半月刊 •《天龍少年》半月刊
1967	•高雄出口區正式使用	•「森林王子」卡通上映	•趙寧《詩畫集》	•《中國少年》半月刊
1968	•實施九年國教 •紅葉少棒大敗日本調布隊	•日本大學生熱愛漫畫 •《巨人之星》走紅 •美國「雷神」歐洲神話的超人加入戰局		•《勇士》半月刊
1969	•人類登陸月球 •金龍少棒隊奪得世界冠軍 •太空人登上月球	•日本《小拳王》走紅，《帶子狼》大轟動 •「史努比」登上阿波羅十號太空船 •「阿斯特力克司」漫畫人物成為法國救世主	•陳海虹《綠虹劍》 •《武林奇俠》	

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1970	●中加斷交 ●日本三島由紀夫自殺 ●雲州大儒俠布袋戲轟動 ●美國發明矽晶片引發電子工業革命	●法國漫畫家里考德、姆拉蒂耶、莫爾索格斯拿三人的人物漫畫受媒體重用 ●大塚康生、楠部大吉郎、鈴木伸一來臺教授卡通動畫	●游龍輝《一代劍聖》	
1971	●中共進入聯合國，臺灣退出 ●保釣運動 ●李小龍電影受歡迎			
1972	●中日斷交 ●少棒、青棒獲世界冠軍 ●電影「教父」賣座	●日本須山計一著作《漫畫博物誌世界編》出版 ●日本《漫畫博物誌日本編》出版		●《小讀者》月刊
1973	●曾文水庫落成 ●石油危機，紙張不足	●臺灣第一部卡通片「封神榜」完成	●洪義男《彩虹山的寶藏》 ●劉興欽《阿金與機器人》	
1974	●推行十大建設 ●少棒、青少棒、青棒奪世界冠軍 ●包青天連續劇受歡迎	●日文版《劇畫的歷史》出版		
1975	●蔣介石逝世 ●電影「大白鯊」轟動 ●日本JVC公司研發家庭錄影系統VHS			
1976	●臺中港啟用 ●中共四人幫被捕			●《漫畫大王》週刊 ●《幼獅少年》月刊
1977	●核一廠正式啟動	●日本《手塚治虫全集》開始出版 ●美電影「星際大戰」賣座 ●1977年美國「3.DMAN」的科幻超人登場		●《漫畫》半月刊 ●《冠軍》旬刊 ●《建華漫畫》週刊
1978	●中美斷交 ●蔣經國接任總統 ●南北高速公路通車	●李闡《中國漫畫史》出版 ●美國漫畫《加菲貓》誕生		
1979	●高雄美麗島事件 ●桃園國際機場啟用 ●日本新力公司與荷蘭菲利普公司合作生產CD片 ●日本新力公司老闆盛田昭夫發明隨身聽立體音響 ●瑞典人發明行動電話	●日本《小叮噹》初版破百萬本 ●老夫子卡通片賣座 ●牛哥漫畫清潔運動		●《東立漫畫》週刊 ●《小咪漫畫》週刊
1980	●北迴鐵路通車	●漫畫成媒體話題焦點	●敖幼祥《頑皮狗皮皮》	●《咪咪月刊》
1981	●遠航班機失事101人喪生 ●電影「E.T.」賣座	●牛哥掀起漫畫論戰 ●日本鳥山明竄起	●陳青禾政治漫畫出版	

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1982	●電玩業興起遭查禁 ●土銀搶案李師科被捕	●漫畫家和國立編譯館互告 ●烏龍院在報上連載而走紅	●敖幼祥《烏龍院》	
1983	●美售臺六十六架104G戰機 ●黨外成立中央後援會	●蔡志忠再度創作漫畫 ●臺灣第一次全國漫畫大賽	●Co.Co.《二馬》 ●鄭問《黑豹戰士》 ●朱德庸《雙響炮》 ●老瓊《蔡田開門》	●《兒童卡通畫刊》 ●《烏龍院》半月刊 ●《烏龍院》週刊 ●《烏龍院》月刊 ●《漫畫星期六》
1984	●中共和英簽1997香港合約 ●麥當勞速食引進臺灣 ●臺北六三大水災	●報紙四格漫畫風行 ●迪士尼卡通「美人魚」賣座 ●「小精靈」電影上映	●彭錦陽《人物漫畫展》 ●曾正忠《火爆龍之族》 ●柏言《嘎嘎》 ●蕭言中《童話短路》 ●孫家裕《嘻遊記》	●《皇冠漫畫》週刊 ●《漫畫秀》半月刊 ●《漫畫劇場》月刊 ●《如來神掌漫畫集》
1985	●十信弊案爆發 ●電玩「超級瑪莉」流行	●《小俠龍捲風》再版 ●游龍輝新作《大地飛龍》	●蔡志忠《莊子說》 ●阿推《九命人》 ●鄭問《刺客列傳》 ●曾正忠《花心赤狐》 ●朱德庸《大刺蝟》 ●陳弘耀《大西遊》	●《歡樂漫畫》半月刊 ●《智慧月刊》
1986	●俄國車諾比核電廠事件 ●民進黨突破黨禁成立	●大陸版《中國漫畫史》出版 ●美國漫畫家勞瑞「李表哥」造型發表 ●蔡志忠古典文學漫畫風靡	●張靜美《我心飛舞》 ●阿推《久命人》 ●胡覺隆《黑白俱樂部》 ●管憶華《瘋神榜》	●《民生兒童天地》週刊 ●《新學友兒》週刊 ●《小歡樂》月刊 ●《妙妙猴小帥哥》半月刊
1987	●兩伊停火協議 ●臺灣地區解嚴	●金石堂暢銷書排行榜另立漫畫排行	●王平《好小子》 ●魚夫《漫畫傳奇》 ●老瓊《她們》	
1988	●美國出兵巴拿馬逮捕其總統 ●蔣經國病逝	●魚夫首次畫國家元首漫畫 ●美卡通片「威探闖通關」在美首映	●L.C.C《臺北政治漫畫集》 ●魚夫《臺北・中國》一～五冊 ●CO.CO.《龍族》、《老馬餐廳》、《政治漫畫》	
1989	●北京六四天安門學運 ●俄國軍隊撤出阿富汗 ●電影「悲情城市」得威尼斯影展金獅獎	●手塚治虫逝世 ●提姆巴頓「蝙蝠俠」上映	●朱德庸《醋溜族》 ●游素蘭《傾國怨伶》 ●鄭問《阿鼻劍》 ●曾正忠《遲來的決戰》 ●麥仁杰《天才超人頑皮鬼》 ●任正華《修羅海》 ●胡覺隆《變變俱樂部》	●《漢堡漫畫》月刊 ●《周末漫畫》週刊 ●《星期漫畫》週刊 ●《少年快報》週刊 ●《公主》月刊 ●《風雲漫畫集》

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1990	•亞洲衛星一號升空 •美國人以電腦模擬虛擬技術創造實境	•鄭問《東周英雄傳》在日本連載 •日本《小丸子》旋風 •日本《少年跳躍》週刊暢銷六百萬本	•陳弘耀《一刀傳》 •阿推《巴力入》 •邱若龍《霧社事件》 •侯魁罡《天罡地煞》 •林政德《YOUNG-GUNS》 •邱若山《天生好手》	•《童年快報》週刊 •《少年快報》週刊
1991	•葉爾欽掌權，俄國解體 •資深國代、立委、監委退職	•鄭問獲頒日本漫畫家協會優秀賞 •《少年快報》突破二十萬本 •「美女與野獸」在臺上映	•彭錦陽《名人臉譜》 •任正華《人肉包子》 •曾正忠《膽狗雄TAT-TAMI》 •張友誠《蔡頭與土豆》 •陳秋松《這樣才好說禪》	•《神奇地帶》月刊 •《少年特刊》 •《城市快報》 •《特快少年》 •《少爺快報》
1992	•美售臺F16戰機 •新聞局頒布新著作權法	•著作權法頒布後，臺灣盜版漫畫因著作權停刊 •普林斯頓大學出版《莊子說》 •《少年快報》宣布停刊	•練任《校園封神榜》 •宋鴻琦《夢行者》 •趙誠瑞《奇夢狂想曲》 •歐碧凰《幻玉龍女》 •鍾孟舜《李居明傳》 •度魯《暗巷》 •莊河源《青春日記》 •張友誠《笑鬧江湖》 •許培育《靈界男孩》 •賴有賢《真命天子》 •黃志鴻《變色紅》 •羅玲《戲水蝶衣》	•《龍少年》月刊 •《星少女》月刊 •《TOP 熱門少年》週刊 •《寶島少年》週刊 •《公主》雙週刊 •《COMIMAX漫畫情報誌》 •《新少年快報》週刊 •《少年漫畫》月刊 •《焦點少女》月刊 •《冠軍少年》週刊 •《開心少女》月刊 •《開心漫畫》半月刊 •《神氣少年》月刊
1993	•陽光法案通過 •日本自民黨失去優勢 •臺灣新黨成立 •麥克傑克森危險之旅來臺演唱會 •警備總部走入歷史	•日本出版《霧社事件》日文版 •日本出版《焚天變》日文版 •電影「侏羅紀公園」大賣座	•L.C.C.《漫畫李登輝》	
1994	•新聞局取締十四家地下電臺。 •四一〇教育改造運動上街頭 •陳水扁當選臺北市長 •立院通過二二八事件處理及補償條例	•日本漫畫之神手塚治虫紀念館開幕 •新加坡《驚輸》作者來訪 •黃玉郎、成龍簽約《天子傳奇》電影版權 •美國法蘭克米勒創作《罪惡城市》 •臺灣酷迷客漫畫連鎖店起步 •日本《沉默的艦隊》、《聖堂教父》等政治漫畫大熱門，引人注目 •日本《蠟筆小新》第五卷在臺破六十萬冊 •蕭湘文的漫畫論文獲博士學位	•林少雯《大頑童劉興欽的故事》 •任紅《男樣》 •莊河源《酷哥猛哥》 •練任《風靡一世》 •鄭又菁《帥哥警察》 •蔡鴻忠《無天童子》 •日暮修一《顏》 •李崇萍《天堂城市》 •陳志隆《狂神混天龍》 •《張樂平連環畫全集》	•「中國漫畫書系」出版中國老一輩漫畫家作品集十一卷 •《勁王KO》 •《嗨》High月刊
1995	•宋楚瑜當選民選臺灣省長 •臺海危機威脅臺灣總統選舉 •百年電影始祖，劉米耶魯兄弟作品巴黎首映 •前總統李登輝赴美國康乃爾大學演講 •李登輝出訪阿拉伯大公國	•日本漫畫家坂口尚畫完「一休」急逝 •美國迎接漫畫COMICS百年活動 •新加坡「NEWCOM」創刊 •迪士尼卡通「風中奇緣」上映 •臺灣第一屆全國漫畫博覽會 •美國佛羅里達州國際漫畫博物館興建開始，佔地下六萬平方公尺，花費一千五百萬美金 •《王先生》作者葉淺予病逝，享年八十八歲 •日本漫畫突破二十三億三百萬本年發行量	•廖文彬《電玩小子》 •單域＋張競《狐耳摩斯》 •任正華《魅影殺機》 •高永《戀愛的季節》 •陳焯嘉《八極少年》 •邱若山《超級球迷場邊手記》 •林明鋒《蜀雲藏龍記》 •游素蘭《火王》	•《少女朋友》 •《FRIEND》 •《Wao!非常青年》週刊
1996	•柯林頓連任美國總統 •李登輝連任臺灣總統 •桃園縣長劉邦友血案 •董建華贏得香港特首之職	•原作漫畫大師小池一夫來訪 •井上雄彥來臺簽名會 •日本藤子.F.不二雄9月23日永眠 •王平等成立漫畫黨 •日本「新世紀福音戰士」引發爭議 •大然第三屆公主漫畫新人獎 •鄭問《深邃美麗的亞細亞》獲金鼎獎	•洪正輝《CAT》 •洪德麟日本連載「臺灣漫畫風雲」 •李勉之《MISS阿性．百無禁忌》 •練任《阿凱加油》 •廖文彬《少年黃飛鴻．再戰江湖》 •張靜美《天使花園》 •豪華精選畫冊《深邃美麗的亞細亞》五冊套裝 •陳志華《烏龍棒球隊》 •湯瑪士《唬劍客》	•《美少女》月刊 •《Wings翼漫畫》月刊 •《最愛Bcs+Love美少年漫畫》月刊 •《迪斯尼漫畫》月刊 •《強棒小子》 •《巨彈小子》
1997	•香港回歸中國 •NBA公牛隊獲第五次冠軍 •英黛安娜王妃車禍死亡 •NBA巨星喬丹獲約三千二百萬年薪 •白曉燕綁架案 •美高爾夫球選手老虎伍茲旋風 •電影「鐵達尼號」全球大賣座 •TVBS周刊創刊 •英《哈利波特》出版第一集，羅琳成注目焦點	•臺北漫畫家工會成立 •藤子.F.不二雄的世界展 •千葉徹彌和他的好朋友展 •宮崎駿卡通「鬼魂公主」大賣座 •口袋怪物卡通受歡迎 •郵政省發行手塚治虫郵票 •藤子.F.不二雄獲第一屆手塚治虫文化賞 •石之森萬畫館出版，石之森萬畫館，石之森章太郎故鄉紀念館籌建 •臺灣第二屆全國漫畫博覽會8月舉行 •香港馬榮成授權尖端出版《天下畫集》，來臺簽名	•鄭問新人獎設立 •任正華《頑劣家族》 •馬榮成《天下畫集》 •高永《高永塔羅牌一愛情魔法書》 •高永《原罪高永彩色畫集》 •阿推《純粹》 •徐永豈《法泡紋身》 •《手塚治虫全集》全四百卷完結 •阿推《承諾島》	•《天使少女》漫畫月刊創刊 •《Z世代》漫畫月刊創刊 •《漫畫時代》創刊 •《賓果少年》雙週刊 •《MT漫畫現場》

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
1998	●華航大園空難 ●臺北五千萬元衛豐保全運鈔車搶案 ●陳進興侵入南非武官官邸落網 ●李奧納多現象全球發燒 ●柯林頓、露溫斯基桃色風暴 ●美棒球全壘打馬怪爾破紀錄 ●微軟老闆比爾蓋茲成全球首富 ●NBA巨星喬丹退休 ●臺北首都市長大選白熱化，馬英九當選 ●馬來西亞副總理安華被罷黜，下獄 ●高雄市議員林滴娟命喪中國	●美國漫畫超人變裝成二個紅藍超人 ●石之森章太郎逝世，4月10日追思會 ●《少年雜誌》四百一十五萬本記錄 ●《少年跳躍》跌至四百零五萬冊 ●高永、游素蘭移藉《開心少女》發表作品 ●大然《TOP熱門少年》改版 ●大然第一屆全國漫畫新人獎 ●日本少女漫畫女王竹宮惠子訪臺 ●方成、英韜等中國漫畫家訪臺 ●牛哥11月29日病逝臺北 ●迪士尼的「花木蘭」卡通上映 ●《手塚治虫漫畫角色圖鑑》共六卷由朝日新聞社刊行	●任紅《精武門》 ●永井豪《永井豪世紀末展》出版 ●劉宗銘《妙搭檔》 ●蔡鴻忠《霹靂狂刀》 ●《星少女漫畫教室》東立出版 ●鄭問《鄭問畫集》《萬歲』》《刺客列傳》於9月25日在日本同時出版 ●卓宜彬、戰克傑《太子爺》 ●湯翔麟《旋風英雄榜》 ●李闡《漫畫美學》出版未發行 ●可樂王《旋轉木馬》 ●幾米《微笑的魚》、《森林裡的祕密》 ●張妙如・徐玫怡《交換日記》出版	●《閃亮少女》漫畫月刊 ●Shine創刊《快樂快樂》
1999	●李登輝「兩國論」引發爭論 ●歐盟對南斯拉夫・科索沃戰爭 ●文豪海明威誕生百年祭全球發燒 ●臺北宣布世界最高大樓起建 ●中共宣布法輪功為非法組織 ●許信良自民進黨脫黨，陳水扁、宋楚瑜競選總統 ●1999年7月29日臺灣首次全島大停電 ●微軟比爾蓋茲宣布捐一千億美金防治愛滋病、瘧疾 ●臺灣921大地震	●牛哥手札、牛哥記念集出版 ●張振益回臺演講迪士尼經驗 ●「魔法阿媽」卡通上映 ●法國阿斯特力克斯電影「美麗新世界」在臺上映 ●迪士尼動畫「泰山」上映 ●「星際大戰首部曲」上映 ●新竹風城漫畫嘉年華 ●新竹亞洲漫畫高峰會 ●牛哥全臺巡迴展結束 ●東立第九屆漫畫新人獎7	●阿雷斯羅斯《超人・PEACE》 ●鄭又菁《兄弟》 ●湯瑪仕《祖國・你好！》、《聽革命家的歌，革命家陳智雄列士》 ●游素蘭《鋼鐵天使》 ●林政德《YOUNG GUNS》第十集出版 ●黃玉郎《神兵玄奇》在臺發行 ●上海畫報社《老連環畫》出版 ●尤俠《父權化石》 ●洪德麟《風城・臺灣漫畫50年》 ●幾米《向左走・向右走》、《聽幾米唱歌》、《月亮忘記了》	●《Image》全視界動漫畫樂趣雜誌創刊

年代	國內外大事	漫畫記事	名家名作	創刊號
2000	●陳水扁當選臺灣中華民國總統 ●皇冠取得《哈利波特》版權。此書在全球造成轟動 ●扁帽工廠告別扁迷，扁帽發燒 ●李安執導的「臥虎藏龍」受注目，並獲奧斯卡最佳外語片	●《臺灣出版史》出版，記錄臺灣漫畫現象 ●美國《花生米》作者舒茲癌症去世，刊出最後一頁作品 ●《唐老鴨》作者卡爾巴克斯十月去世 ●日本《皮卡丘》在沙烏地阿拉伯被查禁 ●《漫畫天堂》網路泡沫化 ●「世界漫畫高峰會議」八月在港舉行 ●「臺灣漫畫史特展」於國立歷史博物館展出 ●宮崎駿新作卡通「神隱少女」賣座創紀錄 ●臺灣《動漫2000》出版 ●韓國《網路漫畫賤兔》受歡迎 ●日本「數碼寶貝」卡通受歡迎	●洪德麟《傑出漫畫家亞洲篇》 ●鄭問《大霹靂》在港、臺發行 ●林明鋒《史艷文》 ●幾米《黑白異境》、《森林唱遊》、《我的心中每天開出一朵花》 ●平凡＋陳淑芬的《白色》《黃色》等書日文版發行 ●洪德麟《臺灣漫畫歷史特展》專刊	●《大霹靂》八月創刊
2001	●《哈利波特》全球大賣一億二千四百萬本。作者羅琳成為英國第二富婆，收入達十億美元 ●布希當選美國總統 ●璩美鳳偷拍光碟造成社會騷動 ●電影「哈利波特・神秘魔法石」賣座冠軍 ●臺灣外匯存底創1222.11億美元新高 ●美國911事件，紐約恐怖攻擊 ●納莉颱風過境臺北造成水患 ●美國轟炸神學士阿富汗政權，追緝恐怖份子賓拉登，神學士垮臺	●日本三鷹之森吉普力美術館設立，宮崎駿打造自己的卡通樂園 ●《臺灣論》在臺灣發燒，作者小林善紀被禁止入境臺灣 ●美國超人漫畫因內容類似「911」事件而下架 ●日本新潮社《番地漫畫週刊》推出一億日圓漫畫賞企劃案 ●臺灣林政德至南京設工作室，擁有四十多位助手 ●淡江大學開「漫畫藝術」遠距教學，中正、交通、海洋、政治、陽明等大學共300位同學選修 ●韓國舉辦第一次世界電玩大賽，臺灣的曾政承獲世界冠軍成為焦點 ●臺灣新竹內灣計畫籌設「劉興欽漫畫館」 ●美國卡通「史瑞克」造成轟動	●幾米《地下鐵》、《照相本子》 ●王澤《老夫子》發行一〇〇期上硯版 ●黃易＋黃玉郎《大唐雙龍傳》 ●鍾夢舜《聖石傳說》於《聯合報》刊登 ●林政德《鹿鼎記》五月出版 ●國小六年生《妙妙畢雷特》二月出版 ●尤俠《親子窩心事》、《惹毛語錄》 ●張妙如《春麗日記簿》 ●陳淑芬＋平凡《葬花》 ●「魚夫時代」出版	●《鹿鼎記》單行本五月創刊
2002	●臺灣國民黨失去立院優勢，民進黨成為國會第一大黨 ●美國19歲高中生當選賓州莫瑟市市長 ●臺灣發行二百元新臺幣 ●臺灣公益彩券首賣 ●歐元正式發行 ●諾貝爾獎百年	●美國漫畫明星「小熊維尼」75歲 ●第一屆「漫畫金像獎」於國際書展頒獎 ●美國卡通「怪獸電力公司」春節上映 ●迪士尼百年活動展開 ●兔寶寶美國動畫家恰克瓊斯病逝，享年八十九歲 ●日本「神隱少女」獲德柏林影展金熊獎	●杜福安《漫畫臺灣歷史》	

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣漫畫閱覽／洪德麟著. -- 第一版.
-- 臺北市：玉山社，2003 [民92]
面；　公分. -- (影像・臺灣；42)

ISBN　986-7819-19-5 (平裝)

1. 漫畫與卡通 - 臺灣 - 歷史

947.4109　　92001319

影像・臺灣 42

臺灣漫畫閱覽

作者 ● 洪德麟
發行人 ● 魏淑貞
出版者 ● 玉山社出版事業股份有限公司
臺北市 100 忠孝東路一段 83 號 9 樓之 3
電話 ● (02) 23951966
傳真 ● (02) 23951955
電子郵件地址 ● tipi395@ms19.hinet.net
玉山社網址 ● http://www.tipi.com.tw
郵撥 ● 18599799 玉山社出版事業股份有限公司

總經銷 ● 吳氏圖書有限公司
臺北縣 235 中和市中正路788-1號5樓
電話 ● (02) 32340036 (代表號)

主編 ● 游紫玲
編輯 ● 蔡明雲　陳怡如　許家旗
法律顧問 ● 魏千峰
印刷 ● 中原造像股份有限公司

定價：新台幣320元
第一版一刷：2003年3月

◎本書之圖版感謝漫畫家及各大出版社提供與支持。

漫畫，這種令人著迷的圖像文化，起源甚早，早在人類歷史初始萌芽階段，即已有類似的圖像藝術出現，而在現今的歐美與日本，漫畫更早已成爲文化層面的一環，影響人們的生活，漫畫人物的形象也深植人心。

二十世紀，漫畫文化已成爲一門值得深入探究的顯學，它已跨過國家的藩籬，成了世界共同的語言。漫畫英雄偶像也不受國界的束縛，擄獲全球漫畫迷的心。無論是美國的「米老鼠」、「超人」、「蝙蝠俠」，或者是比利時的「丁丁歷險記」，還是日本的「小叮噹」、「皮卡丘」等，均能風靡全球。

在臺灣，漫畫也有一定的歷史發展軌跡，除了受到歐美與日本漫畫的影響之外，施行多年的漫畫審查制度，也對臺灣漫畫界帶來不小的刺激。

作者洪德麟浸淫漫畫資料收集四十餘年，是臺灣知名的漫畫評論家，對臺灣漫畫的發展知之甚詳。本書中，他將臺灣漫畫發展的歷史分成六大階段，詳述每個階段因時代環境不同而呈現的特色，是瞭解臺灣漫畫歷史的最佳參考書，希望透過對臺灣漫畫歷史的整理，提升臺灣漫畫的地位，激勵臺灣的漫畫界，以期能與世界同步邁向所謂的「圖像世紀」。


ISBN 986-7819-19-5
00320
9 789867 819192
B042
定價320元